

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.03 «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки «Этномузыкология»**

**Квалификация выпускника - магистр**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 25 января 2023 г. Протокол № 5.

И.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

Разработчик - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Тарасова Г.К.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»** - способствовать развитию гуманитарного мышления, формированию системы психолого-педагогических знаний и умений, необходимых для профессиональной преподавательской деятельности и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

Цель воплощается в решении следующих задач: ознакомить с современными трактовками предмета педагогической науки, предмета педагогики и психологии высшего образования; дать представления об истории и современном состоянии образования в России; сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания; содействовать пробуждению потребности в творческой разработке педагогических технологий; способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений сотрудничества и партнерства; дать информацию об особенностях труда преподавателя вуза.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1.** Учебная дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня бакалавриата: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Педагогика высшей школы» ориентирована на профессиональную подготовку магистров всех специальностей. Должная координация и преемственность «Педагогики высшей школы» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области педагогики и психологии, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. Знания, полученные в курсе педагогики, могут быть использованы не только при изучении методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> </ul>

		- навыками воспитательной работы.
--	--	-----------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-		
Консультации	-		
Курсовая работа	-		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	53	40	13
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	27	зачет	Экзамен 27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72
	зач. ед.	4	2

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические занятия				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1	Введение в предмет педагогики высшей школы. Правомерность объединения в одной дисциплине предметов педагогики и психологии в виду их синкретической слитности в	13	4	3					6

	решении таких вопросов, как определение целей и задач образования, методов, средств и форм учебной деятельности; индивидуализация и дифференциация обучения; воспитание творческой личности; специфика преподавательского труда и др.							
2	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	12	3	3				6
3	Проблемы обучения в высшей школе и психология деятельности.	12	3	3				6
4	Проблема воспитания в высшей школе и психология личности.	13	4	3				6
5	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	14	4	4				6
6	Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе.	13	3	4				6
7	Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	14	4	4				6

8	Педагогические технологии. Мастерство педагога. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения и установления целесообразных взаимоотношений .	14	4	4				6
9	Инновационные процессы в высшем образовании.	12	3	4				5
10	Подготовка к экзамену	27						53
<b>Всего:</b>		144	32	32				

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в предмет педагогики высшего образования.	Правомерность объединения в одной дисциплине предметов педагогики и психологии в виду их синкретической слитности в решении таких вопросов, как определение целей и задач образования, методов, средств и форм учебной деятельности; индивидуализация и дифференциация обучения; воспитание творческой личности; специфика преподавательского труда и др. Смещение центра психолого-педагогических исследований от деятельностно-центрированной к личностно-центрированной проблематике. Современная тенденция гуманизации образования: значение замены авторитарной парадигмы обучения на личностно-ориентированную и разработки соответствующих педагогических технологий.
2.	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII-XX в.). Система высшего образования в советский период. Современные тенденции развития высшего образования за рубежом и перспективы российской высшей школы.
3.	Проблемы обучения в высшей школе и	Познавательные процессы и деятельность. Познание как деятельность. Теория планомерного формирования

	психология деятельности.	умственных действий и понятий как пример последовательного воплощения деятельностного подхода к обучению. Соотнесение данной теории с теорией планомерно-поэтапного формирования действий исполнительского восприятия.
4.	Проблема воспитания в высшей школе и психология личности.	Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе. Развитие личности. Строение личности. Личность и деятельность.
5.	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	Критерии творческого мышления. Творчество и интеллект. Особенности исполнительского творчества музыканта. Методы стимулирования творческой деятельности и понятие личности Художника творящего.
6.	Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе.	Цели и содержание обучения. Организационные формы обучения в вузе. Классификация методов обучения и воспитания. Активные методы обучения. Специфика обучения студентов в художественном вузе.
7.	Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	Структура педагогических способностей. Установки преподавателя и стили педагогического общения. Современный облик педагога высшей школы: креативность и призвание. Значение аттракции как способности к установлению продуктивных взаимоотношений.
8.	Педагогические технологии. Мастерство педагога. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения и установления целесообразных взаимоотношений.	Сущность педагогической технологии. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога. Понятие о технологии осуществления педагогического процесса. Учебно-познавательная деятельность и технология ее организации. Ценностно-ориентационная деятельность и ее связь с другими видами развивающей деятельности. Технология организации развивающих видов деятельности обучающихся. Технология организации коллективной творческой деятельности. Понятие о технологии педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.
9.	Инновационные процессы в высшем образовании.	Инновационная направленность деятельности педагога высшей школы. Развитие профессионально-педагогической культуры педагога высшей школы.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля



№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Введение в предмет педагогики высшего образования.	Размышляя над предметом педагогики и предметом психологии высшего образования, обоснуйте их взаимообусловленность и органичное взаимодействие в продуктивном решении задач обучения и воспитания студентов.	Психология и педагогика: учеб. Пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 13 – 16, стр.239 – 242. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: стр. 3 – 15.	Опрос на зачете, тест. Сдача экзамена.
2	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	Обоснуйте актуальность убеждения Н.И. Пирогова в том, что «центральное место в учебно-воспитательном процессе должно занимать специфическое, формирующее и воспитательное педагогическое общение студентов с преподавателями» (1853 г.) Какой смысл вкладывал Н.И. Пирогов в этот новый педагогический стиль общения?	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Стр. 3 – 6. Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 17-27, 243 – 251.	Опрос на зачете, тест. Сдача экзамена.

