

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.04 «НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.04.02 Вокальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**Академическое пение**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Научные основы вокальной педагогики» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Показатели достижения результата обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, выработывает стратегию действий на основе системного подхода.	<i>Знать:</i>	З (УК-1)-1	основные методы критического анализа и методологию системного подхода.
			<i>Уметь:</i>	У (УК-1)-1
		У (УК-1)-2		выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы;
		У (УК-1)-3		осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
		У (УК-1)-4	производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	
		<i>Владеть:</i>	В (УК-1)-1	навыками применения системного и междисциплинарного подхода при принятии решений в профессиональной деятельности.
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	<b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. <b>ОПК-3.2</b> Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин по образовательным программам высшего образования (уровень бакалавриата).	<i>Знать:</i>	З (ОПК-3)-1	научно-теоретические основы, содержание, структуру и принципы обучения;
			З (ОПК-3)-2	закономерности психофизиологического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
			З (ОПК-3)-3	специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп;
			З (ОПК-3)-4	традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики обучения;

педагогика	<p><b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, обоснованно выбирает и использует в образовательном процессе результативные образовательные технологии с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.</p> <p><b>ОПК-3.4</b> Разрабатывает новые образовательные технологии в области музыкальной педагогики, выбирает оптимальную цель и стратегию обучения.</p>	<i>Уметь:</i>	У (ОПК-3)-1	ориентироваться в существующих в вокальной педагогике подходах к проблемам развития певца и его голоса;
			У (ОПК-3)-2	использовать полученные знания в практической деятельности при решении практических задач профессиональной деятельности;
		<i>Владеть:</i>	В (ОПК-3)-1	основными понятиями, методами в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях СПО и ВО, позволяющие использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
<p><b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ высшего образования (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата), организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализирует и применяет различные методические системы, современные достижения методики преподавания; разрабатывает</p>	<i>Знать:</i>	3 (ПК-4)-1	психофизиологические основы вокального обучения;
			3 (ПК-4)-2	методы и приемы вокального обучения;
			3 (ПК-4)-3	современные теории о принципах функционирования голосового аппарата;
			3 (ПК-4)-4	сущность психофизиологических процессов речевой и вокальной функций;
			3 (ПК-4)-5	принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;
			3 (ПК-4)-6	психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
			3 (ПК-4)-7	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
			3 (ПК-4)-8	различные методики постановки певческого голоса;
			3 (ПК-4)-9-	методическую литературу по профилю;
		<i>Уметь</i>	У (ПК-4)-1	проводить с обучающимися учебные занятия по

<p>современные образовательные технологии, формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Адаптирует и применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области смежных дисциплин о голосе и речи в своей педагогической деятельности.</p> <p><b>ПК-4.4</b> Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>		<p><i>У</i></p>	<p>профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
			<p>У (ПК-4)-2</p> <p>описывать процессы певческого голосообразования с позиций современных теорий и концепций вокальной науки;</p>
			<p>У (ПК-4)-3</p> <p>устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;</p>
			<p>У (ПК-4)-4</p> <p>проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития в обучении пению и жанровой ориентации;</p>
			<p>У (ПК-4)-5</p> <p>анализировать с теоретических позиций различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;</p>
			<p>У (ПК-4)-6</p> <p>обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;</p>
			<p>У (ПК-4)-7</p> <p>использовать методы психофизиологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p>
			<p>У (ПК-4)-8</p> <p>свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</p>
			<p><i>Владеть</i></p>

			В (ПК-4)-2	методологической основой методики вокального обучения
--	--	--	------------	---

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно <sup>&lt;3&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;5&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;6&gt;</sup> / зачтено	
3 (УК-1)-1	не знает основных методов критического анализа;	частично знает основные методы критического анализа;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основные методы критического анализа;	систематизировано и в полном объеме знает основные методы критического анализа;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; самостоятельная работа доклад на заданную тему; реферат
3 (ОПК-3)-1	не знает научно-теоретических основ, содержание, структуры и принципов обучения;	частично знает научно-теоретические основы, содержание, структуру и принципы обучения;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает научно-теоретические основы, содержание, структуру и принципы обучения;	систематизировано и глубоко знает научно-теоретические основы, содержание, структуру и принципы обучения;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); самостоятельная работа
3 (ОПК-3)-2	не знает закономерностей психофизиологического развития обучающихся и особенностей их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;	частично знает закономерности психофизиологического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает закономерности психофизиологического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;	систематизировано и в полном объеме знает закономерности психофизиологического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему; самостоятельная работа
3 (ОПК-3)-3	не знает специфики вокально-педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп;	частично знает специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп;	систематизировано и в полном объеме знает специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); доклад на заданную тему; самостоятельная работа
3 (ОПК-3)-4	не знает традиционных и новейших (в том числе авторских) методик обучения;	частично знает традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики обучения;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики обучения;	систематизировано и в полном объеме знает традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики обучения;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;
3 (ПК-4)-1	не знает психофизиологических основ вокального обучения;	частично знает психофизиологические основы вокального обучения;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает психофизиологические основы вокального обучения;	систематизировано и в полном объеме знает психофизиологические основы вокального обучения;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;
3 (ПК-4)-2	не знает методы и приемы вокального обучения;	частично знает методы и приемы вокального	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает	систематизировано и в полном объеме знает	устный или письменный опрос (устные ответы на

		обучения;	методы и приемы вокального обучения;	методы и приемы вокального обучения;	вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;
3 (ПК-4)-3	не знает современных теорий о принципах функционирования голосового аппарата;	частично знает современные теории о принципах функционирования голосового аппарата;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает современные теории о принципах функционирования голосового аппарата;	систематизировано и в полном объеме знает современные теории о принципах функционирования голосового аппарата;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему; самостоятельная работа
3 (ПК-4)-4	не знает сущности психофизиологических процессов речевой и вокальной функций;	частично знает сущность психофизиологических процессов речевой и вокальной функций;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает сущность психофизиологических процессов речевой и вокальной функций;	систематизировано и в полном объеме знает сущность психофизиологических процессов речевой и вокальной функций;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему самостоятельная работа
3 (ПК-4)-5	не знает принципов рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	частично знает принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	систематизировано и в полном объеме знает принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	практическая работа; доклад на заданную тему самостоятельная работа
3 (ПК-4)-6	не знает психофизических особенностей обучаемых разных возрастных групп;	частично знает психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	систематизировано и в полном объеме знает психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему самостоятельная работа
3 (ПК-4)-7	не знает специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;	частично знает специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;	систематизировано и в полном объеме знает специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
3 (ПК-4)-8	не знает различных методик постановки певческого голоса;	частично знает различные методики постановки певческого голоса;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает различные методики постановки певческого голоса;	систематизировано и в полном объеме знает различные методики постановки певческого голоса;	практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
3 (ПК-4)-9	не знает методической литературы по профилю;	частично знает методическую литературу по профилю;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает методическую литературу по профилю;	систематизировано и в полном объеме знает методическую литературу по профилю;	практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (УК-1)-1	не умеет осуществлять поиск и критически анализировать	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет	уверенно, с мелкими недочетами умеет осуществлять поиск и	уверенно, профессионально умеет осуществлять поиск и	практическая работа; тестирование;

	информацию по проблеме исследования;	осуществлять поиск и критически анализировать информацию по проблеме исследования;	критически анализировать информацию по проблеме исследования;	критически анализировать информацию по проблеме исследования;	самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (УК-1)-2	не умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы;	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы;	уверенно, профессионально умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (УК-1)-3	не умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	уверенно, с мелкими недочетами умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	уверенно, профессионально умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (УК-1)-4	не умеет производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	уверенно, с мелкими недочетами умеет производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	уверенно, профессионально умеет производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ОПК-3)-1	не умеет ориентироваться в существующих в вокальной педагогике подходах к проблемам развития певца и его голоса;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет ориентироваться в существующих в вокальной педагогике подходах к проблемам развития певца и его голоса;	уверенно, с мелкими недочетами умеет ориентироваться в существующих в вокальной педагогике подходах к проблемам развития певца и его голоса;	уверенно, профессионально умеет ориентироваться в существующих в вокальной педагогике подходах к проблемам развития певца и его голоса;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ОПК-3)-2	не умеет использовать полученные знания в практической деятельности при решении практических задач профессиональной деятельности;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать полученные знания в практической деятельности при решении практических задач профессиональной деятельности;	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать полученные знания в практической деятельности при решении практических задач профессиональной деятельности;	уверенно, профессионально умеет использовать полученные знания в практической деятельности при решении практических задач профессиональной деятельности;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ПК-4)-1	не умеет проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;	уверенно, с мелкими недочетами умеет проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;	уверенно, профессионально умеет проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;	практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ПК-4)-2	не умеет описывать процессы	неуверенно, с ошибками и	уверенно, с мелкими недочетами	уверенно, профессионально	Устный или письменный

	певческого голосообразования с позиций современных теорий и концепций вокальной науки;	недочетами умеет описывать процессы певческого голосообразования с позиций современных теорий и концепций вокальной науки;	умеет описывать процессы певческого голосообразования с позиций современных теорий и концепций вокальной науки;	умеет описывать процессы певческого голосообразования с позиций современных теорий и концепций вокальной науки;	опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ПК-4)-3	не умеет устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;	уверенно, с мелкими недочетами умеет устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;	уверенно, профессионально умеет устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ПК-4)-4	не умеет проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития в обучении пению и жанровой ориентации;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития в обучении пению и жанровой ориентации;	уверенно, с мелкими недочетами умеет проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития в обучении пению и жанровой ориентации;	уверенно, профессионально умеет проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития в обучении пению и жанровой ориентации;	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ПК-4)-5	не умеет анализировать с теоретических позиций различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать с теоретических позиций различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать с теоретических позиций различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;	уверенно, профессионально умеет анализировать с теоретических позиций различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; до
У (ПК-4)-6	не умеет обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;	уверенно, с мелкими недочетами умеет обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;	уверенно, профессионально умеет обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
У (ПК-4)-7	не умеет использовать	неуверенно, с ошибками и	уверенно, с мелкими недочетами	уверенно, профессионально	Устный или письменный

	методы психофизиологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	недочетами умеет использовать методы психофизиологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	умеет использовать методы психофизиологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	умеет использовать методы психофизиологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему клад на заданную тему
У (ПК-4)-8	не умеет свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	уверенно, с мелкими недочетами умеет свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	уверенно, профессионально умеет свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему клад на заданную тему
В (УК-1)-1	не владеет навыками применения системного и междисциплинарного подхода при принятии решений в профессиональной деятельности.	частично владеет навыками применения системного и междисциплинарного подхода при принятии решений в профессиональной деятельности.	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками применения системного и междисциплинарного подхода при принятии решений в профессиональной деятельности.	свободно владеет навыками применения системного и междисциплинарного подхода при принятии решений в профессиональной деятельности.	
В (ОПК-3)-1	не владеет основными понятиями, методами в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях СПО и ВО, позволяющие использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	частично владеет основными понятиями, методами в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях СПО и ВО, позволяющие использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками методами в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях СПО и ВО, позволяющие использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	свободно владеет методами в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях СПО и ВО, позволяющие использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему клад на заданную тему
В (ПК-4)-1	не владеет категориями и понятиями, применяемыми в обсуждении современных теорий, гипотез, проблем вокальной педагогики;	частично владеет категориями и понятиями, применяемыми в обсуждении современных теорий, гипотез, проблем вокальной педагогики;	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками категориями и понятиями, применяемыми в обсуждении современных теорий, гипотез, проблем вокальной педагогики;	свободно владеет категориями и понятиями, применяемыми в обсуждении современных теорий, гипотез, проблем вокальной педагогики;	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему клад на заданную тему
В (ПК-4)-2	не владеет методологической основой методики вокального обучения	частично владеет методологической основой методики вокального обучения	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками методологической основой методики вокального обучения	свободно владеет методологической основой методики вокального обучения	Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) практическая работа;

					самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему клад на заданную тему
--	--	--	--	--	---

*<3> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Отсутствие знаний, умений, навыков или фрагментарные знания, умения навыки. Компетенция не освоена.*

*<4> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»). Пороговый уровень освоения компетенции.*

*<5> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»). Базовый уровень освоения компетенции.*

*<6> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Успешное и систематическое применение навыков (для категории «владеть»), сформированное умение использовать полученные знания (для категории «уметь»), сформированные систематические представления о... (для категории «знать»). Высокий уровень освоения компетенции.*

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях. Проверка конспектов лекций. Заслушивание докладов и сообщений студентов на семинарах. Тестирование. Выполнение реферата. Проверка самостоятельной работы.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Экзамен	3 семестр

#### 4 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Формы контроля и оценочные средства
1.	Раздел 1. Физиологические основы вокального обучения	ПКО-5; ПКС-2	Вопросы к семинарским занятиям Вопросы к практическим занятиям Практическая работа
2.	Раздел 2. Структурно-функциональная организация и механизмы функционирования голосового аппарата в пении	ПКО-5; ПКС-2	Вопросы к семинарским занятиям Вопросы к практическим занятиям Практическая работа Тестовые задания
3.	Раздел 3. Акустические механизмы вокальной речи. Основы резонансной теории искусства пения	ПКО-5; ПКС-2	Вопросы к семинарским занятиям
4.	Раздел 4. Принцип целостности голосового аппарата и его биоакустическая основа	ПКО-5; ПКС-2	Вопросы к семинарским занятиям
5.	Раздел 5. Психологические основы вокального обучения и искусства резонансного пения.	ОПК-4; ПКО-5; ПКС-2	Вопросы к семинарским занятиям Реферат Вопросы для самоконтроля
6.	Раздел 6. Возрастные аспекты вокальной педагогики		Вопросы к семинарским занятиям Тестовые задания Реферат
4.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Экзаменационные требования

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1 Программа семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

#### Тема 1.2. Нервная регуляция физиологических функций. Строение и функции нервной системы.

Цель: развить понятие о строении, функциях и рефлекторном принципе деятельности нервной системы, ее координационной и интеграционной функциях.

Иллюстративный материал: презентации по строению и функциям нервной системы, анатомические атласы.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции и общий план организации центральной нервной системы. Функциональные отделы нервной системы: центральный и периферический, соматический и вегетативный

2. Рефлекторный принцип деятельности нервной системы. Рефлекс как элементарная реакция организма. Рефлекторная дуга. Роль обратной афферентации.

3. Нейрон как структурная и функциональная единица ЦНС. Виды и функции. Синапсы. Нейронные сети.

4. Понятие о нервных центрах и их основных свойствах. Процессы возбуждения и торможения в ЦНС. Понятие доминанты и об основах учения о доминанте А.А. Ухтомского.

5. Координирующая и интегрирующая деятельность ЦНС. Благодаря каким принципам осуществляется координационная деятельность ЦНС?

6. Интегративная деятельность организма. Понятие функциональной системы как «единицы интегративной деятельности целого организма (П.К. Анохин).

Задания для самостоятельной работы:

1). Заполните следующие таблицы:

Табл. 1. Сравнительная характеристика отделов периферической нервной системы

Признак	Соматическая нервная система	Вегетативная нервная система
Какие органы и системы иннервирует		
Подконтрольность сознанию		
Расположение управляющих центров		

Табл.2. Функции отделов головного мозга

Отдел головного мозга	Функции
Продолговатый мозг	
Варолиев мост	
Мозжечок	
Средний мозг	
Промежуточный мозг	
Передний мозг (кора больших полушарий)	

2). Зарисуйте в тетради расположение структур головного мозга и укажите их названия, рис.

1.

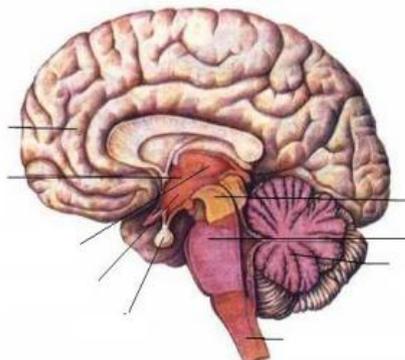


Рис. 1. Структуры головного мозга

3). Выполните тест:

**Тестовые материалы для самоконтроля**

1. **Нервная регуляция осуществляется с помощью...**

- а) механических раздражителей;
- б) метаболитов;
- в) гормонов
- г) электрических импульсов.

- б) вещество, выделяемое благодаря действию нервного импульса;
- в) окончание чувствительных нервных волокон;
- г) «энергетическая станция» клетки.

2. **Гуморальная регуляция осуществляется с помощью:**

- а) витаминов;
- б) метаболитов;
- в) гормонов;
- г) электрических импульсов.

**Перечислите особенности нервной регуляции и гуморальной регуляции:**

1. Нервная регуляция:	а) участвуют медиаторы;
2. Гуморальная регуляция:	б) медленная перестройка функций;
	в) регуляция через кровь;
	г) регуляция по типу обратной связи;
	д) быстрая перестройка функций;
	е) регуляция через лимфу;
	ж) участвуют гормоны;
	з) рефлекторный характер регуляции.

3. **Нервная система состоит из нервных клеток, которые называют...**

- а) нейронами;
- б) нефронами;
- в) медиаторами; г) дендритами.

4. **По функции вся нервная система подразделяется на:**

- а) соматическую и вегетативную (автономную);
- б) симпатическую и парасимпатическую;
- в) центральную и симпатическую;
- г) периферическую и соматическую.

**Каждому отделу центральной нервной системы, приведенному в левой колонке, подберите характерные функции:**

1. Спинной мозг.	а) высшая нервная деятельность;
2. Продолговатый мозг.	б) координация движений тела, мышечный тонус;
3. Мозжечок.	в) центры дыхания, пищеварения,
4. Средний мозг.	
5. Промежуточный мозг.	
6. Кора больших полушарий.	

5. **Серое вещество представляет собой:**

- а) скопление тел нейронов;
- б) нервные волокна;
- в) сосудистую оболочку мозга;
- г) скопление аксонов.

6. **Синапс – это:**

- а) область контакта нервных клеток друг с другом или тканями;

	<p>сердечно-сосудистой системы;</p> <p>г) ориентировочные рефлексы, участие в регуляции тонуса мышц;</p> <p>д) регуляция обмена веществ, температуры тела, участие в нейрогуморальной регуляции;</p> <p>е) осуществление безусловных двигательных и вегетативных рефлексов.</p>
--	---

**9. Рефлекс – это:**

- а) действие раздражителя;
- б) путь, по которому проходит нервный импульс;
- в) ответная реакция организма на раздражение, осуществляемая нервной системой;
- г) изменение одних органов под влиянием других.

**10. Какие нейроны передают информацию от рецепторов в ЦНС:**

- а) афферентные;
- б) эфферентные;
- г) промежуточные.

**11. Отметьте функции нервной системы:**

- а) транспортирует питательные вещества;
- б) осуществляет гуморальную регуляцию;
- в) связывает организм с внешней средой;
- г) обеспечивает согласованную деятельность органов.

**12. Распространение процесса возбуждения на другие нервные центры называют...**

- а) иррадиацией;
- б) индукцией;
- в) рефлексом;
- г) концентрацией.

**13. Какова роль соматической нервной системы?**

- а) управление движениями,
- б) управление органами чувств, у
- в) правление работой сердца, желудка
- г) управление высшей нервной деятельностью

**14. Какие органы иннервирует вегетативная нервная система?**

- а) сердце,
- б) желудок,
- в) сосуды,
- г) почки,
- д) мышцы руки,
- е) мышцы лица

**15. Из чего состоит серое вещество мозга?**

- а) нервные клетки,
- б) отростки,
- в) нервные волокна.

**16. Какова масса мозга взрослого человека?**

- а) 100 г,
- б) 600 г, 1
- в) 1400 г,
- г) 2000 г

**17. Что такое рецептор?**

- а) глаз,
- б) ухо,
- в) язык,
- г) клетка с окончанием центростремительного нерва.

**8. По какому пути идет сигнал от глаза в зрительную зону коры больших полушарий?**

- а) рецептор – центробежный нейрон,
- б) рецептор – центростремительный нейрон.

**9. Какова последовательность пути возбуждения при ожоге руки?**

- а) рецептор – центробежный нейрон – серое вещество спинного мозга – вставочный нейрон – центростремительный нейрон;
- б) рецептор – вставочный нейрон – центробежный нейрон – серое вещество спинного мозга,

в) рецептор – центrostремительный нейрон – серое вещество спинного мозга – вставочный нейрон – центробежный нейрон;

г) рецептор – центrostремительный нейрон – серое вещество спинного мозга – вставочный нейрон – кора больших полушарий – центробежный нейрон.

**20. Сколько пар черепно-мозговых нервов отходят от головного мозга?**

- а) 10,
- б) 12,
- в) 20

**21. Воздействие каких нервов вызывает учащение сердцебиения, сужение сосудов?**

- а) спинно-мозговые,
- б) черепно-мозговые,
- в) симпатические,
- г) парасимпатические)?

**22. Какая система органов совместно с вегетативной нервной системой управляет деятельностью внутренних органов?**

- а) головной мозг,
- б) спинной мозг,
- в) сердечно-сосудистая,
- г) железы внутренней секреции.

**23. Какая система органов осуществляет непосредственную связь с внешней средой?**

- а) вегетативная нервная система,
- б) центральная нервная система,
- в) периферическая нервная система,
- г) органы чувств?

**24. Какая структура ствола головного мозга вырабатывает нейрогормоны?**

- а) таламус,
- б) гипоталамус,
- в) мост,
- г) эпителиум.

**Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

**Ключи**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
г	в	а	а	а	а	1 - а, д, з, 2 – б, в, г, е, ж	1-е, 2-в,г, з- б, 4-г, 5-д, 6- а	в	а	в, г	а
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
а	а, б, в, г	а, б	в	г	б	в	б	в	г	г	б

**Литература**

- Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. дед. учеб. заведений: В 3 кн.— 4-е изд. — М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – С. 28 – 41; 52 – 72.
- Нормальная физиология. В 3 т.: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.] ; под ред. В.Н. Яковлева. Т.1. Общая физиология. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 7 – 12; 22 – 28; 75 – 78; 80–90

Семинарское занятие № 2.

**Тема 1.3. Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Интегративная деятельность нервной системы. Анализаторы.**

Цель: познакомить с основными положениями учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и анализаторах.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие о низшей и высшей нервной деятельности. Общая характеристика высшей нервной деятельности (ВНД). Учение И.П. Павлова о ВНД. Врожденные и приобретенные формы поведения. Безусловные рефлексы.
- Условный рефлекс как элементарная единица поведения, форма приспособления к изменяющимся условиям существования и основа научения. Виды условных рефлексов. Правила образования.
- Стадии образования условных рефлексов.
- Понятие о торможении условных рефлексов. Внешнее и внутренне торможение, их виды, учет в вокально-педагогической работе.
- Понятие динамического стереотипа. Рабочий динамический стереотип – основа формирования профессиональных навыков.
- Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах.
- Анализаторы. Основные положения учения И.П. Павлова об анализаторах. Отделы анализатора. Виды анализаторов.

Практическая часть.

