

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкология"

Уровень образования: академ.магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкологии

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

Разработчик:
Г.Я. Сысоева

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
этномузыкологии ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

I. Цели и задачи научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Практика «Научно-исследовательская работа» предназначена студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия» и входит в блок обязательных практик (**Б2.О.02(У)**). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методология этномузыкалогических исследований», «Специальный класс, «Основы научного редактирования», с таким видом практики как «Фольклорно-этнографическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ:

Прохождение практики направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-10. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкалогии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкалогии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии

	<p>сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. – квалифицированно оценивать результаты научной работы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
<p>ПК-11. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить источниковедческую работу в полевых и стационарных условиях. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обработки экспедиционных материалов.
<p>ПК-12. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;

	– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 10 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу магистранта. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение всего обучения. Формами промежуточной аттестации являются: зачет – в 1, 2 и 3 семестрах, а также экзамен в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы (часы)	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контроль
Общая трудоемкость	10 (360)	61	299	
1 семестр	2,5 (90)	16	74	зачет
2 семестр	2,5 (90)	16	74	зачет
3 семестр	2,5 (90)	16	74	зачет
4 семестр	2,5 (90)	13	77	экзамен

Распределение видов работы и их трудоемкости по семестрам дисциплины:

№ №	Наименование разделов и тем	Аудиторные индивидуальные занятия Трудоемкость в часах					СРС
		Всего	по семестрам				
			1	2	3	4	
1	Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования	16	4				74
2	Основные принципы работы с научной литературой.		4				
3	Создание фактологической базы исследования.		4				
4	Этнический, этнографический, исторический, социокультурный контекст музыкально-фольклорного исследования.	16		10			74

5	Основы систематики и типологии в работе с базами данных.			6			
6	Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования.	16			16		74
7	Подготовка текста дипломной работы.	13				10	57
8	Подготовка приложений к дипломной работе.					3	27

4.2. Содержание практики

Тема 1. Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования.

Основные цели и этапы научного исследования. Критерии для выбора темы: проблемный характер избранной темы, её актуальность, новизна ракурса рассмотрения, достаточная степень предварительной изученности, возможность создания достаточной фактологической базы. Построение гипотезы. Определение целей и задач исследования. Составление общего плана работы. Поиски методологии для решения поставленных задач.

Тема 2. Основные принципы работы с научной литературой. Проработка источников по теме дипломной работы.

Определение источниковой базы исследования, стратегии и тактики сбора материалов по теме дипломной работы. Работа в архивах с документальными аудио- и видеозаписями музыкального фольклора и другими источниками. Планирование самостоятельных научных экспедиций, решающих задачи целенаправленного сбора фольклорно-этнографических материалов по теме дипломной работы, дополняющих и расширяющих фактологическую базу исследования.

Отбор материалов для исследования. Подготовка комплексного описания круга источников по теме исследования.

Составление библиографического перечня по теме дипломной работы. Работа со справочными изданиями и научной литературой.

Тема 3. Создание фактологической базы исследования.

Составление рабочих перечней, полных монтажей аудио- и видеозаписей для расшифровки. Выполнение расшифровок. Анализ отобранных образцов музыкального фольклора.

Отбор критериев для составления таблиц (фасетного типа), позволяющих осуществить первичную систематизацию отобранного материала.

Тема 4. Этнический, этнографический, исторический, социокультурный контекст музыкально-фольклорного исследования.

Работа со специальной литературой. Критическая оценка различных версий, мнений, фактов. Рецензирование и обобщение литературы по анализу историко-культурного контекста исследуемой музыкально-фольклорной проблемы. Этнографический контекст. Правила оформления ссылок на архивные данные и публикации.

Подготовка текста исследования.

Тема 5. Основы систематики и типологии в работе с базами данных.

Выявление типологической общности и системных связей выявленных типов в базе данных. Анализ ритмики, звуковысотности, фактуры музыкально-фольклорных образцов.

Тема 6. Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования.

Разработка плана конспекта научного исследования. Разработка центральной части исследования музыкального материала. Стилистический анализ. Интерпретация полученных данных музыкального анализа и соотнесение их с начальной гипотезой.

Апробация результатов исследования или отдельных его положений в виде докладов на научных конференциях (семинарах), прослушиваниях.

Тема 7. Подготовка текста дипломной работы.

Работа над текстом дипломной работы. Подготовка полного чернового варианта. Работа над исправлением логических и стилистических ошибок. Составление музыкально-этнографических карт. Сверка цитируемых материалов с источниками. Подготовка текста и материалов для предварительной защиты.

Тема 8. Подготовка приложений к дипломной работе.

Редактирование основного текста после предварительной защиты. Редактирование и окончательная доработка схем, таблиц, нотного приложения, примечаний, именных и географических указателей, карт.

