

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ФТД.01 «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство

(код и направление подготовки)

Академическое пение

(наименование профиля подготовки)

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения по дисциплине «Психология творчества»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции (планируемые результаты обучения по дисциплине)		
		<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: методологию системного подхода; содержание основных направлений философской эстетической мысли от древности до современности и	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - технологией эстетического анализа
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	природу эстетического отношения человека к действительности	применять методы научного исследования явлений	профессиональной лексикой

	произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ости; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества	музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере	
--	---	--	--	--

2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено
Знает	основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; - эстетические идеи конкретных исторических периодов; - основные понятия и категории эстетики	- допущены существенные ошибки в основных аспектах темы; - демонстрирует незнание либо отрывочные представления, , - предлагает ошибочные определения предложенных терминов	- допускает ошибки при изложении точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы, - испытывает затруднения при составлении выводов и обобщений, - демонстрирует частичное знание и понимание определений предложенных терминов.	- ответ правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено - частичное изложение основных положений вопроса	- полное изложение основных положений предложенных вопросов, - знание основных точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы, - логично строит ответ, обоснованные выводы и обобщения, знание и понимание определений

					предложенных терминов
Умеет	–применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы; – ориентироваться в системе философского знания как целостного представления о мире и человеке	Отсутствие умений	Несистематическое использование знаний, а следовательно – фрагментарное освоение умений	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания.	Сформированное умение использовать полученные знания.
Владеет	технологией эстетического анализа	Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков.	Успешное и систематическое применение навыков.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Общие вопросы психологии творчества. Какую деятельность	УК-1 УК-5 ОПК-	Устный ответ на семинарских занятиях. Контрольная работа.

	следует считать творческой. Теории творчества		
2.	Проявление бессознательного в творчестве. Интуиция Соотношение интуитивного и аналитического	УК-5 ОПК-1	Тест
			Устный ответ на семинарских занятиях
3	Креативность как общая способность к творчеству Инвестиционная теория креативности	УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 УК-5 ОПК-5	Вопросы к зачету.

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.

	Высокий («отлично»)	Оценка « отлично » ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
--	---------------------	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к зачету.

1. Предмет психологии творчества.
2. Понимание творчества в античности и в эпоху Возрождения.
3. Тема творчества в онтологии и философии жизни.
4. Русский экзистенциализм о творчестве.
5. Система идей о творчестве в трудах Пономарева Я.А.
6. Психоаналитическая теория творчества
7. Психоаналитические акценты в понимании творческой личности.
8. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
9. Психологические условия творчества.
10. Этапы творческого процесса.
11. Бессознательное в творчестве: психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль).
12. Бессознательное в творчестве: интуитивизм (А. Бергсон, Н. О. Лосский), философская антропология (М. Шелер).
13. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
14. Психологическое определение субъекта творчества.
15. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
16. Отличительные признаки творческой деятельности.
17. Типология творческой деятельности.
18. Свойства и качества творческой личности.
19. Творческое отношение личности к жизни; жизнь как творчество.
20. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.
21. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».
22. Возрастные особенности воображения.
23. Развитие творческих способностей. Основные подходы в психологии развития: генетический подход, средовой подход, подход генотип-средового взаимодействия.
24. Функциональная когнитивная избыточность как основа человеческого творчества.
25. Талант и гениальность.
26. Творческая продуктивность и возраст.
27. Типы творцов и стили творческой деятельности.
28. Этапы развития психологии творческой личности.

Темы семинарских занятий

ТЕМА 1

Феномен творчества.

Виды творчества

ТЕМА 2

Этапы творческого процесса

ТЕМА 3

Проявление бессознательного в творчестве.

ТЕМА 4

Воображение в творческой деятельности

ТЕМА 5

Роль эмоций в творчестве. Творческий потенциал человека

ТЕМА 6

Креативность как общая способность к творчеству.

ТЕМА 7

Генезис способностей и таланта.

ТЕМА 8

Психологическая характеристика различных видов одаренности.

Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе

Тест.

1. Л.С. Выготский выделяет два вида мышления
 - 1) Продуктивное и активное,
 - 2) Творческое и критическое,
 - 3) Репродуктивное и творческое.

2. Рибо выделил три фазы в созидании нового решения. Поставьте правильную последовательность:
 - 1) вызревание будущего проекта или образа;
 - 2) накопление фактов, или опыта
 - 3) рождение нового.

3. А.Н. Леонтьев выделяет два этапа в процессе рождения идеи. Первый –
нахождение
адекватного способа решения проблемы, второй с его применением проверкой,
подгонкой к решаемой задаче. Основной чертой этапа является возникновение догадки,
новой идеи решения, которое часто определяется обстоятельствами.

4. Творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении,
чувствах,
отдельных видах деятельности. Характеризуют личность в целом и/или продукты ее
деятельности, процесс их создания.
 - 1) Мышление
 - 2) Интуиция
 - 3) Креативность
 - 4) Интеллект

5. В рамках креативности выделяют несколько параметров. Умение обнаруживать
различные способы использования предмета – это
 - 1) Семантическая гибкость
 - 2) Семантическая спонтанность
 - 3) Образная гибкость

6. Уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в
которых человек может достичь больших успехов. Является основой развития
специальных способностей – это
 - 1) Талант

- 2) Одаренность
 - 3) Задаток
7. Высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности
- 1) Одаренность,
 - 2) Творчество,
 - 3) Талант.
8. Центральным моментом творчества является
- 1) Инсайт,
 - 2) Сбор фактов,
 - 3) Проверка решения.
9. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающихся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни в обществе.
- 1) Гениальность,
 - 2) Способность,
 - 3) Креативность.
10. Разновидность мышления, при котором человек стремится найти единственное правильное решение задачи, отыскав которое, он приостанавливает процесс поиска
- 1) Дивергентное,
 - 2) Конвергентное.
11. В процессе диагностики креативность подразделяют на (словесное творческое мышление) и (изобразительное творческое мышление). Вставьте слова.
12. Г. Уоллес выделил четыре стадии творческого мышления. Установите соответствие между стадией и ее содержанием.
- 1) Подготовка —
 - 2) Инкубация —
 - 3) Озарение —
 - 4) Проверка —
 - a) временное отвлечение от задачи
 - b) формулирование задачи; попытки решения задачи;
 - c) испытание и/или реализация решения.
 - d) появление интуитивного решения.
13. Принцип «ЭУС», когда **Этапы** развития явления (объекта или способности) превращаются, откладываясь в структурные **Уровни** его организации, которые становятся **Ступенями** для дальнейших развивающих взаимодействий ввел
- 1) Пономарев Я.А.
 - 2) П. Торренс
 - 3) Г. Уоллес
14. Выделите условия, которые по мнению В.Н. Дружинина необходимы для формирования креативности:
- 1) наличие позитивного образца творческого поведения;
 - 2) социальное подкрепление творческого поведения.
 - 3) отсутствие образца регламентированного поведения;

- 4) стереотипы в поведении и мышлении,
- 5) создание условий для подражания творческому поведению;
- 6) преклонение перед авторитетами.

15. Мышление, при котором человек, берясь за сложную задачу, создает не один, а множество вариантов решения

- 1) Дивергентное
- 2) Критическое.

16. Необходимым элементом творческой деятельности, который обеспечивает построение образов продуктов труда; создание поведения в неопределенных проблемных ситуациях; моделирование процессов или объектов является

- 1) Внимание,
- 2) Речь,
- 3) Воображение

Варианты контрольных работ.

Первый вариант.

1. Как античные философы определяли суть творчества?
2. Проанализируйте высказывание Л.С.Выготского : ««Можно ли установить какие-либо психологические законы воздействия искусства на человека или это оказывается невозможным. Крайний идеализм склонен отрицать всякую закономерность в искусстве и в психологической жизни. И теперь, как и прежде, и потом, как и теперь, душа остается и останется вовеки непостижимой. Законы для души не писаны, а потому не писаны и для искусства. Если же мы допустим закономерность в нашей психологической жизни, мы непременно должны будем ее привлечь для объяснения действия искусства, потому что это действие совершается всегда в связи со всеми остальными формами нашей деятельности?»»

Второй вариант.

1. Когда появилась психология творчества как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Перечислите основные механизмы творчества в теории Фрейда. «Психическая конституция художника, по-видимому, включает сильную способность к сублимации и определенную степень пластичности в подавлении желаний, что играет решающую роль в психическом конфликте. В то время как обычные люди не имеют способности удовлетворяться фантазиями, художник знает, как обращаться с ними, для того чтобы они утрачивали личный оттенок и могли радовать других».

Третий вариант.

1. Дайте развернутое определение понятиям «творческие задатки», «способности», «одаренность», «талант», «гениальность».
2. Соотнесите понятия с их определениями.
Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.
 - 1) Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.

- 2) Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)
- 3) «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).
- 4) «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
- 5) Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Что такое «личностный аспект» творчества? Почему творчество не сводимо к описанию только «продуктивной» своей составляющей? Какова роль творчества в жизненных основаниях личности?
2. Какова на ваш взгляд роль воспитания и образования в творчестве? Какие способы выявления творческих способностей вы считаете результативными? (Психологическое тестирование, тесты на IQ, специальные тесты, проективные методы)
3. Дайте психологическое определение субъекта творчества. Как происходят изменения субъекта и объекта в динамике творчества. Возможно ли искусство без диалога?