*Задания для самостоятельной работы:*

Заполните таблицу:

<b>I. Содержание принципов рефлекторной теории И.П Павлова</b>		
Принцип	Содержание принципа	
<b>II. Сравнительная характеристика безусловных и условных рефлексов (по пяти основным признакам)</b>		
Признак	Безусловные рефлексы	Условные рефлексы
1,2,3,4,5		
<b>III. Виды торможения условных рефлексов</b>		
	Характеристика	Виды
Внешне (безусловное) торможение		
Внутреннее (условное)		

торможение

### Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 47 – 62
2. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.,1965. – С. 5 – 35.
3. Нормальная физиология. В 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Н. Яковлев. И. Э. Есауленко, А. В. Сергиенко и др.]; под ред. В. Н. Яковлева. Т. 3. Интегративная физиология. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — С. 76 – 84; 124 – 129; 5 – 12;
4. Смирнов В. М., Будылина С. М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. –С. 104 – 152; 19 – 27; 51 – 59.

### Семинарское занятие № 3

#### Тема 2.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.

(2 часа)

Цель: изучить научные данные о динамике работы гортани в пении, эволюцию педагогических взглядов на положение гортани в пении, ознакомиться с результатами экспериментального изучения и выводами о положении гортани в пении Л.Б. Дмитриева. Изучить физиологические механизмы регистрового строения голоса и механизмы защиты голосового аппарата..

Иллюстративный материал: атлас голосового аппарата, муляж гортани, ларингоскопическое зеркало, демонстрация видеороликов внутренней работы гортани.

Вопросы для обсуждения:

1. Внешняя работа гортани в пении. Анатомические факторы, определяющие положение гортани.
2. Педагогические взгляды на установку гортани.
3. Научные данные о положении гортани в пении. Результаты рентгенологических наблюдений Л.Б. Дмитриева положения гортани в пении у профессиональных певцов. Зависимость положения гортани в пении от типа голоса. Биоакустические взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
4. Внутренняя работа гортани в пении. Сущность и определение понятия «регистр певческого голоса». Физиологические механизмы формирования регистров.
5. Смещение регистров. Особенности регистровых режимов мужских и женских голосов.

Задания для самостоятельной работы:

1). Заполните таблицу:

№ п/п	Факторы, влияющие на регистровое звучание голоса	Тип регистров	
		фальцетный	грудной
1	Тесситура		
2	Динамика (сила голоса)		
3	Вид атаки звука		
4	Способ звуковедения		
5	Тип гласного		
6	Характер артикуляции		
7	Характер резонирования		
8	Эмоциональный настрой в связи с художественным образом исполнения произведения		

2). Зарисуйте в тетради конфигурацию гортани (см. рис. 1) в грудном и фальцетном режимах и подпишите образования, обозначенные на рисунке цифрами:

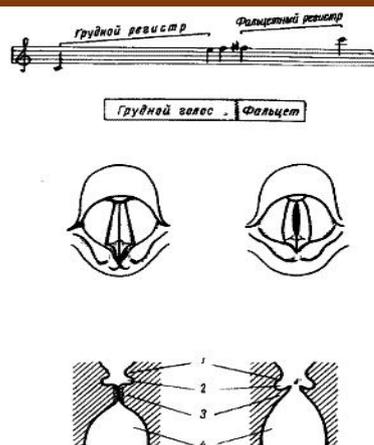


Рисунок 1. Конфигурация гортани в разных регистровых режимах

### Литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М., 1996. – С. 172 – 193; 217 – 241.
2. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 29 – 30
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988. – С. 50 – 60; 69 – 81.

### Семинарское занятие № 4. Тема 2.4. Дыхание в пении.

Цель: рассмотреть в историческом аспекте эволюцию взглядов на одну из важнейших проблем вокальной педагогики – певческое дыхание и методические подходы к его развитию и совершенствованию.

#### Вопросы для обсуждения.

1. Значение и роль дыхания в пении. Эволюция взглядов на певческое дыхание в историческом аспекте. Мнения крупнейших вокальных педагогов (М. Гарсиа, Фр. Ламперти, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, И. Корадетти, Барра) и исполнителей (по Вашему выбору из литературы) по поводу певческого дыхания.

2. Трактовка певческого дыхания в свете резонансной теории пения. Какой двойной смысл приобретает понятие «вдыхательная установка»?

3. Работа над организацией певческого дыхания, дыхательная установка певца. Значение для певческого процесса и дыхания верной осанки, необходимого мышечного тонуса корпуса певца. Организация певческого вдоха и выдоха. Приёмы дыхательных движений в пении в связи с характером звука. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с качествами певческого голоса (Л. Ярославцева, 1975).

4. Понятие «опоры» в вокальной педагогике. Опора дыхания. Физиологический анализ опоры дыхания. Анализ практических приёмов, помогающих развитию чувства опоры в пении. (Проанализируйте взгляды на использование изолированных дыхательных упражнений).

#### Задания для самостоятельной работы:

Подберите тренировочные упражнения для развития ощущения певческой опоры. Обоснуйте целесообразность их применения.

### Литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарата певца: Наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 35 с. + 24 табл. Ил.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 347 – 382; 520 - 531
4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 21 – 29

5. Морозов В.Н. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 185 – 190; 238 – 241. – 2-е изд, 2008. – С. 193 – 213; 247 – 250.
6. Морозов В.Н. Искусство пения – искусство дыхания // Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – С. 118 – 141
7. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
8. Фролов Ю. пение и речь в свете учения И.П. Павлова. – М., 1966. – С. 35 – 60
9. Ярославцева Л.О. О способах регуляции певческого выдоха // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М., 1976. – С. 176 – 201

#### Семинарское занятие № 5.

### Тема 2.6. Физиологические основы артикуляционных процессов. Артикуляционная характеристика гласных звуков вокальной речи.

Цель: изучить различия между гласными и согласными с артикуляционной и акустической точек зрения, ознакомиться с международной классификацией гласных и классификацией гласных русского языка.

#### Вопросы для обсуждения

1. Что такое звук речи? Назовите три уровня звуковой материи языка.
2. Назовите типы классификаций звуков речи.
3. Что такое артикуляционная классификация звуков?
4. Что такое акустическая классификация звуков?
5. Что такое гласные звуки и как они образуются?
6. Что такое согласные звуки и как они образуются?
7. Укажите, чем отличаются согласные звуки от гласных.
8. Как классифицируются гласные звуки по ряду? Как по признаку ряда описываются звуки [а] и [у]? Каковы особенности артикуляции [о] и [е]?
9. Как классифицируются гласные звуки по подъему? Чем отличается положение языка при произнесении гласных [I], [y], [u]? Чем отличается положение языка при произнесении гласных [I] – [e], [y] – [a], [u] – [o]?
10. Как классифицируются гласные звуки по участию губ?
11. Как можно представить наглядно общую классификацию гласных звуков?
12. Особенности произношения гласных звуков в профессиональном пении у разных типов голосов. Влияние типа гласного на параметры внутренней работы гортани – гортанную артикуляцию и качество певческого звука.

#### Задания для самостоятельной работы:

Зарисуйте схему артикуляционных признаков классификации гласных звуков.

#### Литература

1. Бондарко, Л. В., Вербицкая, Л. А., Гордина, М. В. Основы общей фонетики. – 2-е изд. – СПб., 2004.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М., 1996, 2005. – С. 156 – 158; 242 – 248; 259 – 269.
3. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений /Л. Р. Зиндер ; сост., вступ ст. Л. В. Бондарко. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М.: Издательский центр "Академия», 2007. — С .219 – 247.
4. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987. – С.30 – 35.
5. Нестеренко Е. Е. Некоторые вопросы произношения в пении // Вопросы вокальной педагогики. Сб статей. Вып. 7 / Сост. А. Яковлева. — М., Музыка, 1984. — С. 87 – 99.

**Тема 2.7. Механизмы образования согласных звуков. Физиологические основы фонетического метода воспитания голоса. Артикуляция и дикция в пении.**

Цель: ознакомиться с механизмами образования согласных звуков в вокальной речи, изучить классификации согласных. Изучить особенности артикуляционных механизмов в пении.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое согласные звуки и как они образуются?
2. Как классифицируют согласные по соотношению тона и шума?
3. Как классифицируют согласные по работе голосовых связок?
4. Как классифицируют согласные по способу образования преграды?
5. Как делят согласные, учитывая место основной артикуляции?
6. Как разграничивают виды язычных согласных?
7. Как разграничивают переднеязычные согласные?
8. Как делятся переднеязычные согласные при учете работы других органов, совместно с языком участвующих в образовании звуков?
9. Какие есть разновидности губных согласных?
10. Почему важно учитывать также дополнительную артикуляцию при характеристике согласного?
11. Что такое палатализация? Что еще относят к дополнительной артикуляции?
12. Изменение звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения звуков речи: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, редукция. Взаимосвязь гласных и согласных звуков, единство их формирования.
13. Фонетический метод воспитания голоса. Влияние согласных на внутреннюю работу гортани.
14. Работа артикуляционного аппарата в пении. Что такое артикуляционная база? В чем заключаются основные особенности артикуляционной базы вокальной речи? приемы работы над артикуляцией в пении.
15. Орфоэпия в пении. Проблема разборчивости вокальной речи. Дикция в пении, ее зависимость от высотного положения звука.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисуйте схему артикуляционных признаков классификации согласных звуков.

**Литература**

1. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений /Л. Р. Зиндер ; сост., вступ ст. Л. В. Бондарко. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М.: Издательский центр "Академия», 2007. — С. 135 – 194.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – 2 – е изд. – М., 1996; 2007. – С. 156 – 158; 241 – 269.
3. Дмитриев Л. Б. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1. – М. :Музгиз, 1962. – С. 77 – 130
4. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 3. – М. :Музгиз, 1962. – С. 179 – 220
5. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М. : Просвещение, 1987. – С. 30 – 43
6. Нестеренко Е. Е. Некоторые вопросы произношения в пении // Вопросы вокальной педагогики. Сб статей. Вып. 7 / Сост. А. Яковлева. — М., Музыка, 1984. — С. 87 – 118

Семинарское занятие № 7

**Тема 3.4. Физиологические основы резонансного пения. Функции певческих резонаторов**

Цель: изучение основных функций резонаторов голосового аппарата и их механизмов с позиции системообразующей роли резонанса в пении, ознакомление с достижениями мировой и отечественной вокальной науки, с основами резонансной теории искусства пения и вокальной техники выдающихся певцов и педагогов.

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

### Вопросы для обсуждения:

1. Приведите и сопоставьте мнения выдающихся мастеров вокального искусства о резонансной технике пения.
2. Интерпретируйте сущность понятия резонансного пения как нового вокально-методологического понятия. Проведите различия резонансного пения от нерезонансного: по эстетическим, акустическим, физиологическим, психологическим показателям.
3. Дайте определение резонансу как физическому явлению и обоснуйте его роль в музыкальном искусстве.
4. Сформулируйте и раскройте содержание трех законов резонанса: 1) закона усиления, 2) закона избирательности, 3) закона «бесплатной» энергии. Докажите, что резонанс есть источник «даровой энергии» для певческого голоса. Что значит «петь на проценты»?
5. Обобщите научно-практические основы РТП (акустические, физиологические, психологические, опыт мастеров) и сделайте выводы о значении РТП для вокальной методики.
6. Перечислите функции певческих резонаторов. Раскройте содержание энергетической, генераторной и эстетической функции резонаторов.
7. В чем проявляется фонетическая функция резонаторов? Интерпретируйте содержание фонетического метода в свете РТП.
8. Раскройте физиологические механизмы индикаторной и активизирующей функции резонаторов.