Проверка основных положений введения, где ставятся цели и задачи исследования с заключительными выводами.

Оформление текста дипломной работы в соответствии с существующими нормами.

Подготовка электронной презентации для защиты.

Подготовка текста для устной защиты работы в рамках государственной итоговой аттестации.

4.3. Самостоятельная работа

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с	Форма контроля СРС
1.	Тема 3. Создание фактологической базы исследования	Изучить архивные материалы кабинета народной музыки ВГАИ, подготовить таблицу и занести туда необходимые данные	в соответствии с индивидуальным планом	ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на зачете по созданной базе данных
2.	Тема 4. Этнический, этнографический, исторический, социокультурный контекст музыкально-фольклорного исследования	Изучить и дать краткую рецензию на историко-культурные публикации по избранной теме (не менее 10 источников)	в соответствии с индивидуальным планом	контроль педагога ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на зачете

3	Тема 6. Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования.	Выполнить стилевой анализ привлеченных к исследованию песен (не менее 40)	в соответствии с индивидуальным планом	Представление и защита работы на зачете (материал представить в письменной форме)
4	Тема 7. Подготовка текста дипломной работы.	Сравнительный анализ собственного экспедиционного материала с результатами сходных исследований в других работах	в соответствии с индивидуальным планом	ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене
5	Тема 8. Подготовка приложений к дипломной работе.	Подготовка справочных материалов	в соответствии с индивидуальным планом	текущий контроль педагога, экзамен

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Изучение экспедиционных материалов Архива КНМ ВГИИ студенты проводят самостоятельно по предварительному запросу, который они подают на имя заведующего КНМ. Студенты имеют право получить для работы копии аудио и видеозаписей, описи и отчеты в электронной или печатной форме, при этом передача материалов третьему лицу не допускается, о чем студент подписывает специальное соглашение. Базы данных, таблицы, аналитические карточки, которые разработаны студентом, проверены педагогом, защищены на экзамене, но которые не вошли в магистерскую диссертацию именно в этой форме, по завершении обучения сдаются в КНМ и хранятся в папке «Рабочие материалы к диссертации (название работы, ФИО автора, перечень материалов, подпись педагога по специальности).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Занятия проводятся в индивидуальном порядке 1 час в неделю. План работы составляется индивидуально на каждого студента.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт форда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Темы 1-3	ПК-10, ПК-11; ПК-12	Проверка самостоятельной работы в форме вопросов коллоквиумного типа по созданной базе данных
			Зачет в форме защиты проекта дипломного исследования
2	Темы 4-5	ПК-10, ПК-11; ПК-12	Зачет по результатам прослушивания студента о проделанной работе по исследованию этнографии (по индивидуальному плану)

3	Раздел 3	ПК-10, ПК-11; ПК-12	Зачет по результатам отчета студента по музыкально-стилевому анализу (по индивидуальному плану, не менее 40 образцов, письменно)
4	Раздел 4	ПК-10, ПК-11; ПК-12	Экзамен в форме предварительной защиты магистерской работы,

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Зачет(в форме защиты письменной работы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоятельная работа, контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Требования к итоговой магистерской дипломной работе::

1. Объем работы – не менее 80 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. В структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение (включая не менее 30 собственных расшифровок), примечание к нему, таблицы, карты, указатели, справочные материалы;
3. Работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента., а также с отзывом научного руководителя.

Примерная тематика дипломных работ:

- Стабильное и мобильное в южнорусской исполнительской традиции (на примере жанра хороводных песен).
- Песенная традиция села ПлёховоСуджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселья.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

Критерии оценки дипломной работы

Оценка «отлично» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи, проблемы; методология исследования понятна и дает убедительные ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена, содержит приложения (карты, аналитические таблицы, ноты и пр.), а также список литературы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения,

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб.пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб., 2009.
6. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М., 2009.
7. Магистерская диссертация. Методы и организация исследований, оформление и защита. Учебное пособие / ред. В. Беляев. М., 2012
8. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
9. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
10. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
11. Розанова Н. Письменная работа студента и аспиранта. Как добиться совершенства? М., 2009.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
14. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
15. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
16. Чернявская В. Интерпретация научного текста. Изд-е 5. М., 2010.
17. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72782
18. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74663

Дополнительная литература:

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
2. Иванов Л. Текст научной дискуссии. М., 2003.
3. Морозов В. Культура письменной научной речи. М., 2007.
4. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php

5. Стрельникова А. Правила оформления диссертации. М., 2009.
6. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii>
7. Хомутова, Т.Н. Научный текст: интегральный подход. Челябинск, 2010.

8. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Осуществление научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети «Интернет».

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

В процессе преподавания производственной практики «Научно-исследовательская работа» используется учебная аудитория, оснащенная: телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.