

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль подготовки: «Академическое пение»**

**Уровень образования: высшее образование – магистратура**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра вокального искусства**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 818, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48166).

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры вокального искусства от «17» февраля 2023 г. Протокол № 6.

И.о. заведующего кафедрой вокального искусства, профессор – Солодилова З.Д.  
Разработчик – профессор кафедры вокального искусства Подкопаев М.И.

## 1. Общая характеристика практики

**1.1 Вид практики** – учебная.

**1.2 Тип практики** – исполнительская.

**1.3 Способ проведения практики** – стационарная и выездная.

**1.4 Форма проведения** – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

**1.5 Наименование (направленность) практики** – исполнительская практика.

Учебная (исполнительская) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в части решения задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий,
- культурно-просветительский

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на формирование комплексной готовности магистранта к исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

*Цель* учебной (исполнительской) практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

*Задачи* учебной (исполнительской) практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Данные задачи исполнительской практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая,
- культурно-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором;

- исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара;
- выстраивание драматургии концертной программы;
- проведение репетиционной работы;

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p><b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</p> <p><b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p><b>УК-2.3</b> Контролирует ход</p>	<p><b>Знать:</b> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной</p>

		<p>выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации.</p> <p><b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p>проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта</p>
<b>УК-6</b>	<p><b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b></p>	<p><b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p><b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p><b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p><b>Знать:</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
<b>ОПК-2</b>	<p><b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b></p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором</p>

			исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. <b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом. <b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.	<b>Знать:</b> значительный исполнительский репертуар; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса; принципы профессиональной гигиены певца <b>Уметь:</b> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; использовать основные приемы звуковедения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности <b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; навыками актерского воплощения на сцене; навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства; профессиональной терминологией;
<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая</b>	<b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара. <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов,	<b>Знать:</b> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; разнообразный по стилю

	<p><b>индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b></p>	<p>основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b>          выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле; анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p><b>Владеть:</b>          навыками актерского воплощения на сцене; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p>
<p><b>ПК-3</b></p>	<p><b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b></p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в</p>	<p><b>Знать:</b>          методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</p> <p><b>Уметь:</b>          анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при</p>

		использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	работе над сочинением; работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок;
<b>ПК-7</b>	<b>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</b>	<b>ПК-7.1</b> Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства. <b>ПК-7.2</b> Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. <b>ПК-7.3</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. <b>ПК-7.4</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; <b>Уметь:</b> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией



			культурно-просветительских проектов.
--	--	--	--------------------------------------

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы, организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Иностранный (итальянский) язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс», «Изучение оперных партий».

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения исполнительской практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

### 4. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий, рассредоточена в течение всего периода обучения (при необходимости может распространяться на каникулярное время) и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя) на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ» (далее – Институт), реализующей программу магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики.

По способу проведения учебная (исполнительская) практика делится на стационарную и выездную.

К стационарной практике относится вся творческо-исполнительская и музыкально просветительская деятельность студента в Институте, а также в театральных, концертных и образовательных учреждениях Воронежа и Воронежской области (театр оперы и балета, областная филармония, концертные залы Воронежской библиотеки искусств им. А.С. Пушкина и Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина).

Имеется договор о прохождении практики со следующими творческими организациями г. Воронежа:

Название организации	Юридический адрес организации	Срок начала договора	Срок окончания договора
Воронежский государственный театр оперы и балета: директор: Арнаутов Александр Александрович	394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 7 Тел. 8(473)255-42-31 Факс 8(473)239-36-04 operaiballet@yandex.ru	01.09.2016	01.09.2021

В содержание стационарной исполнительской практики входит подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в

классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и Института, в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях.

К выездной практике относится подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Воронежа и Воронежской области), так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются студентом в на кафедру и деканат в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру, с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

Выбор мест прохождения учебной (исполнительской) практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Общая трудоёмкость практики составляет 28 ЗЕТ.

