

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

Фортепиано

(наименование профиля подготовки)

Воронеж, 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-4	Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

2.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; методологию системного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

решения поставленных задач исследования	<ul style="list-style-type: none"> – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
---	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1-4 семестры	УК-1, ОПК-4, ПК-4	Собеседование с преподавателем, проверка наработанного материала. Зачет: в виде ответа на задаваемые вопросы, обнаруживающий нужные знания, понимание всех аспектов выполненной работы и умение использовать наработанный материал в предполагаемой самостоятельной работе; представленная научная работа.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, в реферате не раскрыта заявленная тема.
	Зачет (аттестован)	получает обучающийся, проработавший литературу по теме, написавший работу, в котором раскрыта тема.

5. Требования к проведению зачета (программный минимум):

Обучающемуся предоставляется право выбора темы научного исследования с утверждением ее на заседании Ученого совета не позднее, чем за месяц до начала зимней зачетно-экзаменационной сессии в 1-ом семестре. Тематика работы и ее содержание должны соответствовать уровню компетенций, получаемых обучающимся в по основной профессиональной образовательной программе магистратуры.

Примерный круг вопросов, рекомендуемых к собеседованию на *зачете* во 2-ом и 3-ем семестрах:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

6. Требования к экзамену:

Экзамен проводится в устной форме и представляет собой *предзащиту дипломной работы*.

Объем представленной работы – не менее 35–40 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, не считая приложений) или 50000–55000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

На экзамене в 4-ом семестре практикант должен продемонстрировать:

знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального избранного инструмента) и *в области методики и педагогики* (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; педагогика и психология; цели, содержание, структура образования);

умения ориентироваться в специальной научно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, выстраивать структуру научной работы, формулировать собственные принципы и методы исследования, составлять библиографические списки, грамотно оформлять научный текст, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональной терминологией.

В процессе предзащиты Дипломной работы практикант должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и Интернет-ресурсах.