

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ НАУЧНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции (планируемые результаты обучения по дисциплине)		
		<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторам и XX - XXI вв.;	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.
ПК-6.	Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	– основы редакторской работы в музыкальных и научных издательствах; – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права	самостоятельно редактировать рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;	– методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

1.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено
Знает	требования к оформлению результатов научной работы требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права	не знает теоретический материал, допускает грубые ошибки в формулировке понятий и терминов	частично знает и понимает теоретический материал, но допускает существенные ошибки в формулировке терминов и понятий;	знает и понимает теоретический материал, может допускать небольшие неточности в формулировке понятий	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает теоретический материал; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов;
Умеет	оформить научную работу и приложение к ней согласно требованиям к текстам научной направленности; самостоятельно редактировать рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов	не способен самостоятельно оформить научную работу, выполнить редактирование рукописи	выполняет задание недостаточно логично и последовательно;	при оформлении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые обучающийся исправляет после замечания преподавателя	при изложении допускает ошибки
Владеет	основными приемами оформления результатов	результаты выполнения письменной работы не	Материал оформлен неаккуратно или не в	материал оформлен недостаточно	материал оформлен аккуратно в соответствии

	<p>научной работы; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</p> <p>– нормами законодательства в области авторского права</p>	<p>удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>	<p>соответстви и с требования ми</p>	<p>аккуратно, но в соответствии и с требованиями ми</p>	<p>и с требованиями ми</p>
--	---	--	--------------------------------------	---	----------------------------

1.3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Темы 2-5.	<p>Основные направления и виды редакторской деятельности при подготовке музыкальных изданий.</p> <p>Принципы редакторской работы с научными публикациями.</p> <p>Подготовка аппарата научных изданий.</p> <p>Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий.</p>	ПК-6	Практическая письменная работа
Темы 6-7.	<p>Редакторская работа по подготовке к изданию аудиопубликаций, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа.</p> <p>Редактура нотного текста.</p>	ПК-6, ОПК-2	Практическая работа в электронном виде
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-2, ПК-6	Реферат в форме макета нотного сборника

2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические письменные работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не полностью выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении были допущены существенные ошибки; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
реферат (в форме сборника песен)	Не аттестован («не зачтено»)	«неудовлетворительно» - реферат подготовлен с нарушениями редакторских норм и требует существенных доработок. Не соблюдены издательские стандарты, имеются значительные упущения в оформлении нотных текстов. Требуется повторное редактирование научного текста.
	аттестован («зачтено»)	«удовлетворительно» - сборник может быть признан макетом издания при условии исправления нескольких существенных ошибок в соблюдении издательских стандартов, нотной графике, компоновке сборника.
	Средний («хорошо»)	«хорошо» - сборник может быть признан макетом издания при условии исправления незначительных ошибок (в нотной графике, диалектных текстах и т.п.).

Высокий («отлично»)	«отлично» - реферат подготовлен с соблюдением редакторских норм, сборник представляет собой готовый макет издания
------------------------	---

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерная тематика рефератов:

- Свадебные песни Чернского района Тульской области
- Балалаечные наигрыши Юга России
- Песни верхнедонских казаков
- Песни с сюжетом «Затрубили трубушки» в южнорусском фольклоре
- Южнорусские песни, записанные на фонограф М.Е. Пятницким
- Духовные стихи в поминальном обряде Юга России
- Протяжные песни Бутурлиновского и района Воронежской области

Требования к оформлению рефератов

Рефераты по предмету «Основы научного редактирования» должны быть оформлены в компьютерном наборе (шрифт Times, кегль 12, интервал 1,5, поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; шрифт и кегль нотного набора определяются выбранной программой редактирования нотного текста). Титульный лист должен быть оформлен с указанием: организации, кафедры, на которой выполнена работа; предмета, по которому подготовлена работа; темы реферата, фамилии студента, выполнившего работу, отметки о проверке работы педагогом; места и года, когда была выполнена работа.

Внутренняя структура реферата определяется его темой, при этом в реферате должен присутствовать лист аннотации сборника, содержание, научная статья по теме сборника, нотный текст, справочный аппарат в форме комментариев к нотным образцам. Возможно включение в справочный аппарат издания алфавитного, географического списков, ссылок на литературу и архивы, послужившие источником для подготовки реферата и др.

Объем основной части реферата (нотный текст) должен содержать не менее 20 песенных образцов или инструментальных наигрышей.

Возможно включение в сборник приложения в виде компакт-диска с аудиозаписями, DVD-диска с видеоматериалами.