

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.02(Д) «ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ»**

---

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное  
искусство»**

---

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

---

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе прохождения ИГА проверяется освоение выпускником **всех** компетенций.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ГИА

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
Системное критическое мышление	<b>и УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <b>Владеть:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
Разработка реализация проектов	<b>и УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <b>Уметь:</b> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной

		<p>деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов,</li> </ul>

		<p>относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом</li> </ul>

сбережение)	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества. <b>Уметь:</b> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией. <b>Знать:</b> проблемы исторической обусловленности эволюционных изменений в области художественных практик и эстетической теории; основные модификации эстетических ценностей. <b>Уметь:</b> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере. <b>Владеть:</b> категориальным аппаратом эстетики и теории искусства; знанием об историческом контексте в тесной

		связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с

		<p>обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>Работа информацией</p>	<p>с <b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
--	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p>	<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	--	--



		– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в	<b>ПК-2.</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства. <i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>интеллектуальной собственности. <i>Владеть:</i> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>	
---	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами,</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и</p>	<p><i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	---	--

<p>клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>исполнительских коллективов и солистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>	
--	---	--	--

<p>Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i>          - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;          – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.  <i>Уметь:</i>          - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.  <i>Владеть:</i>          – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p><b>ПК-5.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i>          – специфику различных исполнительских стилей;          – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;          – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;          – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;          – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.  <i>Уметь:</i>          – выявлять и раскрывать</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

<p>работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий</p>		<p>в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>	
---	--	---	--

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Защита магистерской диссертации	УК 1-6 ОПК 1-4 ПК 1-6	Представление и защита магистерской диссертации, раскрывающей вопросы фортепианного исполнительства и педагогики

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИА

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита магистерской диссертации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы магистерской диссертации, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианного искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы магистерской диссертации, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой магистерской диссертации, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленная магистерская диссертация с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме работы и глубокие знания в области фортепианного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.

### **Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (магистерской диссертации) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением Ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объём выпускной квалификационной работы – в среднем 1-2 п.л. (примерно 50 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Титульный лист и страница содержания не нумеруются. Оформление ссылок должно быть единым.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

## **Правила библиографического описания документа**

### **Описание книги одного автора**

Тимохина, Т.В. Гувернерство : учебное пособие для вузов / Т.В. Тимохина. — Москва : Юрайт, 2020. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13543-5. — Текст : непосредственный.

Морозов, С.Л. Единый универсальный календарь и его применение в мировой экономике, астронавигации и религии в эпоху четвертой цифровой промышленной революции : [монография] / Сергей Львович Морозов ; Российская академия наук, Отделение общественных наук, Центральный экономико-математический институт [и др.]. — [7-е изд., испр. и доп.]. — Москва : Ваш формат, 2017. — 190 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-906982-02-5. — Текст : непосредственный.

Kydd, A.H. International relations theory : the game theoretic approach / Andrew H. Kydd. — Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2015. — XIII, 228 p. : ill. — ISBN 978-1-107-69423-1. — Текст : непосредственный.

*Примечание: запятая после фамилии автора перед инициалами является факультативной, но должно быть единообразие. То же касается пробела между инициалами — если вы его ставите, то во всех библиографических записях*

### **Описание книги 2-х авторов**

Игнатъев, С.В. Принципы экономико-финансовой деятельности нефтегазовых компаний : учебное пособие / С.В. Игнатъев, И.А. Мешков ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Международный институт энергетической политики и дипломатии, Кафедра глобальной энергетической политики и энергетической безопасности. — Москва : МГИМО-Университет, 2017. — 144, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 131-133. — ISBN 978-5-9228-1632-8. — Текст : непосредственный.

Андрущенко, Т.Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.Ю. Андрущенко, Г.М. Шашлова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 103 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13572-5. — Текст : непосредственный.

*Примечание: авторы в описании указываются в том порядке, в котором они расположены на титульном листе*



### **Описание книги 3-х авторов**

Касаткина, И.Л. Практический курс корейского языка : издание с ключами : учебное пособие / И.Л. Касаткина, Чун Ин Сун, А.В. Погадаева. — Москва : АСТ, 2019. — 351 с. — ISBN 978-5-17-117715-7. — Текст : непосредственный.

### **Описание книги 4-х авторов**

Мировая экономика и международные экономические отношения : учебное пособие / О.В. Игнатова, Н.Л. Орлова, О.А. Горбунова, Т.А. Асон ; под редакцией О.В. Игнатовой. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13172-7. — Текст : непосредственный.

Управленческий учет и контроль строительных материалов и конструкций : монография / В.В. Говдя, Ж.В. Дегальцева, С.В. Чужинов, С.А. Шулелина ; под общей редакцией В.В. Говдя ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина. — Краснодар : КубГАУ, 2017. — 149 с. : ил. — ISBN 978-5-9500276-6-6. — Текст : непосредственный.

