

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.03 «ОСНОВЫ РУКОВОДСТВА ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫМ  
КОЛЛЕКТИВОМ»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**  
**Профиль: «Дирижирование академическим хором»**  
**Уровень образования: высшее образование – магистратура**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения - очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра хорового дирижирования**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., зарегистрированным Минюстом России 13 сентября 2017 г. № 48167.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

**Разработчик:**

Ю. В. Булавинцева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

Для достижения данной цели ставятся следующие конкретные **задачи**:

- изучить основные принципы ансамблевого исполнительства;
- освоить различные методы и способы работы с вокальным эстрадным ансамблем, с учетом его исполнительской специфики
- привить навыки организационной работы певцов на сцене без дирижера,
- привить основные навыки работы со звукоаппаратурой (сцена, студия звукозаписи)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» относится к факультативным дисциплинам. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами вокальных ансамблей эстрадного направления разных составов, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера и художественного руководителя коллектива.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Дирижерская практика», «Менеджмент в области искусства и культуры».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Творческая практика», Государственная итоговая аттестация.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

<p>межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику анализа партитур;</li> <li>- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>- приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе</li> </ul>

	<p>над партитурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр	3 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые	32	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			(З)
ИТОГО: Общая трудоемкость	108	54	54
ЗЕТ	3	1,5	1,5

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Практические (групповые)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	6	2	2	2
2.	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	17	6	4	7
3.	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	23	4	12	7

4.	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	25	4	14	7
5.	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (его специфика, направленность)	13	6	-	7
6.	Психологические особенности работы с артистами эстрадного вокального ансамбля	9	2	-	7
7.	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	15	8	-	7
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>44</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	отличия работы эстрадного вокального ансамбля от академического хора (состав, подбор голосов, исполнительская манера, работа с дирижером и без него, репертуарная направленность, вектор слушательской аудитории, возрастные категории, уровень музыкальной подготовки участников)
2	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстрадного вокального ансамбля с учетом состава (смешанный, однородный), возрастных категорий (детский, взрослый) и уровнем музыкальной подготовки участников коллектива (любительский, профессиональный)</li> <li>- работа в классе (репетиции малыми группами (разводные репетиции), работа с солистами, сводные репетиции с полным составом ансамбля), индивидуальные занятия с партией и др.;</li> <li>- работа вокального ансамбля в жанре а cappella, с концертмейстером или инструментальным коллективом</li> <li>- освоение музыкального материала (выучивание, вербального и музыкального текста наизусть)</li> </ul>
3	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение разных приемов вокальной работы с учетом репертуара и исполнительской манеры;</li> <li>- строй и ансамбль всех видов;</li> <li>- методы работы над вокально-техническими трудностями;</li> <li>- : цели и задачи вокальных упражнений их применение в ансамблевом (эстрадном) исполнительстве</li> </ul>
4	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы организации сценической работы вокального эстрадного коллектива, постановочные репетиции артистов ансамбля с хореографами, режиссерами;</li> <li>- пение в движении;</li> <li>- работа на сцене без дирижера;</li> </ul>

	аппаратурой)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика работы со звуковой аппаратурой, (пение с микрофоном, работа в студии звукозаписи, работа на видеокамеру и др.)</li> <li>- работа с доп.составом (миманс, танцоры, инструментальная группа, и др.)</li> <li>- работа коллектива в костюмах, с использованием световых шоу, видео ряда и иных современных сценических спецтехнологий.</li> </ul>
5	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности репертуара эстрадных вокальных коллективов с учетом исполнительского стиля, возрастной категории, уровня подготовки участников;</li> <li>- разножанровость, разнохарактерность композиций, стилевые особенности, культурная значимость и содержательный аспект исполняемых сочинений</li> </ul>
6	Психологические особенности работы с артистами эстрадного вокального ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические аспекты работы певцов в вокальном ансамбле;</li> <li>- работа в малом составе, без дирижера, исполнение сочинений совместно с режиссерскими задачами и элементами хореографии, пение наизусть,</li> <li>- реализация певцов в качестве сольного исполнителя, индивидуальность их исполнительской манеры;</li> <li>- умение руководителя выявить наиболее яркие черты и сценические особенности каждого певца (артистизм, внешние данные, эмоциональность)</li> </ul>
7	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аспекты работы руководителя и коллектива в условиях выездных выступлений (поездки на гастроли, конкурсы, фестивали, выступления на различных мероприятиях, сольные проекты, и.т.д.)</li> <li>- составления планов концертных мероприятий, ведение документации, связанной с гастрольной и концертной деятельностью</li> <li>- работа руководителя в области менеджмента, (работа с продюсерами, спонсорами, представителями СМИ и других организаций);</li> <li>- разные способы популяризации деятельности вокального эстрадного ансамбля, реклама концертов и выступлений, способы его продвижения в интернет пространстве</li> </ul>

#### **4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения данной дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 62 % – интерактивных занятий от всего объема аудиторных занятий (практические занятия).

