

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО»

Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки «Этномузыкалогия»

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции (планируемые результаты обучения по дисциплине)		
		<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторам и XX - XXI вв.;	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации и сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и и новейшими методами нотации.
ПК-6.	Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	– основы редакторской работы в музыкальных и научных издательствах; – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права	самостоятельно редактировать рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;	– методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

1.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено
Знает	требования к оформлению результатов научной работы требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права	не знает теоретический материал, допускает грубые ошибки в формулировке понятий и терминов	частично знает и понимает теоретический материал, но допускает существенные ошибки в формулировке терминов и понятий;	знает и понимает теоретический материал, может допускать небольшие неточности в формулировке понятий	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает теоретический материал; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов;
Умеет	оформить научную работу и приложение к ней согласно требованиям к текстам научной направленности; самостоятельно редактировать рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов	не способен самостоятельно оформить научную работу, выполнить редактирование рукописи	выполняет задание недостаточно логично и последовательно;	при оформлении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые обучающийся исправляет после замечания преподавателя	при изложении допускает ошибки
Владеет	основными приемами оформления результатов	результаты выполнения письменной работы не	Материал оформлен неаккуратно или не в	материал оформлен недостаточно	материал оформлен аккуратно в соответствии

	<p>научной работы; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</p> <p>– нормами законодательства в области авторского права</p>	<p>удовлетворяют требованиям, установленным преподавателям к данному виду работы</p>	<p>соответстви и с требования ми</p>	<p>аккуратно, но в соответствии и с требования ми</p>	<p>и с требования ми</p>
--	---	--	--------------------------------------	---	--------------------------

1.3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Темы 2-5.	<p>Основные направления и виды редакторской деятельности при подготовке музыкальных изданий.</p> <p>Принципы редакторской работы с научными публикациями.</p> <p>Подготовка аппарата научных изданий.</p> <p>Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий.</p>	ПК-6	Практическая письменная работа
Темы 6-7.	<p>Редакторская работа по подготовке к изданию аудиопубликаций, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа.</p> <p>Редактура нотного текста.</p>	ПК-6, ОПК-2	Практическая работа в электронном виде
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-2, ПК-6	Реферат в форме макета нотного сборника

2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
реферат (в форме сборника песен)	Не аттестован («не зачтено»)	«неудовлетворительно» - реферат подготовлен с нарушениями редакторских норм и требует существенных доработок. Не соблюдены издательские стандарты, имеются значительные упущения в оформлении нотных текстов. Требуется повторное редактирование научного текста.
	аттестован («зачтено»)	«удовлетворительно» - сборник может быть признан макетом издания при условии исправления нескольких существенных ошибок в соблюдении издательских стандартов, нотной графике, компоновке сборника.
	Средний («хорошо»)	«хорошо» - сборник может быть признан макетом издания при условии исправления незначительных ошибок (в нотной графике, диалектных текстах и т.п.).
	Высокий («отлично»)	«отлично» - реферат подготовлен с соблюдением редакторских норм, сборник представляет собой готовый макет издания

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерная тематика рефератов:

Свадебные песни Чернского района Тульской области
Балалаечные наигрыши Юга России
Песни верхнедонских казаков
Песни с сюжетом «Затрубили трубушки» в южнорусском фольклоре
Южнорусские песни, записанные на фонограф М.Е. Пятницким
Духовные стихи в поминальном обряде Юга России
Протяжные песни Бутурлиновского и района Воронежской области

Требования к оформлению рефератов

Рефераты по предмету «Музыкально-издательское дело» должны быть оформлены в компьютерном наборе (шрифт Times, кегль 12, интервал 1,5, поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; шрифт и кегль нотного набора определяются выбранной программой редактирования нотного текста). Титульный лист должен быть оформлен с указанием: организации, кафедры, на которой выполнена работа; предмета, по которому подготовлена работа; темы реферата, фамилии студента, выполнившего работу, отметки о проверке работы педагогом; места и года, когда была выполнена работа.

Внутренняя структура реферата определяется его темой, при этом в реферате должен присутствовать лист аннотации сборника, содержание, научная статья по теме сборника, нотный текст, справочный аппарат в форме комментариев к нотным образцам. Возможно включение в справочный аппарат издания алфавитного, географического списков, ссылок на литературу и архивы, послужившие источником для подготовки реферата и др.

Объем основной части реферата (нотный текст) должен содержать не менее 20 песенных образцов или инструментальных наигрышей.

Возможно включение в сборник приложения в виде компакт-диска с аудиозаписями, DVD-диска с видеоматериалами.