

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.03.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкалогия»

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ПК-11 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие «музыкальная диалектология».	УК-5	Собеседование
2.	Систематизация музыкально-фольклорных традиций.	УК-5	Собеседование
3.	Структурно-типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.	УК-5	Собеседование
4.	Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.	УК-5	Собеседование
5.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	ПК-11	Собеседование
6.	Ареальные исследования музыкального фольклора.	УК-5, ПК-11	Собеседование
7.	Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.	УК-5, ПК-11	Вопросы к зачету

3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Учебный курс распределен на тематические разделы, по итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы). В конце семестра предусмотрен зачет, в виде ответов на вопросы по всему пройденному курсу.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное

		понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными музыкальными традициями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики музыкальных диалектов;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики музыкальных диалектов и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по народным музыкальным традициям, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.

4.1. Вопросы и задания для собеседования по темам дисциплины

	Темы дисциплины	Вопросы
1.	Понятие «музыкальная диалектология».	1. Дать определение термина «диалект». 2. Назовите исследователей (лингвистов, диалектологов, этномузыкологов), в чьих трудах разрабатывалось понятие «диалект».
2.	Систематизация музыкально-фольклорных традиций.	1. Назовите признаки определения региональных песенных систем. 2. Укажите совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику. 3. Укажите структурные и функциональные различия севернорусской и южнорусской традиционной культуры.
3.	Структурно-типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.	1. Дайте характеристику разных типов песенных систем (первичных и вторичных). 2. Критерии определения границ локальных традиций.

4.	Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.	1. Дайте характеристику одной из локальных традиций русского фольклора.
5.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	1. Перечислите современные методы ведения полевых исследований фольклора. 2. Составьте специальную анкету для сбора полевого материала по теме магистерской работы по специальности.
6.	Ареальные исследования музыкального фольклора.	1. Что такое ареальные исследования музыкального фольклора? 2. Укажите принципы картографирования элементов локальных традиций.
7.	Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.	1. Подготовить краткие аннотации к исследованиям региональных традиций современных этномузыкологов.

4.2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение «музыкального диалекта» и его соотнесение с понятием «диалект».
2. Общетеоретические подходы к проблеме типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций в трудах отечественных этномузыкологов.
3. Признаки определения и описания региональных песенных систем.
4. Типы песенных систем и характеристика особенностей их функционирования.
5. Структурно-функциональные различия севернорусской и южнорусской традиционной культуры.
6. Способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции.
7. Метод фронтального обследования территорий для выяснения границ локальных традиций.
8. Критерии определения границ этнокультурных зон и локальных традиций.
9. Вопросы картографирования локальных традиций.
10. Локальные фольклорные традиции в исследованиях и публикациях отечественных этномузыкологов.