### Задания для самостоятельной работы:

1) Заполните таблицу: «Функции певческих резонаторов»

Функция резонаторов	Проявление функции	Механизмы функции

2) Выпишите основные принципы резонансного пения.

### **Литература**

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 27 – 34; 46 – 88; 159 – 175. 2-е изд., –М., 2008. – С. 32 – 40; 52 – 115; 167 – 183.

## Семинарское занятие № 8

### **Тема 4.3. Защитные механизмы голосовой функции**

### Вопросы для обсуждения

1. Раскройте сущность и значение защитных механизмов фонации. Покажите значение резонаторов в реализации этих механизмов.
2. Классифицируйте и охарактеризуйте косвенные защитные механизмы резонаторов.
3. Охарактеризуйте прямые защитные механизмы резонаторов. Каков основной механизм обратного (реактивного) воздействия резонаторов на голосовые складки? Сравните трактовки понятия «импеданс» в нейроронаксической теории фонации и РТИП.
4. В чем заключается эквивалентность механизмов звукообразования духовых инструментов и голосового аппарата?
5. Раскройте биофизическую сущность и значение обратной акустической связи в системе РЕЗОНАТОРЫ — ГОЛОСОВЫЕ СКЛАДКИ.
6. Грудной резонатор певца. Приведите результаты исследований резонанса трахеи. Опишите механизм вибрации трахеобронхиального дерева. Сделайте выводы о роли грудного резонатора для певца. Есть ли особенность грудного резонирования у высоких женских голосов?
7. В чем заключается механизм влияния грудного резонанса на спектр голоса? В чем заключается хелперная (облегчающая) функция грудного резонатора по отношению к голосовым складкам?
8. Опишите механизмы активизирующей функции гортани как защитного механизма фонации. Приведите различие между индикаторной и активизирующей функцией резонаторов.

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

9. Аргументируйте роль дыхательной установки как защитного механизма фонации. Опишите механизмы дыхательной установки.
10. Объясните, почему практика «прикрытия» голоса является защитным механизмом фонации. В чем заключается практика прикрытия голоса?
11. Раскройте психологические основы защитных механизмов фонации.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Зарисуйте схему автоколебательной системы. Обозначьте на схеме структурные элементы автоколебательной системы.
2. Изобразите в виде логической схемы систему прямых и обратных связей в голосовом аппарате.
3. Ответить на вопросы:
  - 1) От какого механизма физиологической защиты голосового аппарата зависит ровность звучания голоса во всем диапазоне? Почему?
  - 2) Какой механизм защиты уравнивает излишнее подскладочное давление и каким образом?
  - 3) Благодаря каким качествам голоса обеспечивается его устойчивость к помехам? Как это связано со слуховой системой человека?
  - 4) Что дает голосу тренировка артикуляционного аппарата?
  - 5) Каким должно быть оптимальное певческое дыхание? Почему?
  - 6) Почему учителю музыки необходима «физкультура голоса» и в чем ее суть?
  - 7) Докажите, что «искусство пения есть искусство резонирования».
  - 8) Докажите, что человеческий голосовой комплекс является саморегулирующейся системой.

## Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – 2 – е изд. – М., 1996; 2007. – С. 228 – 241
2. Дмитриев Л. Б. О воспитании певцов в Центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла Скала» // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 5. – М. : Музыка, 1976. – С. 61 – 90
3. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 138 - 158; 183 – 211. 2-е изд., –М., 2008. – С. 146 – 167; 191 – 224

### Семинарское занятие № 9.

#### **Тема 6.2. Возрастная эволюция голосовой функции.**

Цель: закрепить знания студентов об анатомо-физиологических особенностях голосообразования в разные возрастные периоды. Сформировать представления об изменениях голоса в период полового созревания и в старческий период.

Понятийный аппарат: мутация голоса, евнухоидный, псевдоевнухоидный голос, голос кастрированных, поздняя мутация, функционально запаздывающая мутация, преждевременная мутация.

#### Вопросы для обсуждения.

1. Анатомические и физиологические особенности голосового аппарата у детей.
2. Этапы развития голоса у детей.
3. Мутация голоса. Стадии мутации.
4. Патологическая мутация. Причины. Варианты.
5. Старческие изменения голоса. Причины.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Составить таблицу “Этапы формирования детского голоса”.

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

Особенности голоса	Дошкольный этап	Домутационный этап	Мутационный этап	Послемутационный этап

2. Составить таблицу «Варианты патологической мутации».

№	Вариант патологической мутации	Виды	Причины	Особенности голоса

## Литература

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – С. 47 – 53
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2008. – С.334 – 346
4. Лаврова Е. В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. С. 22 – 26; 102 – 104.
5. Орлова О. С. Нарушения голоса у детей: учеб.-метод. пособие. – М. : АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – С. 12 – 29

## 5.2 Программа практических занятий

### Практическое занятие № 1.

#### **Тема 1.5. Сигнальные системы. Типы высшей нервной деятельности (темперамента) и их учет в вокально-педагогической практике.**

Цель: Теоретически обосновать физиологические основы нервных процессов, механизм их взаимодействия. Научиться определять тип ВНД по оценке характерных черт поведения и с использованием ассоциативного эксперимента.

Вопросы для обсуждения:

1. Общее представление о сигнальных системах. Определение понятия сигнальная система. Характеристика 1-й сигнальной системы. Что обеспечивает 1-я сигнальная система?
2. Вторая сигнальная система. В чем заключаются особенности 2-й сигнальной системы?
3. Определение понятия «тип нервной системы». Какие свойства нервных процессов охватывает это понятие? Охарактеризуйте основные свойства нервных процессов.
4. Общие типы ВНД животных и человека, определяющиеся свойствами нервных процессов. Классификация типов темперамента Гиппократ.
5. Типы ВНД по особенностям силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов (по И.П. Павлову). Классификация типов ВНД у человека по выраженности сигнальных систем.
6. Дайте характеристику различным типам ВНД с точки зрения: времени выработки условных рефлексов, способности к дифференцировке, особенностей работоспособности, степени самообладания и выдержки, энергичности и настойчивости, лёгкости или трудности адаптации к новым условиям.
7. Значение типов ВНД в педагогическом процессе.

Практическая работа

#### **1. Определение типа высшей нервной деятельности.**

Цель: выяснить, как проявляются связанные со свойствами нервных процессов особенности ВНД в поведении человека, научиться определять тип ВНД по оценке характерных черт поведения.

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

Определите тип ВНД по свойствам нервных процессов. На основе наблюдения поведения испытуемого отметьте знаком «+» качества, присущие ему, занесите данные в таблицу:

<b>Сангвиник</b>	<b>Флегматик</b>
<i>Сильный, уравновешенный, подвижный тип, оптимально возбудимый</i>	<i>Сильный, уравновешенный, инертный тип, оптимально возбудимый</i>
весел и жизнерадостен	спокоен и хладнокровен
энергичен и деловит	последователен и обстоятелен в делах
склонен переоценивать себя	осторожен и рассудителен
способен быстро схватывать новое	умеет ждать
неустойчив в интересах	молчалив и не любит болтать
легко переживает неудачи и неприятности	обладает спокойной без жестикულიции речью
легко приспосабливается к новым обстоятельствам	сдержан и терпелив
с увлечением берется за новое дело	доводит начатое дело до конца
быстро остывает, если новое дело перестает интересоваться	не растрчивает силы попусту
быстро включается в работу и переключается с одного дела на другое	строго придерживается выработанного распорядка в жизни, системы в работе
тяготится однообразием, кропотливой будничной работой	легко сдерживает порыв
всегда бодр	маловосприимчив к одобрению и порицанию
общителен и отзывчив, не чувствует скованности с незнакомыми людьми	незлобив, проявляет снисходительность к колкостям в свой адрес
вынослив и работоспособен	постоянен в своих интересах и отношениях
обладает громкой, быстрой, отчетливой речью	медленно включается в работу, с трудом переходит от одного дела к другому
сохраняет самообладание в неожиданной сложной обстановке	ровен в отношениях с людьми
быстро засыпает	любит аккуратность и порядок во всем
порой несобран, проявляет поспешность в решении	с трудом приспосабливается к новым обстоятельствам
иногда склонен отвлекаться от дела	обладает выдержкой
<b>Холерик</b>	<b>Меланхолик</b>
<i>Сильный, неуравновешенный тип, повышено возбудимый</i>	<i>Слабый тип, понижено возбудимый</i>
неустойчив, суетлив	стеснителен и застенчив
невыдержан, вспыльчив	теряется в новой обстановке
нетерпелив	не верит в свои силы
резок и прямолинеен в общении с людьми	легко переносит одиночество
инициативен	склонен уходить в себя
упрям	быстро утомляется
работает рывками	обладает тихой речью, иногда до шепота
склонен к риску	невольно приспосабливается к характеру собеседника
незлопамятен	впечатлителен до слезливости
обладает быстрой, страстной речью, выразительной мимикой	предъявляются высокие требования к себе и окружающим
неуравновешен, склонен к горячности	склонен к подозрительности
порой бывает агрессивен	болезненно чувствителен и легко раним
нетерпим к чужим недостаткам	чрезвычайно обидчив
способен быстро действовать, немедленно принимать решения	скрытен и необщителен
обладает резкими порывистыми движениями	малоактивен и робок
непоследователен в достижении поставленной цели	безропотно покорен
склонен к резким переменам настроения	стремится вызвать сочувствие у окружающих

Произведите анализ полученных данных. Если в характеристике определенного типа есть 16-20 «+», значит, у испытуемого ярко выражен этот тип; если 11-15, то данный тип присущ ему в значительной степени; если до 10, то черты данного типа выражены в малой степени.

Сделайте вывод о выявленном типе ВНД.

## **2.Связь реактивности с личностными чертами - экстраверсией, интроверсией и нейротизмом (диагностика свойств и определение типа темперамента по тест-опроснику Айзенка).**

Для работы необходимы: личностный опросник Айзенка, испытуемые.

И.П. Павлов создал учение о различных типах высшей нервной деятельности. Юнг - учение о типах характера, или направленности психики, которое в дальнейшем более детально разработано Н. Айзенком. Существует мнение, что при изучении характера в структуре личности необходимо учитывать экстраверсию – интроверсию и нейротизм – эмоциональную стабильность. Экстравертов считают менее активными и менее возбудимыми по сравнению с интровертами, предполагают, что они ближе к сильному типу.

Ход работы. Работа проводится одновременно на студентах всей группы. Преподаватель, не давая много времени на обдумывание, зачитывает 57 вопросов из личностного опросника Н. Айзенка. Студенты, прослушав вопрос, должны ответить на него - «да» или «нет». Затем, используя код опросника, подсчитывают число положительных ответов по шкале: экстраверсия, интроверсия, нейротизм и лживость.

### **Личностный опросник Айзенка (форма А)**

Инструкция: «Отвечайте только "да" или "нет" знаком плюс в соответствующей графе, не раздумывая, сразу же, так как важна ваша первая реакция. Имейте в виду, что исследуются некоторые личностные, а не умственные особенности, так что правильных или неправильных ответов здесь нет».