3	Проблемы обучения в высшей школе и психология деятельности.	Каким образом теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий находит свое применение в исполнительской деятельности музыканта? Какова в этом процессе формирования музыкально-слуховых представлений роль педагога?	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Стр. 192 - 193 Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 261-283 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 101 – 114.	Опрос на зачете, тест Сдача экзамена.
4	Проблема воспитания в высшей школе и психология личности.	«Стоит ли и корректно ли воспитывать взрослых людей – студентов?» - аргументируйте, что этот поверхностный взгляд на проблему приносит существенный вред развитию личности. Главное – как понимать воспитание.	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Глава 17, § 4. Главы 15-19. Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 252-261 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: стр. 3 – 16.	Опрос на зачете, тесты Сдача экзамена.
5	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	Оправдано ли разделение деятельности на творческую и репродуктивную? Каковы критерии данного анализа (на примере музыкально-исполнительской деятельности)?	Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие. Глава 2. Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 62-74.	Опрос на зачете, тесты Сдача экзамена.

6	Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе.	Уровень развития процессов целеполагания выступает важнейшим показателем сформированности учебной деятельности. Сформулируйте цели своей учебной деятельности и самовоспитания и аргументируйте с позиции их качества, обоснованности, реалистичности, способности преодолевать препятствия на пути их достижения.	Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 252-261 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: стр. 17 - 26.	Опрос на зачете, тесты Сдача экзамена.
7	Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	К проблеме педагогического мастерства: нарисуйте в своем воображении образ идеального преподавателя вуза и аргументируйте с позиции выбранной парадигмы образования.	Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 293-316 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 74-94.	Опрос на зачете, тесты. Сдача экзамена.
8	Педагогические технологии. Мастерство педагога. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения и установления целесообразных взаимоотношений.	Разработайте педагогические технологии, имея в виду индивидуальное или групповое занятие с воображаемыми учениками и поставленные цели обучения и воспитания.	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Глава 5, § 2. Главы 20-23. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: глава 7 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 62-73.	Опрос на зачете, тесты. Сдача экзамена.

9	Иновационные процессы в высшем образовании.	В чем причина сложного пути внедрения инноваций педагога-новатора в образовательный процесс? Какой представляется собственная педагогическая стезя?	Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 303-314 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 21-48.	Опрос на зачете, тесты. Сдача экзамена.
---	---	---	--	---

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от обучающихся внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;
- использование средств мультимедиа.

#### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-9	ОПК-3	Тест
			Опрос на зачете и экзамене
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-3	Вопросы к зачету
3.	Итоговая аттестация (экзамен)	ОПК-3	Вопросы к экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки,

		<p>которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий	<p>Обучающийся неполно, но правильно</p>

	(«удовлетворительно»)	<p>изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;  материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;  дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;  правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;  материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

### 6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего)

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Система образования представляет собой: а) открытую систему, б) жестко централизованную систему, в) систему заданий.
2. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: а) учебный план, б) учебная программа, в) учебное задание.
3. Основная форма обучения – это: а) урок, б) консультация, в) выполнение домашней работы.
4. Мастерство педагога – это: а) эрудированность, б) увлеченность профессией, в) синтез личностно-деловых качеств.

5. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает: а) педагогические технологии, б) социально-педагогические ценности, в) педагогические задачи.
6. Социальную позицию педагога составляют: а) система мотивационно-ценностных отношений, б) личные предпочтения педагога, в) художественный вкус.
7. Системообразующим фактором педагогического процесса выступает: а) педагогическая задача, б) цель, в) педагогические условия.
8. Воспитание в гуманистической парадигме образования достигается а) авторитарным воздействием, б) личностным взаимодействием педагога с учениками, в) восприятием ученика в качестве объекта воспитания.
9. Современная система образования тяготеет к а) гуманистической парадигме, б) знаниевой парадигме, в) лично ориентированной парадигме.

#### КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. а) открытую систему.
2. а) учебный план, б) учебная программа.
3. а) урок.
4. в) синтез лично-деловых качеств.
5. б) социально-педагогические ценности.
6. а) система мотивационно-ценностных отношений.
7. б) цель.
8. б) личностным взаимодействием педагога с учениками
9. все ответы верны.

#### 6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Возникновение и становление педагогической профессии, ее общая характеристика.
2. Основные виды и структура педагогической деятельности.
3. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры.
4. Профессиональное самовоспитание педагога.
5. Объект, предмет и функции педагогики.
6. Общенаучный уровень методологии педагогики.
7. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
8. Развитие личности как педагогическая проблема.
9. Педагогическая система и ее виды.
10. Функции обучения, его виды и их характеристика.
11. Характеристики основных концепций развивающего обучения.
12. Современные подходы к разработке теории лично-развивающего обучения.
13. Сущность содержания образования и его исторический характер.
14. Государственный образовательный стандарт и его функции.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
16. Воспитание базовой культуры личности.
17. Сущность методов воспитания и их классификация.
18. Сущность педагогической технологии.
19. Понятие о технологии конструирования педагогического процесса.
20. Понятие о технологии осуществления педагогического процесса.
21. Понятие о технологии педагогического общения.
22. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.

#### 6.5. Критерии оценки



Для *отличной* оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для *хорошей* оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

*Неудовлетворительная* оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Смирнов С.Д.	Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. Учебное пособие.	М., 2001

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.		Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. Радугина А.А.	М., 1996
2.	Тарасова Г.К.	Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры. Монография.	Воронеж, 2013

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

[http://gumer.info/bibliotek\\_Books/psihol](http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol)

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания учебной дисциплины «Педагогика высшей школы» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев.