

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «ЛОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЮЖНОРУССКОГО РЕГИОНА»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки "Этномузыкология"
Уровень образования: академическая магистратура
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения - очная
Факультет: музыкальный
Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой, профессор

Сысоева Г.Я.

Разработчик:

Христова Г.П., и.о. доцента

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Локальные традиции южнорусского региона»: формирование представлений о специфике локальных традиций южнорусского региона.

Задачи дисциплины:

- изучить культурно-исторические, социокультурные, этнографические факторы, формирующие различия в локальных традициях;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований народных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о локальных традициях южнорусского региона и дать их характеристику;
- познакомиться с музыкальным фольклором локальных традиций юга России.

2.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Локальные традиции южнорусского региона» адресована магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», входит в состав элективных дисциплин и курсов по выбору студента, формируемых участниками образовательных отношений вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «методология этномузикологических исследований»;
- «нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «фольклорный ансамбль»;
- «специальный класс».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индекс достижения компетенций)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-11 Способен организовывать	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых

и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Локальные традиции южнорусского региона» изучается на 2 курсе, в течение 3 семестра, в форме групповых занятий 1 час в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	3
Аудиторные занятия в том числе:	16	16
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	3	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Ауди- торн- ые занят- ия	СРС
			Лекц- ии	
1	2	3	4	6
1.	Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.	10	2	8
2.	Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.	10	2	8
3.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	9	1	8
4.	Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.	10	2	8
5.	Исследования южнорусской фольклорной традиции.	10	2	8
6.	Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.	13	5	8
7.	Вопросы картографирования музыкальных диалектов.	10	2	8
Итого:		72	16	56

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.

Региональные песенные системы как объект структурно-типологических исследований.

Общетеоретические подходы к проблеме типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций в трудах Е.В. Гиппиуса.

Проблематика изучения системы локальных традиций русской народной музыкальной культуры в работе В.А. Лапина «Русский музыкальный фольклор и история».

Проблема изучения традиций позднего формирования как особого вида песенных систем в работах Г.Я. Сысоевой, С.А. Жигановой.

Тема 2. Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.

Признаки определения региональных песенных систем. Совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику.

Два культурных массива на русской этнической территории: севернорусский и южнорусский. Структурно-функциональные различия севернорусской и южнорусской

традиционной культуры. Диалектологические атласы русского языка. Соотношение диалектного членения русской территории и региональных фольклорных традиций.

Южнорусская песенная система как традиция позднего формирования.

Тема 3. Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.

Направления, цели, задачи и методы полевых исследований. Метод фронтального обследования территорий для выяснения границ локальных традиций. Способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции.

Специфика работы на территориях с различным составом населения. Составление специальных вопросников и анкет для сбора экспедиционного материала.

Тема 4. Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.

Критерии определения границ этнокультурных зон и локальных традиций.

Древние славянские поселения на южнорусской территории. Переселенческие процессы и формирование населения края с конца XVI века. «Засечные» линии и крупнейшие центры сторожевой службы. Определяющее значение земледельческой системы хозяйствования в южнорусских регионах на специфику календарно-обрядового цикла.

Основные группы населения: государственные и крепостные крестьяне, однодворцы. Субэтнические группы: *саяны, горюны, щеканы, цуканы* и т.д. Особенности говоров. Разнообразие народного костюма южнорусских локальных традиций.

Тема 5. Исследования южнорусской фольклорной традиции.

Специфика исследования южнорусских локальных песенных традиций. Исследование южнорусской традиции в работе А.В. Рудневой «Курские танки и карагоды»: развитый цикл хороводных песен, взаимосвязь вокального, хореографического и инструментального фольклора.

Монография В.М. Щурова «Южнорусская песенная традиция»: определение трех зон, расположенных в Курской, Белгородской и Воронежской областях, музыкально-стилевая характеристика песенных традиций.

Исследование компонентов традиционной культуры воронежско-белгородского пограничья в работе Г.Я. Сысоевой «Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья», границы песенного стиля, его ядро и периферийные зоны.

Характеристика музыкальных традиций фольклорно-этнографической зоны бассейна реки Псел в труде И.Н. Карачарова «Песенная традиция бассейна р. Псел».