Примечание: в книгах 4-х авторов все авторы указываются за косой чертой, перед заглавием книги автор не указывается

### **Описание книги 5 и более авторов**

Финансы : учебник и практикум / Л.А. Чалдаева, Ф.Н. Ахмедов, Т.К. Блохина [и др.] ; под редакцией Л.А. Чалдаевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13306-6. — Текст : непосредственный.

Примечание: При наличии информации о пяти и более авторах приводят имена первых трех и в квадратных скобках сокращение «[и др.]» или его эквивалент на латинском языке «[et al.]»

### **Описание книги (без авторов)**

Мир испанского языка : курс лекций по лингвострановедению / Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Кафедра испанского языка ; под ред. А.А. Горенко, Е.В. Крюковой. — Москва : МГИМО-Университет, 2014. — 191 с. — ISBN 978-5-9228-1073-9. — Текст : непосредственный.

### **Описание сборников**

Политика США в Азиатско-Тихоокеанском регионе : сборник научных трудов / Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. — Москва : ИНИОН РАН, 2014. — 192 с. — (Социально-экономические проблемы стран Запада). — ISBN 978-5-248-00723-3 . — Текст : непосредственный.

### **Описание составных частей из книг, газет и журналов**

#### **из книг:**

Стрельцов, Д.В. Традиционная дипломатия Японии / Д.В. Стрельцов. — Текст : непосредственный // Традиционная дипломатия Востока. — Москва : МГИМО-Университет, 2014. — С. 213-228.

#### **из журналов:**

Булатов, Ю.А. Афганская политика США 1939–1945 гг. : цели явные и скрытые / Ю.А. Булатов. — Текст : непосредственный // Военно-исторический журнал. — 2014. — № 2. — С. 39-45 ; № 3. — С. 53-59.

#### **из газет:**

Самарина, А. Каллиграфия дипломатических отношений : японский взгляд на Россию: озабоченность и заинтересованность / Александра Самарина. — Текст : непосредственный // Независимая газета. — 2014. — 5-6 дек. (№ 264-265). — С. 5.

Щербина, М.В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова] . — Текст :

непосредственный // Крымская правда. — 2017. — 25 нояб. (№ 217). — С. 2. — Окончание. Начало: 18 нояб. (№ 212), загл.: О статусах и льготах.

#### **Описание нормативно-правовых актов**

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. — Москва : Проспект, 2017. — 158 с. — ISBN 978-5-392-26365-3. — Текст : непосредственный.

#### **Описание диссертаций, авторефератов, депонированных рукописей**

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург, 2017. — 361 с. — Текст : непосредственный.

#### **Описание материалов удаленного доступа из подписных баз данных**

##### **книги:**

Коленда Н. Система убеждения: как влиять на людей с помощью психологии / Н. Коленда ; ред.О. Улантjikова. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 253 с. — ISBN 978-5-9614-6439-9. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495612> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

##### **составные части из книг и журналов:**

Пономарева Е.В. Позиционирование нового бренда на высококонкурентном рынке / Е.В. Пономарева. — Текст: электронный // Бренд-менеджмент. — 2019. — № 3. — С. 186-198. — URL: <https://grebennikon.ru/article-6uj1.html> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

##### **материалы из справочно-правовых систем:**

Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации : Федеральный закон от 22.04.2020 № 121-ФЗ : принят Государственной Думой 17 апреля 2020 года : одобрен Советом Федерации 17 апреля 2020 года. — Текст : электронный // КонсультантПлюс — студенту и преподавателю. — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

#### **Описание материалов удаленного доступа из открытых источников**

Примечание: *в случае открытого доступа к материалу в библиографическом описании можно не указывать, что режим доступа свободный*

##### **официальные документы:**

Российская Федерация. Законы. Об уполномоченных по правам человека в субъектах Российской Федерации : Федеральный Закон : принят Государственной Думой 5 марта 2020 г. : одобрен Советом Федерации 11 марта 2020 г. — Текст : электронный // Собрание Законодательства Российской Федерации № 12 от 23 марта 2020 года, ст. 1640. —

URL: <http://www.szrf.ru/szrf/doc.phtml?nb=100&issid=1002020012000&dclid=1> (дата обращения: 11.09.2020).

##### **статьи из газет и журналов:**

Оганисян Л.Д. Дилеммы сирийской политики ЕС / Лида Давидовна Оганисян. — Текст: электронный // Современная Европа. — 2020. — № 1. — С. 91-101. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dilemmy-siriyskoy-politiki-es> (дата обращения: 21.03.2020).