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Рекомендации по организации лекционных (практических) занятий**

В процессе изучения лекционного материала, а также в ходе подготовки к практическим занятиям обучающийся может ознакомиться с содержанием всего курса и его отдельными разделами, выбрать интересные для себя темы для докладов, изучить предлагаемые интернет-ресурсы и рекомендуемую основную и дополнительную литературу, отметить наиболее сложные для понимания темы и подготовить ряд вопросов, возникших в ходе ее изучения, апробировать на практических занятиях, полученные на лекциях знания.

## 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине должны самостоятельно конспектировать (тезисно) основную информацию лекционного материала, изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу по темам занятий.

В конце каждого учебного раздела проводится контрольный опрос по изученной теме. Для более глубокого и широкого изучения отдельных тем дисциплины студент может подготовить развернутый доклад, используя дополнительную информацию и литературу по данной теме (время доклада 15–20 минут).

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	конспектирование, подготовка к контрольному опросу	<i>Ровнер В.</i> Вокальный ансамбль : учеб. пособие – Л., 1989. <i>Клип О</i> Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки – М, 2003. <i>Сорджент У.</i> Джаз (генезис, музыкальный язык, эстетика) – М., 1987. <i>Григорьев В. Ю.</i> Исполнитель и эстрада. – М: Классика-XXI, 2006	контрольный опрос
2	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу	<i>Малишова В. П.</i> Работа в ансамбле – Архангельск, 2012. <i>Ровнер</i> Вокальный ансамбль учеб. пособие – Л., 1989. <i>Живов. В. Л.</i> Репетиционная работа с хором // Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.:ВЛАДОС, 2018.	контрольный опрос
3	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	конспектирование литературы, практические способы освоения материала	<i>Семина Л. Р., Семина Д. Д.</i> Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца // Эстрадно-джазовый вокал: Учебно-метод. пособие – Владимир, 2015. <i>Карягина А.</i> Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих – СПб – М., Краснодар, 2008.	контрольный опрос



			<i>Емельянов В</i> Развитие голоса, координация и тренинг – СПб,: Лань, 2000.	
4	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	конспектирование, подготовка к контрольному опросу	<i>Кузнецов В. Г.</i> История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России – М: Мело-граф, 2005. <i>Кох Н. Е.</i> Основы сценического движения – Л., 1970.	контрольный опрос
5	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	конспектирование, подготовка списка репертуара разных ансамблей	<i>Булавинцева Ю. В.</i> Хрестоматия по вокальному ансамблю Для 4-7 голосов а cappella: Учеб. пособ. для ср. и высш. учеб. заведений – СПб. Планета музыки, 2019. <i>Ровнер В.</i> Искусство вокала. Вокально-джазовые упр. для голоса в сопровожд. ф-но – СПб, 2006. <i>Поет самодетельный</i> вокальный ансамбль в сопровожд. и без сопровожд. ф-но Вып.6 – Л. Музыка, 1984.	контрольный опрос
6	Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу	<i>Маркарян Н. А.</i> Портреты современных дирижеров – М, 2003. <i>Казачков С. А.</i> Дирижер хора артист и педагог – Казань, 1998. <i>Булавинцева Ю. В.</i> Личность дирижера. Некоторые психологические аспекты работы с артистами оперного хора // Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: Уч. пособие для вузов – Воронеж, 2014. <i>Семина Л. Р., Семин Д. Д.</i> Творческая индивидуальность современного испытателя эстрадной и джазовой музыки // Эстрадно-джазовый вокал: Учебно-метод. пособие – Владимир, 2015.	контрольный опрос
7	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу	<i>Тулчинский Г. Л.</i> Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособ – СПб.: Лань, 2001. 14. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств: учеб.пособие – М.,	контрольный опрос, развернутый доклад

гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов		2009.	
--	--	-------	--

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Изучение данной дисциплины может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика).

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации (для ответа на экзамене сможет быть предоставлено дополнительное время. Для слабовидящих и слепых (по требованию и доступности) во время обучения может быть предоставлена нотная и книжная литература *по Брайлю*. При изучении дисциплины лицами с проблемами опорно-двигательного аппарата могут быть использованы дистанционные виды обучения, (лекции в электронном варианте, просмотр видео материалов, рекомендуемая методическая литература расположенная на сайтах), доставка необходимой методической литературы по письменному требованию обучающегося (по доступности) из фондов библиотеки института.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
2.	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
3.	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
4.	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет

	аппаратурой)		
5.	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
6.	Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, зачет
7.	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	УК-5; ПК-2, ПК-3	Контрольный опрос, развернутый доклад, зачет

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

#### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос (устные или письменные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
устный доклад	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала

Форма промежуточного контроля – зачет в 9 семестре, текущего – устный доклад и контрольный опрос по пройденным темам. Для допуска к зачету студент обязан сделать устный доклад по заранее оговоренной с педагогом теме в присутствии педагога и других студентов курса.

