

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.03 «ОСНОВЫ РУКОВОДСТВА ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ»**

(наименование учебной дисциплины)

53.04.04 Дирижирование

(код и направление подготовки)

Дирижирование академическим хором

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; <p>профессиональной терминологией.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
2.	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
3.	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
4.	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
5.	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
6.	Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
7.	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, развернутый доклад, зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос (устные или письменные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
устный доклад	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма промежуточного контроля – зачет в 9 семестре, текущего – устный доклад и контрольный опрос по пройденным темам. Для допуска к зачету студент обязан сделать устный доклад по заранее оговоренной с педагогом теме в присутствии педагога и других студентов курса.

5.1. Список вопросов к зачету

1. Специфика работы эстрадного вокального ансамбля и ее отличия от деятельности академического хорового коллектива
2. Основные виды сценической работы вокального эстрадного коллектива

3. Психологические особенности работы с детскими хоровым коллективом
4. Вокально-хоровая работа в вокальном ансамбле (упражнения, распевки цели и задачи их использования в репетиционном процессе, работа над строем и ансамблем голосов коллектива)
5. Особенности репетиционной (классной) работы вокального эстрадного ансамбля
6. Способы организации выездных концертов, особенности работы руководителя и коллектива на гастролях, фестивалях, конкурсах
7. Виды деятельности руководителя по рекламе, продвижению и популяризации исполнительской деятельности эстрадного вокального коллектива