### **Описание электронно-библиотечных и справочно-правовых систем**

Университетская библиотека online : [электронно-библиотечная система] / ООО «ДиректМедиа». — Москва, 2001 — . — URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 30.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

КонсультантПлюс — студенту и преподавателю : [справочно-правовая система] / ООО Компания «КонсультантПлюс». — Москва, 1997 — . — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный

ГАРАНТ-Образование : [информационно-правовой портал] / ООО НПП «ГАРАНТ СЕРВИС». — Москва, 1990 — . — URL: <http://edu.garant.ru/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

### **Описание сайтов и порталов**

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. — Москва. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 21.04.2020). — Текст : электронный.

**Образцы оформления библиографического описания взяты с сайта <https://mgimo.ru/about/structure/library/docs/list/#1>**

Дипломная работа (магистерская диссертация) завершает подготовку магистра и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. Магистерская диссертация – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы. На начальном этапе работы целесообразно ознакомиться с примерным перечнем тем, а также – с темами рефератов, написанными на кафедре в течение последних 5 лет. После этого необходимо ознакомиться с литературой по выбранной теме, чтобы понять степень ее проработанности и актуальность. На этом этапе часть тем может не подойти магистранту по причине их малой проработанности, однако, при этом повышается степень значимости работы, если он прикладывает больше сил для исследования малоизученной темы.

При выборе темы нужно руководствоваться личными интересами и советами руководителя. В качестве круга тем дипломного реферата могут выступать следующие дисциплины: методика обучения игре на инструментах, изучение концертного / педагогического репертуара (анализ произведения), история исполнительства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, изучение ансамблевой музыки.

#### *Цели магистерской диссертации:*

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по избранной специальности, их применение при решении конкретных практических задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала.

#### *В магистерской диссертации выпускник должен показать:*

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и умение делать выводы.

#### *Общими требованиями к магистерской диссертации являются:*

- целевая направленность;

- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

*Структура магистерской диссертации:*

- титульный лист;
- содержание;
- введение (1-3 страницы);
- основная часть – состоящая из нескольких крупных глав, которые могут делиться на параграфы (в зависимости от темы исследования). Объем данного раздела – 25 / 30 страниц;
- заключение (1-2 страницы);
- библиографический список;
- приложение (в случае необходимости).

План дипломной работы прорабатывается с руководителем, на протяжении работы он может меняться или корректироваться.

Во **введении** необходимо кратко осветить тему (1 абзац), выявить ее актуальность (1-2 абзаца), степень разработанности (упоминаются основные персоналии исследователей, которые занимались данной темой, или говорится об отсутствии таковых) осветить основную литературу, наметить цели (генеральная идея реферата) и задачи (этапы исследования, которые должны будут соответствовать названию и содержанию разделов работы), объект и предмет исследования. Возможно наметить теоретическую значимость и практическое значение работы (если это предполагает тема). В конце введения обычно представляется структура работы.

#### **Основная часть магистерской диссертации:**

Теоретическая часть исследования должна содержать не менее 2 глав. В конце каждой главы должны быть сделаны краткие выводы.

Особое внимание должно быть обращено к центральным понятиям темы дипломного магистерской диссертации. При написании квалификационной работы автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы (точку зрения на проблему, цифровые данные и т.п.), цитирует отдельные положения или использует результаты (в противном случае он позиционирует себя как единственного исследователя данной темы, что невозможно в ВКР). Стиль, язык работы должны быть научными. Не допускается использование сленга и просторечий.

#### **Аналитическая часть исследования:**

Содержит результаты конкретной исследовательской деятельности магистра и носит аналитический характер. Магистр может анализировать: конкретное произведение, методическую задачу, исполнительский стиль того или иного музыканта, принципы работы над произведением и т.д. – в зависимости от темы исследования. В конце каждого раздела должны быть представлены краткие выводы. Важные моменты могут выделяться в тексте жирным шрифтом или курсивом, однако, необходимо придерживаться единообразия в оформлении.

Нотные примеры должны быть представлены в виде рисунков, набранных в специальных программах, или же – в качестве вставок в pdf-формате.

В данный раздел магистерской диссертации можно включать материалы, собранные за время прохождения практики научно-исследовательской работы.

#### **Заключение:**

Должны быть представлены итоги и выводы исследования. Выводы должны соответствовать целям и задачам, поставленным во введении.

**Библиографический список:**

Список должен включать не менее 10 источников, оформлен в соответствии с новым стандартом по библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2018).

**Приложение:**

Приложение может содержать развернутые нотные примеры, дискографию исполнителя, фотографические материалы и т.д. Не является обязательной частью.

После написания магистерская диссертация сдается на окончательную проверку руководителя, по распоряжению кафедры (в соответствии с указаниями учебного отдела) реферат может быть отдан другим преподавателям для рецензирования. В соответствии с требованиями ФГОС, магистерская диссертация может быть проверена на плагиат. К работе прилагается отзыв руководителя и рецензия другого преподавателя кафедры.