### 6.3. Список вопросов к зачету

1. Специфика работы эстрадного вокального ансамбля и ее отличия от деятельности академического хорового коллектива
2. Основные виды сценической работы вокального эстрадного коллектива
3. Психологические особенности работы с детскими хоровым коллективом
4. Вокально-хоровая работа в вокальном ансамбле (упражнения, распевки цели и задачи их использования в репетиционном процессе, работа над строем и ансамблем голосов коллектива)
5. Особенности репетиционной (классной) работы вокального эстрадного ансамбля
6. Способы организации выездных концертов, особенности работы руководителя и коллектива на гастролях, фестивалях, конкурсах
7. Виды деятельности руководителя по рекламе, продвижению и популяризации исполнительской деятельности эстрадного вокального коллектива

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю Для 4-7 голосов а cappella: Учеб. пособ. для средних и высших учеб. заведений – СПб. Планета музыки, 2019.
2. Булавинцева Ю. В. Личность дирижера хора. Некоторые психологические аспекты работы с артистами оперного хора. // Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: Уч.-метод. пособие для вузов – Воронеж, 2014.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М: Классика-XXI, 2006.
4. Двойнос Л. И. Методика работы с хором: Учеб. пособие – Кемерово: КемГУКИ, 2012 – 106 с.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг – СПб.: Лань, 2000.

6. *Живов В. Л.* Дирижерская этика. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов. Гл. 9. – М.: Владос, 2018. – 270 с.
7. *Кох Н. Е.* Основы сценического движения – Л., 1970.
8. *Казачков С. А.* Дирижер хора артист и педагог – Казань, 1998.
9. *Карягина А.* Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих – СПб. М., Краснодар, 2008.
10. *Кузнецов В. Г.* История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России – М: Мело-граф, 2005.
11. *Малишова В. П.* Работа в ансамбле – Архангельск, 2012.
12. *Маркарян Н. А.* Портреты современных дирижеров – М, 2003.
13. *Поет самодельный вокальный ансамбль* в сопровожд. и без сопровожд. ф-но. – Л. Музыка, Вып.6. –1984.
14. *Переверзев М. П.* Менеджмент в сфере культуры и искусств: учеб.пособие – М., 2009.
15. *Ровнер В.* Вокальный ансамбль : учеб. пособие – Л., 1989.
16. *Ровнер В.* Искусство вокала. Вокально-джазовые упр. для голоса в сопровожд. ф-но – СПб, 2006.
17. *Семина Л. Р., Семина Д. Д.* Эстрадно-джазовый вокал .Учебно-метод. пособие – Владимир, 2015.
18. *Тульчинский Г. Л.* Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособ – СПб: Лань, 2001.

## 7.2. Дополнительная литература

1. *Андрианова Н.* Особенности методики преподавания эстрадного пения : научн.-метод. разработ. – М., 1999.
2. *Барсов Ю. А.* Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения /Вокальные фрагменты – Нижний Новгород, 2002.
3. *Белоблоцкий Н.* Маркетинг музыкальных фестивалей. – М: Менеджер, 2003 – №2 С. 20-25.
4. *Давлиева Г. Р.* Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем //Педагог, Казань, № 1, 2020 (статья)
5. *Дорожжжина Н.* Феномен личности на эстраде: к методике анализа исполнительского имиджа (на примере т-ва Э. Пиаф) // Традиція и новациі у вищій архітектурно-худож. освт. Вип. 1,2,3 – Х-ків, 2008.
6. *Клипп О Я.* Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов. Дис..., канд. пед. наук. М., 2003.
7. *Стулова Г. П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г. П. Стулова – СПб: Планета музыки: MUSIC PLANET, 2014. – 173 с.
8. *Коваль Л. М.* К вопросу об эстрадном пении // Вокально-хоровая работа Сб. науч. работ / под ред. Г.П. Стуловой. – Саранск, 2008.
9. *Конен В.* Рождение джаза – М., 1990.
10. *Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов:* актуальные проблемы науки и практики: сб.научн.статей / Сост. А. В. Крыло –Р-на Д.: РГК им. С. В. Рахманинова, 2012.
11. *Овчинникова Т. К.* Хоровой театр как явление отечественной музыкальной культуры// Южно-российский музыкальный альманах – Р-на-Д, 2006.
12. *Стулов И. Х.* Специфика работы с голосами эстрадных певцов //Преподаватель XXI – 2017.
13. *Сапожникова Л. Д.* Психологические закономерности организации профессиональной деятельности дирижера академического хора. дисс...псих наук – Тверь, 2007.
14. *Шалашов А. А.* Новая система управления концертной деятельностью // Справочник руководителя учреждений культуры. – М., 2004. – № 6. С 28-34.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. *Никитина Э. И.* Особенности вокального ансамбля. //https nsportal.ru (18.01.2019)
2. *Ефимова Н. Б.* Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем // https nsportal.ru.
3. *Шабунин В.* Техника работы с микрофонами статья // http: nsportal.ru
4. *Кнаб К.* Основы музыкальной карьеры //http www. lexamusic. com /artist-management18.
5. *Май Н.* Массовая культура: миф и реальность //http www. proza.ru 2008/25/169.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория № 115: 2 рояля «Petroff», стол преподавателя, 4 стула, шкаф «Канц» – 2 шт;