Обзор нотных публикаций музыкального фольклора южнорусского региона.

Тема 6. Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.

Стилистическая пестрота южнорусских локальных песенных систем.

Комплексная характеристика самобытных локальных традиций южнорусского региона: воронежско-белгородское пограничье, курское попселье, верхнеоскольская песенная традиция, воронежские прибитюгские традиции, традиции сел по рекам Осередь, Хворостань. Традиции украинских переселенцев в южнорусском регионе.

Система жанров музыкального фольклора. Специфика календарно-обрядового цикла. Хороводная традиция: сезонные хороводы и их типология по хореографическому компоненту. Южнорусские лирические песни. Мужская и женская исполнительские традиции.

Специфика южнорусского свадебного обряда и музыкального фольклора свадьбы.

Народный инструментарий: жалейки, пищики, дудки, курские *кугиклы*, разновидности гармошек, скрипка.

Тема 7. Вопросы картографирования музыкальных диалектов.

Актуальность картографирования локальных традиций. Теоретические обоснования метода картографирования в работе О.А. Пашиной «Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии». Принципы картографирования элементов локальной традиции в работе Г.Я. Сысоевой.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
1.	Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.	1. Внеаудиторное чтение, конспектирование; 2. Дорохова Е.А., Енговатова М.А. Региональные песенные системы как объект структурно-типологических исследований 3. Проверка конспекта.
2.	Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.	1. Внеаудиторное чтение, конспектирование; 2. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование; Сысоева Г.Я. Локальные стили в южнорусской песенной традиции; 3. Семинар.
3.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие; Лобкова Г.В. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в вузах как основа образовательного процесса; 3. Семинар.
4.	Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Загорский В.П. Воронежский край с древнейших времен до конца XVII века; 3. Собеседование.
5.	Исследования южнорусской фольклорной традиции.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Монографии Карачарова И.Н., Сысоевой Г.Я., Рудневой А.В. 3. Собеседование.
6.	Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.	1. Внеаудиторное чтение; 2. По выбору из списка дополнительной литературы; 3. Собеседование.

7.	Вопросы картографирования музыкальных диалектов.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Пашина О.А. Ареальные исследования в отечественном этномузыкальном знании; 3. Семинар.
----	--	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине заключается в изучении, конспектировании, аннотировании специальной литературы. Текущий контроль за самостоятельной работой осуществляется путем собеседования по изученному материалу, проходящего в начале каждого учебного занятия. По темам, предусматривающим семинарские занятия, студенты должны уметь подобрать специальную литературу самостоятельно (из списка).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Локальные традиции южнорусского региона» используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий, круглых столов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в третьем семестре. Текущий контроль проводится в форме семинаров и собеседований после прочтения литературы по темам.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.	УК-5	Собеседование
2.	Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.	УК-5	Собеседование
3.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	УК-5	Собеседование
4.	Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.	УК-5	Собеседование

5.	Исследования южнорусской фольклорной традиции.	ПК-11	Собеседование
6.	Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.	УК-5, ПК-11	Собеседование
7.	Вопросы картографирования музыкальных диалектов.	УК-5, ПК-11	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Учебный курс распределен на тематические разделы, по итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы). В конце семестра предусмотрен зачет, в виде ответов на вопросы по всему пройденному курсу.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными музыкальными традициями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики южнорусской региональной культуры;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики южнорусской традиции и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по южнорусским народным музыкальным традициям, владение

профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.

6.3. Вопросы и задания для собеседования по темам дисциплины

	Темы дисциплины	Вопросы и задания
1.	Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.	1. Дайте характеристику разных типов песенных систем (первичных и вторичных). 2. Критерии определения границ локальных традиций.
2.	Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.	1. Дайте общую характеристику южнорусской песенной системы.
3.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	1. Перечислите современные методы ведения полевых исследований фольклора. 2. Составьте специальную анкету для сбора полевого материала по теме магистерской работы по специальности.
4.	Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.	1. Укажите совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику. 2. Охарактеризуйте основные группы населения южнорусского региона (социально-сословные, субэтнические, конфессиональные).
5.	Исследования южнорусской фольклорной традиции.	1. Составить краткие аннотации к нотным публикациям музыкального фольклора южнорусского региона.
6.	Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.	1. Дайте характеристику одной из локальных традиций южнорусского фольклора.
7.	Вопросы картографирования музыкальных диалектов.	1. Что такое ареальные исследования музыкального фольклора? 2. Укажите принципы картографирования элементов локальных традиций.