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, к тому, чтобы «встряхнуться», испытать возбуждение?
2. Часто ли вы нуждаетесь в друзьях, которые вас понимают, могут ободрить или утешить?
3. Вы человек беспечный?
4. Не находите ли вы, что вам очень трудно отвечать «нет»?
5. Задумываетесь ли вы перед тем, как что-либо предпринять?
6. Если вы обещаете что-то сделать, всегда ли вы сдерживаете свои обещания (независимо от того, удобно это вам или нет)?
7. Часто ли у вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Обычно вы поступаете и говорите быстро, не раздумывая?
9. Часто ли вы чувствуете себя несчастным человеком без достаточных на то причин?
10. Сделали бы вы почти все что угодно на спор?
11. Возникают ли у вас чувство робости и ощущение стыда, когда вы хотите завести разговор с симпатичной(ным) незнакомкой(цем)?
12. Выходите ли вы иногда из себя, злитесь ли?
13. Часто ли вы действуете под влиянием минутного настроения?
14. Часто ли вы беспокоитесь из-за того, что сделали или сказали что-нибудь такое, чего не следовало бы делать или говорить?
15. Предпочитаете ли вы обычно книги встречам с людьми?
16. Легко ли вас обидеть?
17. Любите ли вы часто бывать в компании?
18. Бывают ли у вас иногда мысли, которые вы хотели бы скрыть от других?
19. Верно ли, что вы иногда полны энергии так, что все горит в руках, а иногда совсем вялы?
20. Предпочитаете ли вы иметь поменьше друзей, но зато особенно близких вам?
21. Часто ли вы мечтаете?
22. Когда на вас кричат, вы отвечаете тем же?
23. Часто ли вас беспокоит чувство вины?
24. Все ли ваши привычки хороши и желательны?
25. Способны ли вы дать волю своим чувствам и всю повеселиться в компании?
26. Считаете ли вы себя человеком возбудимым и чувствительным?
27. Считают ли вас человеком живым и веселым?
28. Часто ли, сделав какое-нибудь важное дело, вы испытываете чувство, что могли бы сделать его лучше?
29. Вы больше молчите, когда находитесь в обществе других людей?
30. Вы иногда сплетничаете?

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

31. Бывает ли, что вам не спится из-за того, что разные мысли лезут в голову?
32. Если вы хотите узнать о чем-нибудь, то вы предпочитаете прочитать об этом в книге, нежели спросить?
33. Бывают ли у вас сердцебиения?
34. Нравится ли вам работа, которая требует от вас постоянного внимания?
35. Бывают ли у вас приступы дрожи?
36. Всегда ли вы платили бы за провоз багажа на транспорте, если бы не опасались проверки?
37. Вам неприятно находиться в обществе, где подшучивают друг над другом?
38. Раздражительны ли вы?
39. Нравится ли вам работа, которая требует быстроты действий?
40. Волнуетесь ли вы по поводу каких-то неприятных событий, которые могли бы произойти?
41. Вы ходите медленно и неторопливо?
42. Вы когда-нибудь опаздывали на свидание или на работу?
43. Часто ли вам снятся кошмары?
44. Верно ли, что вы так любите поговорить, что никогда не упустите случая побеседовать с незнакомым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-нибудь боли?
46. Вы чувствовали бы себя очень несчастным, если бы длительное время были лишены широкого общения с людьми?
47. Можете ли вы назвать себя нервным человеком?
48. Есть ли среди ваших знакомых люди, которые вам явно не нравятся?
49. Можете ли вы сказать, что вы весьма уверенный в себе человек?
50. Легко ли вы обижаетесь, когда люди указывают на ваши ошибки в работе или на Ваши личные промахи?
51. Вы считаете, что трудно получить настоящее удовольствие от вечеринки?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Легко ли вам внести оживление в довольно скучную компанию?
54. Бывает ли, что вы говорите о вещах, в которых не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?
56. Любите ли вы подшучивать над другими?
57. Страдаете ли вы от бессонницы?

**Вводные замечания.** Айзенк в качестве показателей основных свойств личности использовал экстраверсию – интроверсию и нейротизм (позднее Айзенк ввел еще одно измерение личности – психотизм, под которым понимал склонность субъекта к агрессии, жестокости, аутизму, экстравагантности, демонстративности). В общем смысле экстраверсия – это направленность личности на окружающих людей и события, интроверсия – направленность личности на ее внутренний мир, а нейротизм – понятие, синонимичное тревожности, – проявляется как эмоциональная неустойчивость, напряженность, эмоциональная возбудимость, депрессивность.

Эти свойства, составляющие структуру личности по Айзенку, генетически детерминированы. Их выраженность связана со скоростью выработки условных рефлексов и их прочностью, балансом процессов возбуждения–торможения в ЦНС и уровнем активации коры головного мозга со стороны ретикулярной формации. Однако наиболее разработанным из двух названных свойств на физиологическом уровне в теории Айзенка является учение об экстраверсии-интроверсии.

Так, **экстраверт**, по сравнению с интровертом, труднее вырабатывает условные рефлексы, обладает большей терпимостью к боли, но меньшей терпимостью к сенсорной депривации, вследствие чего не переносит монотонности, чаще отвлекается во время работы и т.п. Типичными поведенческими проявлениями экстраверта являются общительность, импульсивность, и недостаточный самоконтроль, хорошая приспособляемость к среде, открытость в чувствах. Он отзывчив, жизнерадостен, уверен в себе, стремится к лидерству, имеет много друзей, не сдержан, стремится к развлечениям, любит рисковать, остроумен, не всегда обязателен.

У **интроверта** преобладают следующие особенности поведения: он часто погружен в себя, испытывает трудности, устанавливая контакты с людьми и адаптируясь к реальности. В большинстве случаев интроверт спокоен, уравновешен, миролюбив, его действия продуманны и рациональны. Круг друзей у него невелик. Интроверт высоко ценит этические нормы, любит планировать будущее, задумывается над тем, что и как будет делать, не поддается моментальным побуждениям, пессимистичен. Интроверт не любит волнений, придерживается заведенного жизненного порядка. Он строго контролирует свои чувства и редко ведет себя агрессивно, обязателен.

На одном полюсе **нейротизма** (высокие оценки) находятся так называемые *нейротики*, которые отличаются нестабильностью, неуравновешенностью нервно-психических процессов, эмоциональной неустойчивостью, а также лабильностью вегетативной нервной системы. Поэтому они легковозбудимы, для них характерны изменчивость настроения, чувствительность, а также тревожность, мнительность, медлительность, нерешительность. Другой полюс нейротизма (низкие оценки) – это *эмоционально-стабильные лица*, характеризующиеся спокойствием, уравновешенностью, уверенностью, решительностью.

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

Показатели экстраверсии—интроверсии и нестабильности—стабильности взаимонезависимы и биполярны. Каждый из них представляет собой континуум между двумя полюсами крайне выраженного личностного свойства. Сочетание этих двух в разной степени выраженных свойств и создает неповторимое своеобразие личности. Характеристики большинства испытуемых располагаются между полюсами, чаще где-то близко к центру. Удаленность показателя от центра свидетельствует о степени отклонения от среднего с соответствующей выраженностью личностных свойств.

Связь факторно-аналитического описания личности с четырьмя классическими типами темперамента - холерическим, сангвиническим, флегматическим, меланхолическим отражается в «круге Айзенка»: по горизонтали в направлении слева направо увеличивается абсолютная величина показателя экстраверсии, а по вертикали снизу вверх уменьшается выраженность показателя стабильности.



Опросник Айзенка имеет две параллельные, эквивалентные формы – *A* и *B*, которые могут применяться как одновременно – для большей достоверности результатов, так и раздельно, с интервалом во времени – для проверки надежности опросника или с целью получения результатов исследований в динамике.

Опросник *формы A* содержит 57 вопросов, из которых 24 связаны со шкалой экстраверсии - интроверсии, еще 24 - со шкалой нейротизма, а остальные 9 входят в контрольную Л-шкалу (шкалу лжи), предназначенную для оценки степени искренности испытуемого при ответах на вопросы.

**Обработка и анализ результатов.** После заполнения испытуемыми ответных листов экспериментатор, используя ключ, подсчитывает баллы по показателям: *Э* - экстраверсия, *Н* - нейротизм, *Л* - ложь (каждый ответ, совпадающий с ключом, оценивается как один балл). Результаты записываются в протокол.

С помощью «круга Айзенка» на основе полученных показателей *Э* и *Н* определяется тип темперамента испытуемого.

Следующий этап обработки результатов может быть связан с расчетом среднегрупповых показателей *Э*, *Н*, *Л* с дифференциацией испытуемых, к примеру по половому признаку.

При анализе результатов эксперимента следует придерживаться следующих ориентиров.

### **Экстраверсия:**

- 12—среднее значение,
- >15(больше или равно) — экстраверт,
- >19(больше или равно) — яркий экстраверт,
- <9(меньше или равно) — интроверт,
- <5 (меньше или равно) — глубокий интроверт.

### **Нейротизм:**

- 9-13 — среднее значение нейротизма,
- >15 (больше или равно) - высокий уровень нейротизма,
- >19 (больше или равно)- очень высокий уровень нейротизма,
- <7 (меньше или равно) - низкий уровень нейротизма.

### **Ложь:**

- <:4 (меньше или равно)- норма,

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

> 4 - неискренность в ответах, свидетельствующая также о некоторой демонстративности поведения и ориентированности испытуемого на социальное одобрение.

На основании полученных данных по отдельным испытуемым и группе в целом пишутся заключения. В индивидуальных заключениях оцениваются уровневые характеристики показателей каждого испытуемого, тип темперамента, по возможности даются рекомендации, где, например, указываются пути самокоррекции тех свойств личности, показатели которых оказались либо чрезмерно высокими, либо, напротив, крайне низкими. Так, ярким экстравертам следует посоветовать сузить круг друзей, увеличив глубину общения, и наблюдать, а со временем и тщательно контролировать излишнюю импульсивность своего поведения.

### Ключ:

#### *Экстраверсия:*

вопросы: 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56 - ответы «ДА»;

вопросы: 5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51 - ответы "НЕТ".

#### *Нейротизм:*

вопросы: 2, 4, 7, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57 - ответы "ДА".

#### *Ложь:*

вопросы: 6, 24, 36 - ответы "ДА";

вопросы: 12, 18, 30, 42, 48 - ответы "НЕТ".

## ПРОТОКОЛ

ФИО .....

Возраст.....

## Ответный лист

Номер № п/п	Ответы		Номер № п/п	Ответы		Номер № п/п	Ответы	
	да	нет		да	нет		да	нет
1			20			39		
2			21			40		
3			22			41		
4			23			42		
5			24			43		
6			25			44		
7			26			45		
8			27			46		
9			28			47		
10			29			48		
11			30			49		
12			31			50		
13			32			51		
14			33			52		
15			34			53		
16			35			54		
17			36			55		
18			37			56		
19			38			57		
Σ:		Э=			Н=			Л=

**Задание.** Выявленную степень реактивности сопоставить с личностными чертами.

## Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 62 – 67; 133 – 139
2. Нормальная физиология. В 3 т.: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.] ; под ред. В.Н. Яковлева. Т. 3. Интегративная физиология. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 84 – 89

Практическое занятие № 2.

**Тема 2.2. Анатомия и физиология гортани**

Цель: знать строение и основные физиологические функции гортани; иметь представление о методах исследования гортани; уметь провести наружный осмотр гортани.

Оснащение: демонстрационные видеоролики по строению гортани, слэды, таблицы по анатомии гортани, муляж гортани, лобный рефлектор, гортанное зеркало, анатомический и оториноларингологический атласы.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика гортани. Положение и топография гортани. Виды движений гортани. Факторы, влияющие на положение и определяющие установку гортани.
2. Хрящевой скелет гортани. Парные и непарные хрящи гортани.
3. Связочный аппарат гортани. Важнейшие связки гортани: щитоподъязычная мембрана, эластический конус, четырехугольная мембрана, голосовая связка. Трактовка понятий «истинная» и «ложная» голосовая связка.
4. Мышечный аппарат гортани. Функциональная классификация внутренних мышц гортани. Голосовая мышца (m. vocalis), особенности строения.
5. Голосовая складка: структура; истинные и ложные голосовые складки, трактовка понятий.
6. Гортань в целом. Отделы гортани. Рецепторный аппарат гортани. Иннервация гортани. Возрастные изменения гортани.
7. Функция гортани (дыхательная, защитная, фонаторная, резонаторная, артикуляторная).

