

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.03 «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.04 Дирижирование

(код и направление подготовки)

Дирижирование академическим хором

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства;

<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;

<p>классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. История хоровой музыки зарубежной	УК-5; ОПК-1; ПК-2; ПК-5	Музыкальная викторина Доклад Устный опрос по пройденному материалу

2.	Промежуточная аттестация (экзамен) по Разделу I. (2 семестр)	УК-5; ОПК-1; ПК-2; ПК-5	Вопросы к экзамену
3.	Раздел II. История хоровой музыки отечественной	УК-5; ОПК-1; ПК-2; ПК-5	Оценка устного ответа на семинаре
			Музыкальная викторина
			Доклад
4.	Промежуточная аттестация (экзамен) по Разделу II. (3 семестр)	УК-5; ОПК-1; ПК-2; ПК-5	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других обучающихся.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и обучающихся.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного

		материала.
Устный опрос по пройденному материалу или устный ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Музыкальная викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Угадано менее 40% отрывков из музыкальных произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Угадано 40–59% отрывков из музыкальных произведений.
	Средний («хорошо»)	Угадано 60–79% отрывков из музыкальных произведений.
	Высокий («отлично»)	Угадано 80–100% отрывков из музыкальных произведений.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Список сочинений, выносимых на музыкальные викторины

Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

К. Жанекен: «Пение птиц»

О. Лассо: *Matona mia cara*

Дж. Палестрина: *La cruda mia nemica*

К. Джезуальдо: *Io tacero, Dolcissima mia vita, Moro lasso*

К. Монтеверди: *Si ch'io vorrei morire, Lasciatemi morire*

Г. Ф. Гендель: оратория «Самсон» – двойной хор Израильтян и Филистимлян, оратория «Мессия» – хор «Аллилуйя».

И. С. Бах: месса h-moll, Магнификат (полностью), Страсти по Матфею – Начальный и заключительный номера, Страсти по Иоанну – превый номер

Й. Гайдн: Месса «Нельсон» – *Kyrie*, Месса «Гармония» – *Gloria, Credo*, Оратория «Сотворение мира» – хоровые номера 3, 11, 14, 26, 32, светские хоры «Красноречие», «Старик», «Гармония в браке».

В. А. Моцарт: Реквием (целиком), месса c-moll – *Kyrie*

Л. ван Бетховен: Девятая симфония – финал, Торжественная месса – *Gloria*, месса C-dur – *Agnus Dei*.

Г. Берлиоз: Реквием – *Lacrimosa*

Дж. Верди: Реквием (целиком).

Й. Брамс: Немецкий реквием (№№ 2, 6), «Песнь судьбы».

А. Брукнер: Месса №3 – *Credo*

Г. Малер: Симфония №2 – финал, Симфония № 8 – финал, кантата «Жалобная песнь».
Г. Форе: Реквием (целиком);
К. Дебюсси: Три хора на сл. Ш. Орлеанского;
М. Равель: Три песни для хора *a cappella*.
А. Онеггер: оратория «Жанна Д'Арк» – финал, «Рождественская кантата»;
Ф. Пуленк: *Stabat Mater* – №№ 11, 12.
К. Орф: «Кармина Бурана» – хоровые номера.
Б. Бриттен: «Военный реквием» – *Dies irae*

Раздел II. История хоровой музыки отечественной

М. Глинка: хоровые сцены из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
А. Даргомыжский: хоровые номера из оперы «Русалка», «Петербургские серенады»
С. Танеев: 12 хоров на слова Я. Полонского, ор. 27
А. Гречанинов: хоры «На заре», «Нас веселит ручей», «Над неприступной крутизной»
Вик. Калинин: хоры «Лес», «Элегия», «Кондор»

5.2. Темы семинарских занятий

Черты канта и партесного концерта в русской хоровой музыке
Национальные черты в оперном и вокально-симфоническом творчестве русских композиторов
Эволюция знаменного распева в русской хоровой музыке.
Народная песня в творчестве русских композиторов.
Традиции и творческие поиски в российской хоровой музыке XX века.

5.3. Примерные темы докладов

Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

Г. Ф. Гендель: оратория «Самсон»
И. С. Бах: Месса си-минор
Й. Гайдн: Месса «Гармония»
В. А. Моцарт: Реквием
Л. ван Бетховен: Торжественная месса
Ф. Шуберт: Месса № 6
Г. Берлиоз: Реквием
Дж. Верди: Реквием
Й. Брамс: Немецкий реквием
Скандинавская хоровая музыка
Польская хоровая музыка
Хоровое творчество Ф. Пуленка
Хоровое творчество А. Онеггера
Хоровое творчество П. Хиндемита
Хоровое творчество К. Орфа
Хоровое творчество Б. Бриттена
Хоровое творчество О. Мессиана

Раздел II. История хоровой музыки отечественной

Первые русские светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер (выбрать одно)
Хоровая музыка композиторов «Могучей кучки» (выбрать одного)
Хоровое творчество композиторов России начала XX в. (выбрать одного)
Хоровые сочинения *a cappella* Д. Шостаковича

5.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации **Процедурные вопросы проведения экзамена**

Для допуска к экзамену обучающийся должен написать все музыкальные викторины, активно участвовать в устных опросах и семинарах, сделать доклад.

