

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**  
**Профиль: «Дирижирование академическим хором»**  
**Уровень образования: высшее образование – магистратура**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения - очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2023

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., зарегистрированным Минюстом России 13 сентября 2017 г. № 48167.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

**Разработчик:**

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель прохождения практики «Научно-исследовательская работа»:** подготовка выпускником под руководством педагога научно-практической работы – магистерской диссертации, объемом не менее 2 печатных листов (48 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

### **Задачи практики:**

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики» и по типу относится к производственной практике.

2.2. Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Методика научно-исследовательской работы», «Философия науки и искусства», «История хоровой музыки», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Музыкальная психология», «Дирижирование», «Педагогическая практика», «Дирижерская практика». Такое большое количество связанных с «Научно-исследовательской работой» смежных дисциплин связано с широтой выбора возможных тем дипломных рефератов, которые будут выполняться в рамках данной практики.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: «Государственная итоговая аттестация» (Защита магистерской диссертации).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)</b>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических

		<p>текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной</li> </ul>

	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	---	---

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- ставить проблему научного исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами критического анализа научных текстов.</p>
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>- определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>- планировать исследовательскую работу;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**  
**4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов				
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Контактная работа,</b> в том числе:	51	6	16	16	13	
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ): индивидуальные	51	6	16	16	13	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР)</b>	345	84	74	74	113	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	3	3	Э	
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	11	2,5	2,5	2,5	3,5
	часов:	<b>396</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>126</b>

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**  
**4.2.1. Тематическое планирование практики**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (индивидуальные)	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	27	3	24
2.	определение круга источников, необходимых для написания магистерской диссертации	63	3	60
3.	работа с литературой по теме диссертации	90	16	74
4.	планирование структуры и рубрикации диссертации	26	2	24
5.	написание и заключительное оформление диссертации	171	26	145
6.	предзащита и защита магистерской диссертации на итоговой государственной аттестации.	19	1	18
<b>Итого:</b>		<b>396</b>	<b>51</b>	<b>345</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	Тема магистерской диссертации утверждается на кафедре. При выборе темы целесообразно учитывать следующие обстоятельства: личная заинтересованность студента данной темой, возможно связь темы диссертации с выпускной программой по дирижированию, актуальность темы, новизна темы, связь с личным опытом работы студента по профессии. Примерная тематика работ приводится ниже, в разделе 6.1. данной рабочей программы. При написании диссертации, в зависимости от выбранной темы могут потребоваться следующие научные методы: реферирование и обработка материала, музыковедческий анализ, исполнительский анализ, сравнительный анализ, текстологический анализ, творческий эксперимент, реконструкция, симуляция, анкетирование, интервью и др.. Также возможно продумать варианты апробации методов, используемых в диссертации – например использование элементов заявленной методики на занятиях с каким-либо коллективом.
2.	определение круга источников, необходимых для написания магистерской диссертации	Здесь в основном должна быть проведена самостоятельная работа студента, но в ее конце необходимо помочь ему определить окончательный круг источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), и, при необходимости, его сузить или расширить.
3.	работа с литературой по теме диссертации	Эту часть работы студент должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской искусствоведческой литературе).
4.	планирование структуры и рубрикации диссертации	На этом этапе работы предполагается, что студент уже изучил и проработал основную литературу по данному вопросу, получив достаточно точное представление об истории вопроса, выяснив, какие существуют мнения, какие аспекты уже исследованы, а какие еще нет. Кроме того часть реферированного текста уже должна быть вчерне набрана. Затем на совместной с научным руководителем беседе определяется дальнейшие направления исследования, предварительная структура диссертации и содержание ее разделов.
5.	написание и заключительное оформление диссертации	Основная часть работы должна выполняться студентом самостоятельно, но педагог должен регулярно проверять ход работы и знакомиться с новым текстом, написанным студентом, внося свои коррективы (если требуется).



6.	предзащита и защита магистерской диссертации на итоговой государственной аттестации.	После окончательного оформления диссертации необходимо дать студенту указания, как правильно выстроить его речь на защите, при необходимости послушать его и дать рекомендации по дикции, лексике. Возможно чтение речи по заранее подготовленному студентом тексту. В этом случае нужно ознакомиться с этим текстом и при необходимости скорректировать его.
----	--	---

### **4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

**Интерактивные технологии:** практические занятия, использование ПК для работы над диссертацией.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям**

Для подготовки к занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации, заранее передавать научному руководителю написанные разделы диссертации в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)**

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по практике «Научно-исследовательская работа». После беседы с научным руководителем и определения направления будущего исследования студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, студент должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания диссертации, учащийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно (не реже раза в месяц) встречаться со студентом для контроля над выполнением работы.

### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	Знакомство с основной литературой по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика», проекция ее на возможность собственного научного исследования. После осуществления выбора темы: выработка основной гипотезы и предполагаемых научных методов	<i>Григорьева Г.</i> Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006. – с. 4–8. <i>Гуляницкая Н.</i> Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009. <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.	беседа с педагогом
2.	определение круга источников, необходимых для написания магистерской диссертации	самостоятельный поиск источников по теме будущей диссертации в библиотеках и интернете		показать список найденных источников педагогу
3.	работа с литературой по теме диссертации	чтение литературы из утвержденного педагогом списка, проигрывание нот, слушание музыки, просмотр видеозаписей по теме диссертации; написание вводного раздела диссертации на основе существующей литературы		предоставить педагогу часть текста работы
4.	планирование структуры и рубрикации диссертации	работа по составлению плана диссертации, его структуре	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.	по результатам предоставлен ного плана диссертации

5.	написание и заключительное оформление диссертации	написание основного раздела диссертации, его окончательное оформление по существующим правилам, вставка схем, диаграмм и нотных примеров (если есть)	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.	предоставлен ие педагогу частей диссертации в виде предваритель но набранного на компьютере текста
6.	предзащита и защита магистерской диссертации на итоговой государственной аттестации.	подготовка устного выступления для защиты диссертации	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 29, 41, 50-66.	предоставлен ие законченной диссертации а рецензенту в печатном виде; ВКР «Защита магистерской диссертации» в присутствии членов государственн ой комиссии

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	собеседование с научным руководителем
2.	определение круга источников, необходимых для написания магистерской диссертации	УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	зачет
3.	работа с литературой по теме диссертации	УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	зачет
4.	планирование структуры и рубрикации диссертации	УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	собеседование с научным руководителем
5.	написание и заключительное оформление диссертации	УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	экзамен
6.	предзащита и защита магистерской диссертации на итоговой государственной аттестации.	УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	экзамен

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет, Экзамен 1. оценка за выполнение диссертации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию;</li> <li>- не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- не выполнен минимальный объем диссертации в 48 страниц, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов.</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок,</li> </ul>

		<p>основного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;</li> <li>- найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования);</li> <li>- не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть диссертации (более половины);</li> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.</li> </ul>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию;</li> <li>- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;</li> <li>- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;</li> <li>- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;</li> <li>- найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми;</li> <li>- не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника;</li> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по</li> </ul>

		результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом верно поставлены цели и задачи;</li> <li>- структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора;</li> <li>- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.</li> </ul>
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логично поставлены цели и задачи;</li> <li>- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;</li> <li>- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- высокая степень самостоятельности в разработке.</li> </ul>
2. Оценка за устный ответ по теме диссертации и на вопросы комиссии	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>

### 6.3. Примерная тематика диссертаций

Тематика магистерских диссертаций научно-практическая, она может быть связана с теоретическим, исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами самого широкого круга:

1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата Иоанн Дамаскин С. Танеева – проблемы интерпретации».

- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Стабат Матер у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) своего региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Согласно учебному плану, в период прохождения практики «Научно-исследовательская работа» проводятся зачеты в конце 1, 2, 3 семестров, а после окончания прохождения практики – экзамен в конце 4 семестра.

На зачет в конце 1 семестра магистр должен предоставить точное название диссертационного исследования, список литературы, планируемой для изучения, а также список других источников: нот, афиш, архивных документов, аудио-видеозаписей и т. п. (в зависимости от темы исследования).

На зачет в конце 2 семестра магистр должен предоставить развернутый анализ проработанной им литературы (устно и письменно), а также других источников.

На зачет в конце 3 семестра магистр должен предоставить черновик набранного текста исследования, объемом не менее 24 страниц (1 п. л.), как правило – это текст первой главы (справочно-реферативного характера).

Экзамен фактически представляет собой предзащиту диссертации перед членами кафедры, в качестве «репетиции» перед основной защитой на государственном экзамене.

На экзамене студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание диссертации, актуальность темы и основные выводы. Студент должен быть готов устно ответить на все вопросы комиссии по его текущей работе и изученной им литературе. В принципе на зачете возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений диссертации.

Также на экзамен предоставляется полный текст диссертации для ознакомления педагогов кафедры.

После предзащиты назначается рецензент (из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике реферата), чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на основной защите. В отдельных случаях возможно привлечение педагогов с других кафедр – как в качестве рецензентов, так и в качестве научных руководителей (или консультантов) если есть такая необходимость, обусловленная тематикой исследования.

## 6.5. Требования к оформлению диссертации

Готовая работа должна быть распечатана в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

По структуре магистерская диссертация должна включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи исследования, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в диссертации.

4) **Основные разделы (главы)** диссертации – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников, а второй раздел уже является ключевым и в нем желателен наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** диссертации – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой диссертации, которые помогли студенту при подготовке (и цитируемые и нецитируемые). Часто встречается такая ситуация, когда студенту необходимо прочитать книгу только для того, чтобы убедиться, что по его теме ничего не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы исследования. По желанию автора диссертации данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.



6.6. Образец оформления титульного листа магистерской диссертации:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

доцент Девуцкий О. В.

\_\_\_\_\_

**Диссертация магистра  
«Литургии П. Чайковского и П. Чеснокова.  
Сравнительный анализ»**

*Автор:*

Выпускник

А. И. Шарапов

*Научный руководитель:*

доцент,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж,

2020

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература

1. Григорьева Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. Демченко А. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2007.
4. Котюрова М. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – 240 с.
5. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн]. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45111> (дата обращения: 05.03.2021). – ISBN 5-829826-248-2. – Текст : электронный.
6. Поннер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
7. Чернявская В. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.
8. Шкляр М. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2013. – 243 с.

### 7.2. Дополнительная литература

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы диссертации.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для подготовки диссертации к печати необходим персональный компьютер с установленным ПО по работе с текстом (например, MS Word), а также (при необходимости) с ПО по набору нотного текста (Finale, Sibelius). В отдельных случаях может потребоваться сканер (для вставки фотографий и нот).