Задания для самостоятельной работы

1. Зарисуйте с таблицы хрящи, связки и мышцы гортани.
2. Зарисуйте картину гортани в двух позициях при непрямой ларингоскопии (при фонации и свободном дыхании).

**Литература**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 198 – 217
2. Краев А. Анатомия человека. В двух томах. Том 2. – М.: Медицина, 1978.
3. Синельников Р.Д., Синельников Я.Р. Атлас анатомии человека. В 3-ех томах. Том 2. – М., Медицина, 1970

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

**Тема 2.4. Анатомия и физиология дыхательной системы. Физиология фонационного дыхания.**

Цель: изучить строение и функции органов, образующих систему фонационного дыхания, получить представление о механизмах вдоха и выдоха, регуляции дыхания

Вопросы для обсуждения

1. Основные виды (этапы) дыхания. Роль системы внешнего дыхания в обеспечении вокально-речевой функции.
2. Строение дыхательной системы. Общий обзор анатомических особенностей воздухоносных путей (трахея, бронхи), легких и элементов костно-мышечной системы.
3. Внешнее дыхание. Дыхательный цикл. Типы дыхания, возрастные особенности.
4. Дыхательные мышцы: функциональная классификация.

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

5. Механизмы вдоха и выдоха. Роль гладкомышечных структур и эластической тяги лёгких в дыхательном процессе. Гипотеза парадоксального дыхания Л.Д. Работнова.
6. Принципы регуляции дыхания.

### Практическая работа

1. Работа с анатомическим атласом.
2. Просмотр презентаций и видеофильма по анатомии и физиологии дыхания.
3. Изучение внешних проявлений дыхательного процесса: 3.1. Установить особенности формы грудной клетки по сравнению переднезаднего и бокового размеров и по величине эпигастрального угла. 3.2. Посчитать частоту дыхания в 1 мин. 3.3. Измерить окружность грудной клетки на уровне подмышечных впадин и мечевидного отростка па вдохе и выдохе (экскурсия грудной клетки).

А) При нормостенической грудной клетке переднезадний размер меньше бокового, эпигастральный угол приближается к  $90^\circ$ . При гиперстенической форме переднезадний размер приближается к боковому, эпигастральный угол больше  $90^\circ$ . При астенической форме грудная клетка удлинённая, узкая и плоская, эпигастральный угол меньше  $90^\circ$ . Отметить значение формы грудной клетки для дыхательного процесса.

Б) Оценить ЧД, исходя из нормы 14-20 в мин.

В) Оценить экскурсию грудной клетки (норма для мужчин 8-10 см, для женщин 5- 7 см). Г) Отметить факторы, влияющие на экскурсию грудной клетки.

4. Назовите структуры дыхательной системы (рис. 1), обозначенные цифрами:

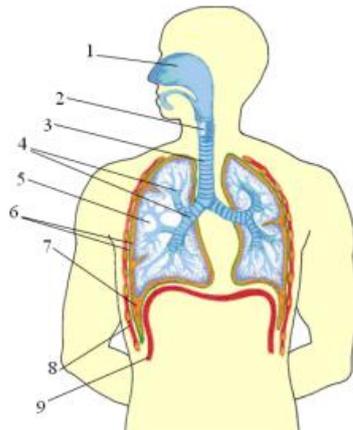


Рис. 1. Строение дыхательной системы

### Тестовые материалы для самоконтроля

1. Укажите, какие процессы сопровождают вдох?
  - а) увеличение объема грудной полости вызывает снижение давления в плевральной полости;
  - б) ткань легких растягивается и в легкие засасывается воздух;
  - в) рёбра опускаются, купол диафрагмы поднимается;
  - г) рёбра поднимаются, купол диафрагмы поднимается.
2. Укажите, какие процессы сопровождают выдох?
  - а) рёбра опускаются, купол диафрагмы поднимается;
  - б) происходит расслабление диафрагмы и межреберных мышц;
  - в) рёбра поднимаются, купол диафрагмы поднимается;
  - г) импульсы от рецепторов при растяжении тканей легких тормозят дыхательный центр.
3. Какую функцию выполняют реснички мерцательного эпителия слизистой оболочки полости носа?
  - а) увеличивают поверхность слизистой оболочки;
  - б) являются чувствительными приборами;
  - в) удаляют слизь и частички пыли из полости носа;

г) улавливают запахи.

**4. На сколько главных бронхов делится трахея?**

- а) на два
- б) на три
- в) на четыре
- г) на пять.

**5. Сколько дыхательных движений совершает человек в спокойном состоянии?**

- а) 10 – 12
- б) 16 – 18
- в) 20 – 22
- г) 22 – 24.

**6. В каких отделах мозга находится дыхательный центр?**

- а) в среднем мозге
- б) в мосту
- в) в продолговатом мозге
- г) в мозжечке.

**7. К воздухоносным путям не относятся...**

- а) глотка
- б) гортань
- в) трахея
- г) легкие.

**8. Какой орган не относится к дыхательной системе...**

- а) трахея
- б) легкие
- в) сердце
- г) бронхи.

Литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарата певца: Наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 35 с. + 24 табл. Ил.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 347 – 382; 520 - 531
4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 21 – 29
5. Морозов В.Н. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 185 – 190; 238 – 241. – 2-е изд, 2008. – С. 193 – 213; 247 – 250.
6. Морозов В.Н. Искусство пения – искусство дыхания // Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – С. 118 – 141
7. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
8. Фролов Ю. пение и речь в свете учения И.П. Павлова. – М., 1966. – С. 35 – 60
9. Ярославцева Л.О. О способах регуляции певческого выдоха // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М., 1976. – С. 176 – 201

### 5.3 Образцы тестовых заданий

*Инструкция.* В ходе тестирования студент выполняет текст, состоящий из 30 заданий. Студенту необходимо выбрать правильный ответ и букву (одну), которой он обозначен, зачеркнуть в бланке для ответов, в соответствии с номером вопроса. Если в бланке для ответов не зачеркнуто ни одной буквы или зачеркнуты 2 и более букв или зачеркнута буква, не обозначающая правильный ответ, – это расценивается как ошибка. Ошибку студент может исправить, написав по диагонали слово «ОШИБКА» по «ошибочной» букве и зачеркнуть другую, правильную. Время написания теста – 20 минут.

#### Вариант I

##### I. Задание «А»

1. В каких частотных диапазонах воспринимаются звуковые колебания человеческим ухом:
  - А. От 16 до 30000 Гц
  - Б. От 6 до 20000 Гц
  - В. От 200 до 20000 Гц
  - Г. От '6 до 20000 Гц
2. Укажите механизм восприятия высоких тонов:
  - А. Пространственное кодирование в улитке
  - Б. Телефонный эффект слухового нерва
  - В. Нет правильного ответа
3. Укажите механизм восприятия силы звукового раздражения:
  - А. Пространственное кодирование в улитке
  - Б. Телефонный эффект слухового нерва
  - В. Разное количество возбуждающихся чувствительных нейронов
  - Г. Разная возбудимость наружных и внутренних волосковых клеток
4. Рецепторами давления и вибрации являются:
  - А. Тельца Мейснера
  - Б. Диски Меркеля
  - В. Тельца Паччини
  - Г. Свободные нервные окончания
5. Вставьте пропущенное слово.  
*Костная проводимость звука ... воздушной.*
  - А. Выше
  - Б. Ниже
  - В. Равна
6. Рецепторы внутренних органов:
  - Д. Хеморецепторы
  - Б. Терморецепторы
  - В. Тельца Паччини
  - Г. Проприорецепторы
  - Д. Механорецепторы
7. Какие дыхательные мышцы принимают участие в спокойном дыхании:
  - А. Диафрагма
  - Б. Внутренние межреберные
  - В. Мышцы живота
  - Г. Наружные межреберные
8. Резервный объем вдоха – это максимальное количество воздуха, которое человек может ... после спокойного ...
  - А. Выдохнуть, вдоха
  - Б. Выдохнуть, выдоха
  - В. Вдохнуть, вдоха
  - Г. Вдохнуть, выдоха
9. Какие дыхательные мышцы принимают участие в спокойном выдохе:
  - А. Диафрагма
  - Б. Внутренние межреберные
  - В. Никакие
  - Г. Мышцы живота
10. Основные нейроны дыхательного центра находятся:
  - А. В среднем мозге
  - Б. В продолговатом мозге
  - В. В спинном мозге
  - Г. В гипоталамусе
11. Рецепторы, участвующие в рефлекторной регуляции дыхания, имеются:
  - А. В легких
  - Б. В среднем мозге
  - В. В кровеносных сосудах
  - Г. В промежуточном мозге
12. Какие дыхательные мышцы принимают участие в форсированном выдохе:
  - А. Диафрагма
  - Б. Внутренние межреберные
  - В. Наружные межреберные
  - Г. Мышцы живота
13. Основными инспираторными мышцами являются:
  - А. Наружные межреберные
  - Б. Внутренние межреберные
  - В. Внутренние межхрящевые
  - Г. Диафрагма
  - Д. Мышцы живота
14. Укажите ошибочный ответ.  
*В центральной нервной системе для обеспечения сложных форм поведения человека используются физиологические механизмы, заключающиеся в проявлении:*
  - А. Условных рефлексов
  - Б. Безусловных рефлексов

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

- В. Рассудочного мышления
- Г. Инстинктов
- Д. Сухожильных и вестибулярных рефлексов

**15. Укажите неправильный ответ.**

*Важнейшей формой проявления функций ЦНС, основанных на приобретаемых в течение жизни взаимодействиях нервных центров, являются условные рефлексы. Их формирование происходит:*

- А. Постоянно а течение жизни
- Б. При низком тоне интегративных механизмов мозга
- В. На базе афферентной части врожденных безусловных рефлексов
- Г. При активном состоянии коры («внимание»)
- Д. Благодаря образованию временных связей между нервными центрами
- Е. На базе эфферентной части врожденных безусловных рефлексов

**16. Укажите неправильный ответ.**

*Важнейшей формой проявления функций ЦНС, основанных на приобретаемых в течение жизни взаимодействиях нервных центров, являются условные рефлексы. Их формирование происходит:*

- А. Путем иррадиации нервных импульсов
- Б. При наличии доминантного состояния центра безусловного рефлекса
- В. При наличии доминантного состояния центра индифферентного раздражителя
- Г. С участием механизма суммации возбуждений в ЦНС

**17. Укажите неправильные ответы.**

*Важнейшей формой проявления функций ЦНС, основанных на приобретенных в течение жизни взаимодействиях нервных центров, являются условные рефлексы. Для их формирования необходимы следующие условия:*

- А. Появление условного раздражителя должно предшествовать безусловному
- Б. Появление безусловного раздражителя должно предшествовать условному
- В. Наличие сильного постороннего раздражителя
- Г. Активное состояние коры больших полушарий
- Д. Нормальный тонус ретикулярной формации

**18. Укажите неправильные ответы,**

*Важнейшей формой проявления функций ЦНС, основанных на приобретенных в течение жизни взаимодействиях нервных центров,*

*являются условные рефлексы. Для их закрепления необходимо:*

- А. Многократное сочетание условного и безусловного раздражителей
- Б. Состояние мотивационного возбуждения центра безусловного рефлекса
- В. Активное состояние коры больших полушарий
- Г. Сниженный тонус ретикулярной формации мозгового ствола
- Д. Действие постороннего раздражителя

**19. Появление постороннего раздражителя во время осуществления условного рефлекса приводит к развитию:**

- А. Запредельного торможения
- Б. Угасательного торможения
- В. Дифференцировочного торможения
- Г. Внешнего торможения