На экзамене обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Вопросы для подготовки к экзаменам

Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

Вопросы по композиторам и художественным направлениям:

1. Зарождение многоголосной хоровой музыки, искусство *Ars antiqua*.
2. Жанры духовной музыки эпохи *Ars Nova*, строение мессы.
3. Эпоха Возрождения; школы и хоровые жанры.
4. Хоровое творчество Г. Шютца.
5. Хоровое творчество Г. Ф. Генделя.
6. Хоровое творчество И. С. Баха.
7. Хоровое творчество Й. Гайдна.
8. Хоровое творчество В. А. Моцарта.
9. Хоровое творчество Л. ван Бетховена.
10. Хоровое творчество Ф. Шуберта.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана.
12. Французская хоровая музыка XIX в. Творчество Ш. Гуно, Г. Берлиоза, Ж. Бизе
13. Оперная реформа Р. Вагнера.
14. Творчество Дж. Верди.
15. Хоровое творчество Й. Брамса и А. Брукнера.
16. Чешская музыка, творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека.
17. Скандинавская музыка, хоровое творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса.
18. Польская музыка, хоровое творчество С. Монюшко, К. Шимановского.
19. Французская хоровая музыка конца XIX – начала XX вв. хоровое творчество Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля.
20. Французская группа «Шести», Хоровое творчество А. Онеггера, Ф. Пуленка.
21. Венгерская музыка, хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая.
22. Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа.
23. Хоровое творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.
24. Новые технические приемы композиторского письма и хоровое исполнительство.

Вопросы по музыкальным произведениям:

1. Г. де Машо – Месса «Нотр Дам».
2. Г. Гендель – оратория «Самсон».
3. И. С. Бах – «Страсти по Матфею».
4. И. С. Бах – Месса си-минор.
5. Дж. Перголези – *Stabat Mater*.
6. Й. Гайдн – оратория «Сотворение мира».
7. Й. Гайдн – месса «Гармония».
8. В. А. Моцарт – месса до-минор.
9. В. А. Моцарт – «Реквием».
10. Л. ван Бетховен – «Торжественная месса».
11. Ф. Шуберт – Месса соль-мажор.

12. Г. Берлиоз – «Реквием».
13. Дж. Россини – Stabat Mater.
14. Дж. Верди – «Реквием».
15. И. Брамс – «Немецкий реквием»
16. А. Брукнер – месса фа-минор.
17. А. Дворжак – «Реквием».
18. Г. Форе – «Реквием».
19. Л. Яначек – Глаголическая месса.
20. З. Кодай – «Венгерский псалом».
21. А. Онеггер – оратория «Жанна Д' Арк на костре».
22. Ф. Пуленк – Stabat Mater.
23. К. Орф – «Кармина Бурана».
24. Б. Бриттен – «Военный Реквием».

Раздел II. История хоровой музыки отечественной

1. Культура Древней Руси. Принятие христианства. Знаменный распев.
2. Хоровое творчество А. Даргомыжского.
3. XVI–XVII вв. Жанры русского хорового многоголосия.
4. Хоровое творчество Р. Щедрина.
5. Влияние европейского барокко. Кант, партесный концерт.
6. Хоровое творчество А. Шнитке, Э. Денисова.
7. Первые светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер.
8. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова
9. Общественная жизнь России в серед. XIX в. Эстетика композиторов «Могучей кучки».
10. Хоровое творчество Д. Шостаковича.
11. Культура России конца XIX начала XX вв.
12. Вокально-симфоническое творчество С. Прокофьева.
13. Хоровые жанры в российской музыке XX века.
14. Хоровое творчество И. Стравинского.
15. Русский духовный концерт в XVIII – начале XIX вв.
16. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова.
17. Хоровое творчество а саррелла П. Чайковского.
18. Кантаты С. Танеева.
19. Хоровое творчество а саррелла С. Танеева.
20. Хоры из опер П. Чайковского. Кантата «Москва».
21. Творчество композиторов Нового направления.
22. Хоровое творчество А. Римского-Корсакова.
23. Хоровое творчество а саррелла С. Рахманинова.
24. Хоровое творчество М. Мусоргского.
25. Хоровое творчество а саррелла Г. Свиридова.
26. Хоры из оперы А. Бородина «Князь Игорь».
27. Хоровое творчество В. Гаврилина, В. Салманова.
28. Хоровое творчество С. Губайдулиной, Ю. Фалика.
29. Хоровая музыка современных российских композиторов.
30. Русский национальный классицизм. Хоровое творчество М. Глинки.