Время проведения практики: 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>					
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
<b>Практические занятия (всего):</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>748</b>	<b>142</b>	<b>142</b>	<b>214</b>	<b>250</b>
<b>Экзамены</b>					

<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (Зач) или экзамен (Экз)				Зач		Зач
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость	<b>часов</b>	<b>756</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>252</b>
	<b>ЗЕТ</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

### Трудоемкость практики, структурированная по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (в часах)		
		Всего	Контактная работа (ИЗ)	СР
1 семестр	Организационный этап	4	2	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	102		102
2 семестр	Организационный этап	3	1	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	92		92
	Заключительный (аттестационный) этап	11	1	10
3 семестр	Организационный этап	4	2	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	282		282
4 семестр	Организационный этап	3	1	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	244		244
	Заключительный (аттестационный) этап	11	1	10
<b>ИТОГО</b>		<b>756</b>	<b>8</b>	<b>748</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Содержание учебной (исполнительской) практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Руководителем учебной (исполнительской) практики является, как правило, преподаватель специального класса, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в том числе в случае прохождения практики за пределами Института).

Основное содержание учебной (исполнительской) практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие виды работы: посещение различных концертных мероприятий, в т.ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в различных вокальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве концертного исполнителя; конкурсанта (участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки и фиксируются в Отчете по исполнительской практике (дата, место выступления, репертуар).

Содержание практики определяется **индивидуальным заданием на практику** (Приложение 1), которое разрабатывается магистрантом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики.

В ходе прохождения практики студент должен:

1. Выполнить индивидуальное задание исполнительской практики. В ходе выполнения плана студент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Отчет о прохождении исполнительской практики, согласованный творческим руководителем с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые размещаются в электронном портфолио обучающегося (с его согласия).

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачеты по практике в конце 2 и 4 семестра.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

#### Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

Этап (раздел) практики	Содержание работы (деятельности) студентов на практике	Формы контроля
Организационный этап	Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Разработка индивидуального задания на практику.	Отчет по практике
Основной (творческо-исполнительский) этап	<p><b>1. Изучение и приобретение опыта организации и ведения концертных мероприятий:</b></p> <p>1.1. Посещение оперных спектаклей театра, концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей Института. самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов).</p> <p>1.2. Посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.</p> <p>1.3. Подготовка и проведение концертов, музыкально-просветительских программ, разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора.</p> <p><b>2. Творческо-исполнительская работа (сольная, ансамблевая):</b></p> <p>2.1. Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбор произведений, составление концертных программ, разучивание концертных номеров;</li> <li>• генеральная репетиция, прогон концерта, работа в студии звукозаписи;</li> <li>• подготовка и организация концертных выступлений: создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный</li> </ul>	Отчет по практике

	<p>макияж), работа над развитием навыков концертного исполнительства, преодолением концертного волнения, культуры речи и актерского мастерства;</p> <p>2.2. Участие в концертах (в том числе сольных, академических, классных, кафедральных, выездных, просветительских), концерт-лекция, музыкальной композиции, творческом вечере, в составе творческого коллектива т.п.</p> <p>2.3. Подготовка и участие в различных вокальных конкурсах, смотрах, фестивалях.</p> <p>2.4. Участие в открытых уроках, мастер-классах.</p> <p>2.5. Участие в кастингах, театральных постановках.</p> <p>2.6. Иллюстраторская деятельность в составе различных ансамблей.</p> <p>2.7. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.</p> <p>2.8. Другие творческие проекты (участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях как в России, так и за рубежом и т.п.)</p>	
Аттестационный этап	Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности в ходе прохождения практики. Подготовка и защита отчета по практике	Отчет по практике

## **6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением исполнительской практики магистранта осуществляет руководитель практики.

### **Заведующий кафедрой**

- обеспечивает своевременную разработку программ исполнительской практики;
- назначает руководителя практики по кафедре;
- координирует работу руководителей практики;
- организует ежегодные отчеты студентов по итогам практики на заседании кафедры;
- организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;
- включает в план работы кафедры анализ хода и итогов практики, принимает меры по ее совершенствованию.