**20. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует сангвинический темперамент:**

- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
- Б. Сильный, неуравновешенный, инертный
- В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
- Г. Слабые процессы возбуждения и торможения

**21. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует меланхолический темперамент:**

- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
- Б. Сильный, неуравновешенный, инертный
- В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
- Г. Слабые процессы возбуждения и торможения

**22. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует флегматический темперамент:**

- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
- Б. Сильный, неуравновешенный, инертный
- В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
- Г. Слабые процессы возбуждения и торможения

**23. У людей художественного типа:**

- А. В мышлении преобладает 1-я сигнальная система
- Б. В мышлении преобладает 2-я сигнальная система
- В. Используется преимущественно образный способ мышления
- Г. Резко выражена способность к абстрагированию
- Д. Преобладает в мышлении синтетическая деятельность

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

Е. Доминирует логический способ мышления

### 24. У людей мыслительного типа:

А. В мышлении преобладает первая сигнальная система

Б. В мышлении преобладает вторая сигнальная система

В. Используется преимущественно образный способ мышления

Г. Резко выражена способность к абстрагированию

Д. Преобладает в мышлении синтетическая деятельность

Е. Доминирует логический способ мышления

### 25. Голос образуется при вибрации голосовых связок. Для этого необходимо взаимодействие следующих механизмов:

А. Сужение голосовой щели

Б. Прохождение струи воздуха при вдохе

В. Прохождение струи воздуха при выдохе

Г. Расширение голосовых связок

Д. Прохождение воздуха как при вдохе, так и выдохе

### 26. Укажите неправильный ответ.

*Частота вибрации голосовых связок при образовании голоса меняется при: ...*

А. Ослаблении голосовых связок

Б. Напряжении голосовых связок

В. Изменении конфигурации голосовой щели

Г. Изменении скорости вдоха

Д. Изменении скорости выдоха

### 27. Укажите неправильный ответ.

*Физиологические механизмы артикуляции заключаются: ...*

А. В изменении положения губ

Б. В изменении положения языка

В. В изменении положения мягкого нёба

Г. Во влиянии резонаторов

Д. Во влиянии силы выдоха

### 28. Укажите анатомические образования, ограничивающие вход в желудочек гортани.

а) складки преддверия;

б) голосовые складки;

в) черпало-надгортанные складки;

г) язычно-надгортанные складки.

### 29. Укажите анатомические образования, между которыми натянуты голосовые связки.

а) голосовые отростки черпаловидных хрящей;

б) мышечные отростки черпаловидных хрящей;

в) верхний край дуги перстневидного хряща;

г) внутренняя поверхность щитовидного хряща.

### 30. Укажите хрящи гортани, построенные из гиалинового хряща.

а) клиновидный хрящ;

б) щитовидный хрящ;

в) перстневидный хрящ;

г) черпаловидный хрящ.

### 31. Укажите структуры, между которыми находится межхрящевая часть голосовой щели:

а) между складками преддверия гортани;

б) между черпаловидными хрящами;

в) между преддверной и голосовой складками;

г) между клиновидными хрящами.

### 32. В какую сторону обращена дуга перстневидного хряща?

а) впереди;

б) кзади;

в) вверх;

г) вниз.

### 33. Работа какого органа лежит в основе деления всех гласных звуков по ряду?

а) голосовых связок,

б) языка,

в) губ.

### 34. Работа какого органа лежит в основе деления всех гласных по подъему?

а) языка,

б) губ,

в) небной занавески.

### 35. Лабиализованными называются звуки, артикуляция которых сопровождается:

а) выпячиванием вперед или округлением губ, за счет чего удлиняется общий объем резонаторной полости,

б) дополнительным подъемом средней части спинки языка к твердому небу,

в) дополнительным подъемом задней части языка к мягкому небу.

### 36. Где дана правильная артикуляционная характеристика звука [и]?

а) гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный,

б) гласный переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный,

в) гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.

## Фонд оценочных средств

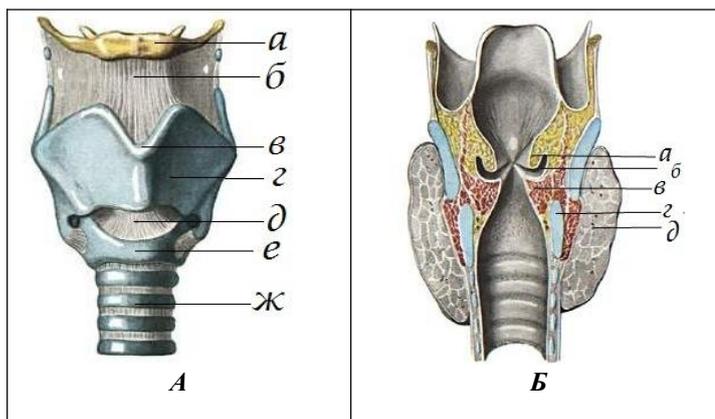
Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

### Ключи:

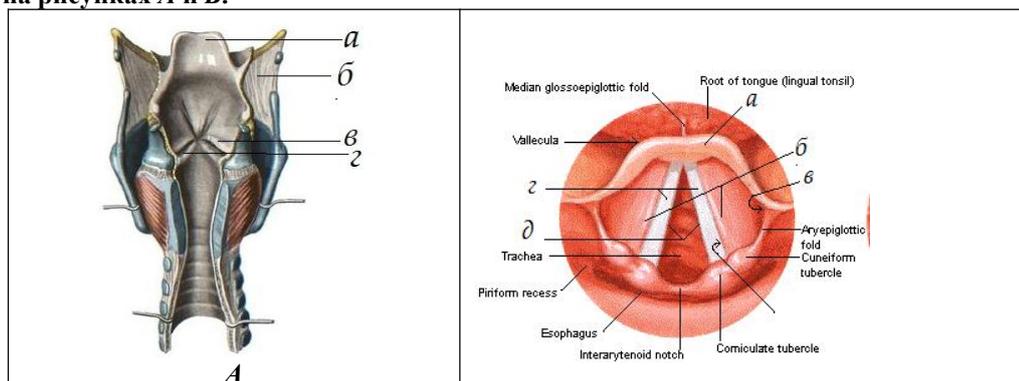
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
Г	А	ВГ	В	Б	А	АГ	В	В	Б	В	БГ	АВГ	Д	Б	В	БВ	ГД
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
Г	А	Г	Б	АВД	БГЕ	АВ	Д	Д	АБ	АГ	БВГ	Б	А	Б	А	А	А

### II. Задание «Б»

**1-Б. Напишите русское (или латинское) название анатомических структур, обозначенных буквами на рисунках А и Б:**



**2-Б. Напишите русское (или латинское) название анатомических структур, обозначенных буквами на рисунках А и Б:**



### Вариант II

**1. Как называется орган, в котором происходит зарождение голоса?**

- а) надгортанник
- б) трахея
- в) гортань

**2. Как называется самый большой хрящ гортани, определяющий её величину?**

- а) перстневидный
- б) черпаловидный
- в) щитовидный

**3. К каким хрящам гортани «прикреплены» голосовые складки?**

- а) клиновидному и перстневидному
- б) перстневидному и щитовидному
- в) черпаловидному и рожковидному

**4. Какие мышцы осуществляют голосообразование?**

- а) вокальные
- б) щито-черпаловидные
- в) фонаторные

**5. Частичным нарушением высоты и силы голоса, называется:**

- а) фонастения
- б) афония
- в) дисфония

**6. Самый большой хрящ гортани?**

- а) перстневидный
- б) щитовидный
- в) надгортанник

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

- 7. Какой хрящ гортани защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи?**  
а) щитовидный  
б) перстневидный  
в) надгортанник
- 8. При голосообразовании складки:**  
а) смыкаются  
б) разжимаются  
в) остаются без движения
- 9. Какие мышцы гортани являются фонаторными?**  
а) наружные  
б) внутренние  
в) наружные и внутренние
- 10. Какую форму имеет грудная клетка?**  
а) равнобедренный треугольник  
б) усечённый конус  
в) ромб
- 11. Полость гортани по форме напоминает:**  
а) песочные часы  
б) кувшин  
в) грушеобразная
- 12. Трубка, состоящая из хрящевых, не замкнутых сзади колец, это:**  
а) гортань  
б) трахея  
в) надгортанник
- 13. Внутренняя поверхность гортани выстлана:**  
а) поперечнополосатыми мышцами  
б) слизистой оболочкой  
в) соединительной тканью
- 14. Ложные складки выполняют функцию:**  
а) увлажнения голосовых складок  
б) не выполняют никаких функций, являются атавизмом  
в) помогают голосовым складкам смыкаться
- 15. Хоаны – это:**  
а) мышцы, из которых состоят голосовые складки  
б) задние отверстия носовой полости  
в) лицевые кости черепа
- 16. Твердое нёбо – это:**  
а) мышца, которая отделяет легкие от кишечника  
б) ткань, в которой вырабатывается лимфа  
в) костная пластинка, которая отделяет ротовую полость от носовой
- 17. Ассиметричная форма твердого нёба:**  
а) положительно влияет на вокальные данные человека  
б) отрицательно влияют на вокальные данные человека  
в) не имеют никакого влияния на голос
- 18. Наука о гигиене голоса занимается:**  
а) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;  
б) изучением физических возможностей человеческого организма  
в) и тем, и другим
- 19. Для баса характерно:**  
А) пологое строение твердого нёба;  
Б) куполообразное строение верхнего нёба;  
В) ассиметричное строение верхнего неба
- 20. Чему равна ёмкость полностью опорожненных лёгких?**  
а) 600-800 см<sup>3</sup>  
б) 700-900 см<sup>3</sup>  
в) 800-1000 см<sup>3</sup>
- 21. Объём воздуха, который выходит из лёгких после принудительного максимального выдоха, называется...?**  
а) основной  
б) резервный  
в) произвольный
- 22. Что такое тоновый генератор?**  
а) Возбудитель звуковых колебаний, имеющих определённую высоту, силу и тембр.  
б) Создатель непрерывных спектров, которые мы воспринимаем как шум.  
в) Аппарат для измерения громкости звуковых волн
- 23. Чем регулируется процесс дыхания?**  
а) центром продолговатого мозга  
б) диафрагмой  
в) лёгкими
- 24. Как правильно называется смешанный тип дыхания?**  
а) рёберно-брюшное  
б) косто-абдоминальное  
в) диафрагмальное
- 25. Что обозначает термин «дифференцированная фонация»?**  
а) движения брюшной стенки  
б) пластичное, дозированное действие мышц-выдыхателей  
в) пение
- 26. Вдох происходит...**  
а) за счёт расширения лёгких  
б) благодаря движению бронхов

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

- в) за счёт работы поперечнополосатой мускулатуры грудной клетки и диафрагмы.
- б) поднимается  
в) неподвижна
- 27. Какие дополнительные функции накладываются на дыхательный аппарат при певческой фонации?**  
а) газообмен крови  
б) образование певческого голоса  
в) поглощение кислорода
- 28. Какие бывают типы дыхания по способу расширения грудной клетки?**  
а) нижнебрюшное, смешанное  
б) рёберное, косто-абдоминальное  
в) рёберное, брюшное, смешанное
- 29. На сколько ежегодно увеличивается объём дыхательной системы в период с 15 до 30 лет?**  
а) 40, 2 см<sup>3</sup>  
б) 23, 4 см<sup>3</sup>  
в) 19, 7 см<sup>3</sup>
- 30. Максимальный объём лёгких составляет...?**  
а) 500 см<sup>3</sup>  
б) 7200 см<sup>3</sup>  
в) 3100 см<sup>3</sup>
- 31. По какому принципу работают мышцы вдоха и выдоха?**  
а) мышц-антагонистов  
б) мышц-вдыхателей  
в) мышц диафрагмы
- 32. Что происходит с диафрагмой при вдохе?**  
а) опускается
- б) поднимается  
в) неподвижна
- 33. Как называется мышца, имеющая форму купола?**  
а) диафрагма  
б) связки  
в) гортань
- 34. Между фазами вдоха и выдоха имеется интервал?**  
а) да  
б) нет  
в) иногда
- 35. Всегда ли нагрузка при фонации, совершающейся во время выдоха, приходится на работу мышц брюшного пресса?**  
а) всегда  
б) иногда  
в) никогда
- 36. Когда мышцы-вдыхатели грудной клетки сокращаются, мышцы-выдыхатели расслабляются?**  
а) да  
б) нет  
в) иногда
- 37. Диафрагма имеет форму:**  
а) купола  
б) квадрата  
в) цилиндра

## ДЕТСКИЙ ГОЛОС, МУТАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ. ВЛИЯНИЕ ГОРМОНОВ НА ГОЛОС

- 1. Какое явление, характерное второй половине 20 века, повлияло на изменение границ возрастной периодизации развития детских голосов?**  
а) глобализация  
б) акселерация  
в) гипертрофирование
- 2. Какой из периодов развития голоса у мужчин в детском и подростковом возрасте считается самым сложным?**  
а) дошкольный  
б) домутационный  
в) мутационный  
г) постмутационный
- 3. На сколько понижается диапазон мужского голоса в мутационный период?**  
а) на квинту  
б) на сексту  
в) на октаву
- 4. Какую из ниже перечисленных патологий мутации мужского голоса можно изменить путём его целенаправленного понижения?**  
а) евнухоидный  
б) псевдоевнухоидный  
в) голос кастрата
- 5. Избыток каких гормонов влияет на голосовую функцию женщины, изменяя её в соответствии со следующими характеристиками: тусклое звучание голоса, отсутствие устойчивых колебаний, усталость голоса?**  
а) андрогены  
б) гормоны надпочечника  
в) гормоны щитовидной железы
- 6. В какой триместр во время беременности занятия вокалом нежелательны?**  
а) 1-ый триместр  
б) 2-ой триместр  
в) 3-ий триместр

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

- 7. Опасный период в занятии вокалом при наступлении менструации?**
- а) за два дня до начала менструации
  - б) в день начала менструации
  - в) за четыре дня до и в 1 день менструации
- 8. Кто впервые обозначил четыре периода развития детского голоса?**
- а) Морозов
  - б) И.И. Левидов
  - в) Л.Б. Дмитриев
- 9. После искусственного прерывания беременности занятия вокалом не рекомендуются:**
- а) до 1 года
  - б) до полугода
  - в) до 2х лет
- 10. Закончите высказывание: «Чем южнее живет ребенок, тем...»:**
- а) длительнее происходит процесс мутации
  - б) раньше происходит процесс мутации
  - в) позже происходит процесс мутации
- 11. О каком периоде идет ниже речь: «Пение осуществляется за счет кривого натяжения голосовых складок. Диапазон ребенка составляет квинту, попозже он увеличивается до октавы»**
- а) домутационном
  - б) дошкольном
  - в) мутационном
- 12. Мутационный период у мужчин длится:**
- а) от 2х до 3х месяцев
  - б) от 2х до 3х лет
  - в) от 6 до 12 месяцев
- 13. Каков диапазон голоса у ребенка в первые два года?**
- а) секста
  - б) квинта
  - в) септима
- 14. На какой возраст обычно приходится мутационный период у девочек?**
- а) 11-12 лет
  - б) 12-13 лет
  - в) 13-14 лет
- 15. Лучшее звучание голоса приходится на возраст:**
- а) 32 года
  - б) 34 года
  - в) 36 лет
- 16. Для какой патологии мутации голоса у мужчин характерны следующие признаки: скелет по женскому типу, женский голос, отсутствие волос на лице?**
- а) евнухоидный
  - б) псевдоевнухоидный
  - в) ложноскладочный
- 17. В постмутационный период у женщин занятия вокалом:**
- а) противопоказаны
  - б) рекомендованы
  - в) по желанию
- 18. Что такое гипофункция щитовидной железы?**
- а) недостаток выработки гормонов щитовидной железы
  - б) избыток выработки гормонов щитовидной железы
  - в) удаление щитовидной железы
- 19. Что означает понятие «андроженная атака»?**
- а) ускоренное развитие
  - б) большое количество мужских гормонов в крови
  - в) наступление менструации
- 20. После родов обычно происходит:**
- а) понижение голоса на 2-3 тона
  - б) повышение голоса на 2-3 тона
  - в) андроженная атака
- 21. К периодам развития детского голоса НЕ относится:**
- а) постмутационный
  - б) мутационный
  - в) евнухоидный
- 22. В каком возрасте обычно у девочек начинается мутация голоса?**
- а) 13-15 лет
  - б) 11-12 лет
  - в) 10-11 лет
- 23. В первые два года жизни диапазон голоса ребенка достигает:**
- а) сексты
  - б) квинты
  - в) октавы
- 24. Каким изменениям подвергается гортань у девочек во время мутационного периода?**
- а) гортань увеличивается в высоту в 2 раза больше, чем в ширину
  - б) гортань увеличивается только в ширину
  - в) не изменяется
- 25. Диапазон ребенка в 5-7 лет занимает:**
- а) 1,5 октавы
  - б) октаву
  - в) 2 октавы
- 26. Период менопаузы обычно начинается в возрасте:**
- а) 30-50 лет

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

- б) 40-60 лет
- в) 50-70 лет

**27. Голосовые складки в мутационный период у мужчин увеличивается:**

- а) на 0,5 см
- б) на 1 см
- в) на 2 см

**28. На женский голос плохо влияют:**

- а) гормоны надпочечника
- б) андрогены
- в) минеральные гормоны

**29. Акселерация – это:**

- а) раннее развитие
- б) замедленное развитие
- в) нарушенное развитие

**30. В момент рождения крик ребенка приблизительно совпадает с частотой ноты..**

- а) ми (первой октавы)
- б) ре (второй октавы)
- в) ля (первой октавы)

**31. К дошкольному периоду голосовой диапазон ребенка составляет:**

- а) 8 звуков
- б) 5 звуков
- в) 12 звуков

**32. Причина мутации голоса:**

- а) общий рост человеческого организма
- б) гормональная атака
- в) резкая перемена климата

**33. Какие изменения голосового аппарата происходят у мужчин в период мутации?**

- а) гортань сужается, угол щитовидного хряща увеличивается
- б) гортань расширяется, угол щитовидного хряща уменьшается
- в) гортань расширяется, угол щитовидного хряща не изменяется

**34. Гормоны, влияющие на голосовую функцию, переизбыток которых вызывает гиперфункцию:**

- а) гормоны половой железы
- б) гормоны щитовидной железы
- в) гормоны надпочечника

**35. Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?**

- а) хоровое пение
- б) индивидуальные занятия под руководством профессионала
- в) вокальные упражнения

**36. Что такое кальцинация?**

- а) недостаток кальция
- б) окостевание хрящей
- в) омертвление клеток кожного покрова

**37. Когда диапазон в верхнем секторе беднеет, а нижний обогащается:**

- а) 40-60 лет
- б) 30-35 лет
- в) 25-30 лет

**38. Как называется сложный период, в котором радикально изменяется качество голоса?**

- а) мутационный
- б) постмутационный
- в) домутационный

**39. Акселерация вызвана:**

- а) увеличением светового дня
- б) витаминизацией и климатическими условиями
- в) и тем и другим

**40. Мальчики в детстве с высокими голосами после мутационного периода обычно:**

- а) становятся альтами
- б) становятся басами
- в) становятся тенорами

*Примечание*

### 5.4 Примерные темы рефератов

1. Вокально-методические принципы М.Э. Донец-Тессейер
2. Дидактические принципы вокального обучения.
3. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
4. Принципы и средства формирования у ученика звуковысотного диапазона.
5. Значение различных типов темперамента в вокально-педагогическом процессе.
6. Основные принципы резонансной техники искусства пения.
7. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.
8. Природа вокального слуха и педагогические способы его формирования.
9. Педагогические требования к подготовке и проведению урока по специальности.
10. Гендерные проблемы вокальной педагогики.
11. Регистры голоса: вопросы терминологии и механизмы регистровой структуры.
12. Артикуляция и произношение в пении.
13. Высказывания маэстро Бара по вопросам технологии голосообразования.
14. Характеристика и анализ средств вокально-тренировочного материала – упражнений и вокализов.
15. Взгляды Е.Е. Нестеренко, Е.В. Образцовой, З.А. Долухановой на музыкальную интерпретацию вокальных произведений.
16. Вокально-методические взгляды П.Г. Лисициана.
17. Анализ вокально-методических принципов Ирис Корадетти.
18. Детский голос: мифы, реальность, возможности.
19. Работа над техникой в пении.
20. Проблема прикрытия мужских голосов.

### 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ШКАЛЫ ОЦЕНКИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства	Шкала оценки	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Зачтено («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Зачтено («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Зачтено («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Практические работы	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

		данному виду работы
	Зачтено («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Зачтено («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Зачтено («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий
	Зачтено («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий
	Зачтено («хорошо»)	Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий
	Зачтено («отлично»)	Правильно выполнено 91 -100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Зачтено («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка;

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

		<p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;          выполняет задание недостаточно логично и последовательно;          Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;          Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	<p style="text-align: center;">Зачтено («хорошо»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;          дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;          материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	<p style="text-align: center;">Зачтено («отлично»)</p>	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;          правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;          материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p style="text-align: center;">Не зачтено («неудовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	<p style="text-align: center;">Зачтено («удовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;          при изложении была допущена 1 существенная ошибка;          Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;          выполняет задание недостаточно логично и последовательно;          Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;          Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	<p style="text-align: center;">Зачтено («хорошо»)</p>	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;          дает правильные формулировки, точные</p>

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Научные основы вокальной педагогики»

		определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Зачтено («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Зачтено («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Зачтено («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Зачтено («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

### Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. – Загл. с экрана.
3. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.
4. Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
7. Емельянов, В. Н. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для вузов / Е.Р. Ильина. - М. : Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.
9. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.

11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
12. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. – Загл. с экрана.
13. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2011. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. – Загл. с экрана.
14. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Электрон. дан. – Омск :ОмГУ, 2013. – 99 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>. – Загл. с экрана.

### Дополнительная литература

15. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.
16. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. – Загл. с экрана.
17. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93226>. – Загл. с экрана.
18. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74575>. – Загл. с экрана.
19. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
20. Анисимов, В. П. диагностика музыкальных способностей: учебно-методическое пособие. – М., 2004.
21. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98171>. – Загл. с экрана.
22. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
23. Баренбойм, Л. А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского.– Л., 1974.
24. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
25. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб., 2000.
26. Вагаева, О.А. Технологии обучения в вузе: курс самостоятельной работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.А. Вагаева, Т.В. Гуськова. – Электрон. дан. – Пенза :ПензГТУ, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62480>. – Загл. с экрана.

27. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
28. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
29. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
30. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2008.
31. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>. – Загл. с экрана.
32. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. – Загл. с экрана.
33. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43391>. – Загл. с экрана.
34. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
35. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
36. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М.,1978.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
38. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Арсентьева [и др.]. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90973>. – Загл. с экрана.
39. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 414 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93056>. – Загл. с экрана.
40. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян; под ред. В. А. Слостенина. – М.,2007.
41. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49990>. – Загл. с экрана.
42. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
43. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2003. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42318>. – Загл. с экрана.
44. Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е.

Евсевьева, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75011>. – Загл. с экрана.

45. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.

### **Интернет-ресурсы**

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542\\_160347260](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260) (Вокальные техники и развитие голоса);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>