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общетеоретические подходы к проблеме типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций в трудах отечественных этномузыкологов.
2. Признаки определения региональных песенных систем.
3. Структурно-функциональные различия севернорусской и южнорусской традиционной культуры.
4. Южнорусские песенные системы как традиции позднего формирования.
5. Способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции.
6. Метод фронтального обследования территорий для выяснения границ локальных традиций.
7. Критерии определения границ этнокультурных зон и локальных традиций.
8. Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.
9. Субэтнические группы южнорусского региона.

10. Характеристика локальных традиций южнорусского региона.
11. Музыкальный фольклор южнорусского региона в исследованиях и публикациях.
12. Вопросы картографирования локальных традиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье). Белгород: Крестьянское дело, 2004.
2. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные танцаотные пьесы. М., Сов. композитор, 1975.
3. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж: Воронежский обл. центр нар. творчества, 2011.
4. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция - репр. изд. – М., Современная музыка, 2013.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Дорохова Е.А., Енговатова М.А. Региональные песенные системы как объект структурно-типологических исследований // Рукопись
2. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии). Сборник трудов, Вып. 60. / Отв. ред. Енговатова М.А. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5-13.
3. Дорохова Е.А. Свадьба русских сел Восточной Украины // Музыкальная академия. 1997. №6.
4. Загоровский В.П. Воронежский край с древнейших времен до конца XVII века: Документы и материалы по истории края. Воронеж, 1976.
5. Кузнецова Н.С. Верхнеоскольская песенная традиция как один из музыкальных диалектов юга России / Н.С. Кузнецова // «Народное певческое искусство: традиции и современные тенденции: V Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» (Белгород, 14-15 марта 2013г.) –Белгород, 2013. –470 с. –С. 388–391. –0,3 п.л
6. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М., 1995.
7. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 135-143.
8. Сысоева Г.Я. Локальные стили в южнорусской песенной традиции // Духовное наследие русской национальной культуры. Мат. науч.-практ. конф. – Курск, 1998. – С. 8–12.
9. Христова Г.П. Свадебный обряд украинцев воронежских сел // «Живая старина», Журнал. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – № 4 (64) – 72 с. – С. 24-27.
10. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., 1987.
11. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1986. Вып. 3.

Список аудио и видеоматериалов, использующихся в учебном процессе:

Компакт-диски:

1. «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 1997. – DISC 97340.

2. Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
3. Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоева. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
4. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители сел Алексеевского района Белгородской области. Из коллекции КНМ ВГИИ. Вып.8.
5. «За речкою диво». Поют народные исполнители Бутурлиновского и Павловского районов Воронежской области. Из коллекции КНМ ВГАИ. Вып.9.
6. «По-над садом, садом дорожка лежала». Поют народные исполнители сел Плехово Суджанского района Курской области и села Фощеватово Волоконовского района Белгородской области. Из коллекции КНМ ВГАИ. Вып.10.
7. «Вспомни, вспомни, старый друг-приятель». Поют народные исполнители села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. Из коллекции КНМ ВГАИ. Вып.13.
8. «Стоит гора высокая». Традиционные русские и украинские народные песни и наигрыши Богучарского района Воронежской области. Из коллекции КНМ ВГАИ. Вып.14.
9. «Сизенький голубчик». Традиционные песни села Круглое Красненского района Белгородской области. Из коллекции КНМ ВГАИ. Вып.15.
10. «Ой, орел, ты, орел». Поют народные исполнители села Журавка Богучарского района Воронежской области. Из коллекции КНМ ВГАИ. Вып.16.

7.4. Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

<http://ru.narod.ru>

<http://www.folkinfo.ru>

<http://www.ruplace.ru>

<http://www.ruplace.ru/etnomuzykologiya/index.html>

www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Локальные традиции южнорусского региона» требуется: лекционная аудитория, техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: ЖК-телевизор, компьютер, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов, с возможностью выхода в интернет.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Локальные традиции южнорусского региона» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.