

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
**Б1.В.ДВ.02.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ»**

(наименование учебной дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство

(код и направление подготовки)

Академическое пение

(наименование профиля подготовки)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ПК-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.2 Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3 Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации.</p> <p>УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для</p>	<p>УК-3.1 Организует работу команды для достижения поставленной цели с учетом психологии межличностных отношений.</p> <p>УК-3.2 Вырабатывает</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной

<p>достижения поставленной цели</p>	<p>командную стратегию для достижения поставленной цели на основе задач и методов их решения.</p> <p>УК-3.3 Анализирует преимущества и недостатки работы команды, выбирает цель и пути развития команды.</p>	<p>цели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПК-5 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ПК-5.1 Демонстрирует нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы.</p> <p>ПК-5.2 Осуществляет стратегический арт-менеджмент в сфере культуры и образования. Разрабатывает стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культуры, образования.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками подбора и работы с творческой командой, эффективно организует процесс реализации проекта.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - основы менеджмента в области культуры; - особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; - методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; - способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; - правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; - работать с объектами интеллектуальной собственности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; - навыками использования принципов тайм-менеджмента; - методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;

		- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
<p>ПК-6 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-6.1 Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства</p> <p>ПК-6.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>ПК-6.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-6.4 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании; - творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы	УК-2, УК-3, ПК-5, ПК-6	устное собеседование
2	Порядок планирования и организации мероприятий культурно-просветительских мероприятий	УК-2, УК-3, ПК-5, ПК-6	устное собеседование
3	Принципы формирования концертных программ, филармонических абонементов	УК-2, УК-3, ПК-5, ПК-6	устное собеседование
4	Формирование рекламных материалов, афиш, буклетов	УК-2, УК-3, ПК-5, ПК-6	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Сдача проекта (буклет концерта)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- структура проекта нелогична, не выстроена в соответствии с его содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, проект написан корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или

		<p>некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста, изображений; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура проекта нелогична, не всегда выстроена в соответствии с его содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста, изображений; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура буклета в основном выстроена в соответствии с его содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, проект написан понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов буклета: заголовков, сносок, изображений;
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура проекта, в соответствии с его содержанием;

		<ul style="list-style-type: none">- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, буклет написан хорошим, стилистически выверенным литературным языком;- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, изображений;- высокая степень самостоятельности в разработке проекта;
--	--	---