### **Руководитель практики студента**

- составляет план проведения практики, организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при подготовке выпускной квалификационной работе в ходе практики;
- определяет концертный репертуар и осуществляет его подготовку студентами для показа в рамках исполнительской практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует совместно со обучающимся и обобщает ее результаты;
- составляет отзыв-характеристику и оценивает результаты прохождения практики обучающимся;
- принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

- **проектировочные технологии** (инструктаж, планирование этапов практики);
- **диалоговые технологии** (консультации) (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);
- **технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник»). Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);
- **развивающие проблемно-ориентированные технологии** (самостоятельная работа по постановке и решению проблемных ситуаций, допускающих различные пути их разработки);
- **рефлексивные технологии** (самоанализ исполнительской работы, осмысление достижений и итогов практики).

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Обучающийся при подготовке к концертному выступлению должен предусмотреть следующие компоненты:

- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;
- продумать внутренний и внешний облик (макияж, аксессуары (при необходимости)), манеру поведения;
- подобрать соответствующий костюм,
- готовность сценической площадки, ее оформление;
- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения производственной (педагогической) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: (отчёт по

практике, аттестационный лист, характеристика учебной и профессиональной деятельности студента, дневник прохождения практики). В результате освоения производственной практики (преддипломной) студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Текущий контроль	Наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ, устный опрос, выполнение заданий в ходе практики	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2, 4 семестр

Промежуточная аттестация по учебной (исполнительской) практике проводится в форме собеседования. В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и уровень выполненных работ в рамках практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленных отчета о прохождении практики и иных документов, подтверждающих формы и виды выполненных студентом работ в ходе практики).

## **10. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной (исполнительской) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ:

- 1) индивидуальное задание на прохождение учебной (исполнительской) практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики (*Приложение 2*);
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*).

### **Индивидуальное задания на практику**

Содержание Индивидуального задания на практику включает в себя следующие структурные элементы:

- 1) цели и задачи прохождения практики;
- 2) планируемые виды работ студента на практике;
- 3) ожидаемые результаты

### **Отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики**

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) цель и задачи практики;
- 3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

### **Отзыв руководителя о прохождении практики**

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

В качестве оценочных средств могут быть использованы также следующие материалы:

- афиши и программки концертов:

- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);

- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им исполнительской практики.

## **11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

✓ Активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;

✓ Количество, уровень сложности и качество исполненных программ;

✓ Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру. Умение подобрать костюм;

✓ Умение показать мастерство солиста;

✓ Отзыв руководителя практики.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка «**не зачтено**» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).

2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является 3 выступления в год.

3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

ФОС по учебной (исполнительской) практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **13. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.



## 14. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### 14.1. Основная литература

- 1 Вербов, А.М. Техника постановки голоса: учеб. пособие / А.М. Вербов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452304&linkid=1>
- 2 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л.Б. Дмитриев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. – URL : <https://e.lanbook.com/book/126767>
- 3 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
- 4 Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учеб. пособие / В.В. Емельянов. – СПб : Планета музыки, 2020. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=344465&linkid=1>
- 5 Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: учеб. пособие / Ф.Ф. Заседателев. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю [https://e.lanbook.com/book/110850#book\\_link\\_91054](https://e.lanbook.com/book/110850#book_link_91054)
- 6 Иванов, А.П. Искусство пения: учеб. пособие / А.П. Иванов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. <https://e.lanbook.com/book/113961>
- 7 Лютген, Бернард. 20 вокализов для сопрано. Ежедневные упражнения ноты / Б. Лютген. -СПб : Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=342046&linkid=1>
- 8 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
- 9 Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
- 10 Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учеб. пособие / Г. Панофка ; пер. Н. Александровой. – СПб : Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=456484&linkid=1>
- 11 Пансерон, О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учеб. пособие / О.М. Пансерон ; пер. с англ. Н.А. Александровой. – СПб. :Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=477580&linkid=1>
- 12 Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – М.: В/О «Союзтеатр» СТД СССР, Главная редакция театральной литературы, 1990. –319 с.
- 13 Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учеб. пособие / У. Хаслам. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=440455&linkid=1>

## 14.2. Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
8. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
9. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
10. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
11. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
12. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
13. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
17. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
18. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
19. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
20. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
21. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
22. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

### 14.3. Интернет-ресурсы

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://mus-info.ru/articles/italian\\_oper.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_oper.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

### 15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания учебной практики «Исполнительская практика» используются учебные аудитории, оснащенные:

- рояль «Хоффман», стол преподавателя, 4 стула;
- (Малый зал): рояль «August Forster», рояль «Бостон», скамейка для рояля S-30 (черная), скамейка для рояля S-30, 137 стульев.

## 16. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Форма индивидуального задания на исполнительскую практику

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра вокального искусства

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ) ПРАКТИКУ

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Для студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

*(Ф.И.О. магистранта)*

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Кафедра	вокального искусства
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
Место прохождения практики	ФГБОУ ВО «ВГИИ», кафедра вокального искусства

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Воронеж  
20\_\_

**Цель учебной (исполнительской) практики** – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

**Задачи учебной (исполнительской) практики:**

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

**Виды работ в рамках учебной (исполнительской) практики:**

- посещение концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей института, оперных спектаклей театра, самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов).
- посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.
- подготовка и проведение концертных мероприятий (концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора.
- репетиции и выступления с сольными концертными программами, в сопровождении коллективов исполнителей (а также в ансамблях различных составов, с другими исполнителями, с творческими коллективами (хорами, оркестрами), в театрах, на концертных площадках учебного заведения или иных баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках коллективных (сборных) концертных / театральных мероприятий;
- выездные выступления в других городах и странах с концертными / театральными программами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях;
- участие в открытых уроках, мастер-классах;
- участие в программах на радио, TV, осуществление звукозаписей, выпуск CD/

## **Ожидаемые результаты практики:**

### знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей; обширный исполнительский вокальный репертуар;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

### уметь:

- ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы,
- представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и подвергать критическому разбору собственное исполнение;

### владеть:

- всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись студента)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Форма отчета студента о прохождении учебной (исполнительской)  
практики**

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_ / 20\_\_ уч. года

Студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Квалификация: \_\_\_\_\_ Магистр

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
*должность*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

**Воронеж  
2020**

## 1. Цель и задачи учебной (исполнительской) практики

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

В процессе исполнительской практики решались следующие основные задачи:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

## 2. Итоги практики

Дата	Вид деятельности практиканта <sup>&lt;I&gt;</sup>	Место проведения	Программа (содержание)

<sup><I></sup> Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Студент

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
фамилия, инициалы

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
фамилия, инициалы

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом  
учебной (исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

**о прохождении учебной (исполнительской) практики**

студента \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_\_ / 20\_\_\_ уч. года

направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство  
профиль – «Академическое пение»

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_ *должность*

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

Воронеж

2020 г.

Студент \_\_\_\_\_ проходил учебную (исполнительскую) практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе \_\_\_\_\_ (указать место прохождения практики)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ поручалось решение следующих задач *(нужное отметить)*:

- Самостоятельная подготовка студентом концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому исполнительству;
- Ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- Совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений;
- Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- Совершенствование всех видов техники исполнительства, накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности;

### Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики студент \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>

ПК-7 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

**на высоком / продвинутом / базовом уровне** (необходимое – подчеркнуть)

Результаты работы студента \_\_\_\_\_ состоят в следующем:

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время

прохождения практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

*(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)*

Признать результаты аттестации студента по прохождению учебной (исполнительской) практики удовлетворительными (не удовлетворительными)

(необходимое – подчеркнуть).

Считаю, что прохождение практики студентом \_\_\_\_\_  
может (не может) быть зачтено (необходимое – подчеркнуть)

\_\_\_\_\_ (оценка)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.