

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Б2.О.03(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство

(код и направление подготовки)

Академическое пение

(наименование профиля подготовки)

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)	Код показателя освоения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3 Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.	<i>Знать:</i>	основные методы критического анализа;	З (УК-1)-1
		<i>Уметь</i>	выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений;	У (УК-1)-1
		<i>Владеть</i>	методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения	В (УК-1)-1
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2 Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. УК-2.3 Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации. УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).	<i>Знать:</i>	предъявляемые к проектной работе критерии оценки результатов проектной деятельности;	З (УК-2)-1
		<i>Уметь</i>	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	У (УК-2)-1
			уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	У (УК-2)-2
<i>Владеть</i>	навыками составления плана-графика реализации	В (УК-2)-1		

			проекта	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации. УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач УК-6.3 Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.	<i>Знать:</i>	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	3 (УК-4)-1
			<i>Уметь</i>	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
		планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;		У (УК-4)-2
		подвергать критическому анализу проделанную работу;		У (УК-4)-3
		находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	У (УК-4)-4	
		<i>Владеть:</i>	навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста	В (УК-6)-1
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.	3 (ОПК-5)-1
			<i>Уметь</i>	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
		распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;		У (ОПК-2)-2
		<i>Владеть:</i>	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	В (ОПК-2)-1
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство	<i>Знать:</i>	значительный исполнительский репертуар;	3 (ПК-1)-1
			особенности исполнения, характерные для разных	3 (ПК-1)-2

Музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p>владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p>ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p>ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p>ПК-1.5 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>		вокальных стилей;	
			основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	3 (ПК-1)-3
			принципы профессиональной гигиены певца	3 (ПК-1)-4
		<i>Уметь:</i>	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	У (ПК-1)-1
			использовать основные приемы звуковедения;	У (ПК-1)-2
			самостоятельно анализировать художественные и технические	У (ПК-1)-3
			особенности вокальных произведений;	У (ПК-1)-4
			использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	У (ПК-1)-5
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники;	В (ПК-1)-1
			навыками актерского воплощения на сцене;	В (ПК-1)-2
навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;	В (ПК-1)-3			
профессиональной терминологией	В (ПК-1)-4			
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p>ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого</p>	<i>Знать:</i>	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного	3 (ПК-2)-1

<p>профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения. ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>		направления, жанра;	
			разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	3 (ПК-2)-2
			музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	3 (ПК-2)-3
			специальную литературу по вопросам исполнительства	3 (ПК-2)-4
		<i>Уметь:</i>	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	У (ПК-2)-1
			концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;	У (ПК-2)-2
			создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;	У (ПК-2)-3
			выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;	У (ПК-2)-4
			анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-5
		<i>Владеть:</i>	навыками актерского воплощения на сцене;	В (ПК-2)-1
			представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	В (ПК-2)-2
			репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	В (ПК-2)-3
		ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную	ПК-3.1 Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с	<i>Знать:</i>

<p>сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-3.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-3.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>			
---	---	--	--	--

		<i>Уметь:</i>	анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	У (ПК-3)-1
			свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	У (ПК-3)-2
			самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	У (ПК-3)-3
			выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	У (ПК-3)-4
			работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	У (ПК-3)-5
		<i>Владеть:</i>	навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	В (ПК-3)-1
			навыками коррекции исполнительских ошибок;	В (ПК-3)-2
ПК-7 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	ПК-7.1 Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства ПК-7.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры ПК-7.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических	<i>Знать:</i>	учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	3 (ПК-7)-1
			стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;	3 (ПК-7)-2
			<i>Уметь:</i>	создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
			выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	У (ПК-7)-2

<p>устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-7.4 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>		работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	У (ПК-7)-3
	<i>Владеть</i>	навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	В (ПК-7)-1
		навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;	В (ПК-7)-2
		навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	В (ПК-7)-3
		навыками устной и письменной деловой речи;	В (ПК-7)-4
		исполнительским анализом музыкальных сочинений	В (ПК-7)-5

3 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по практике		Оценочные средства
	«зачтено»	«не зачтено»	
З (УК-1)-1	знает основные методы критического анализа;	не знает основные методы критического анализа;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (УК-1)-1	умеет выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений;	не умеет выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (УК-1)-1	владеет методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения	не владеет методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения	собеседование; отчет по практике
З (УК-2)-1	знает предъявляемые к проектной работе критерии оценки результатов проектной деятельности;	не знает предъявляемые к проектной работе критерии оценки результатов проектной деятельности;	индивидуальное задание отчет по практике
У (УК-2)-1	умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,	не умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,	отчет по практике

	актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	
У (УК-2)-2	умеет уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	не умеет уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	отчет по практике
В (УК-2)-1	владеет навыками составления плана-графика реализации проекта	не владеет навыками составления плана-графика реализации проекта	отчет по практике собеседование
З (УК-4)-1	знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	не знает основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	собеседование отчет по практике
У (УК-4)-1	расставлять приоритеты умеет профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	не умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	собеседование отчет по практике
У (УК-4)-2	умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	собеседование; отчет по практике
У (УК-4)-3	умеет подвергать критическому анализу проделанную работу;	не умеет подвергать критическому анализу проделанную работу;	собеседование;
У (УК-4)-4	умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	не умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	собеседование; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (УК-6)-1	владеет навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста	не владеет навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
З (ОПК-5)-1	знает традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;	не знает традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;	исполнение программы
У (ОПК-2)-1	умеет грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	исполнение программы
У (ОПК-2)-2	умеет распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при	не умеет распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при	исполнение программы

	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
В (ОПК-2)-1	владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	исполнение программы
З (ПК-1)-1	знает значительный исполнительский репертуар;	значительный исполнительский репертуар;	собеседование отчет по практике
З (ПК-1)-2	знает особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	не знает особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	собеседование
З (ПК-1)-3	знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	не знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	исполнение программы
З (ПК-1)-4	знает принципы профессиональной гигиены певца	не знает принципы профессиональной гигиены певца	собеседование отчет по практике
У (ПК-1)-1	умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	отчет по практике;
У (ПК-1)-2	умеет использовать основные приемы звуковедения;	не умеет использовать основные приемы звуковедения;	исполнение программы
У (ПК-1)-3	умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	исполнение программы
У (ПК-1)-4	умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	не умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	отчет по практике
В (ПК-1)-1	владеет различными приемами вокальной техники;	различными приемами вокальной техники;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (ПК-1)-2	владеет навыками актерского воплощения на сцене;	не владеет навыками актерского воплощения на сцене;	отчет по практике
В (ПК-1)-3	владеет навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;	не владеет навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;	отчет по практике индивидуальное задание

В (ПК-1)-4	профессиональной терминологией	профессиональной терминологией	отчет по практике
З (ПК-2)-1	знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	не знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	отчет по практике
З (ПК-2)-2	знает разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	не знает разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	отчет по практике
З (ПК-2)-3	знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	не знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	отчет по практике
З (ПК-2)-4	знает специальную литературу по вопросам исполнительства	специальную литературу по вопросам исполнительства	отчет по практике
У (ПК-2)-1	умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	отчет по практике
У (ПК-2)-2	умеет концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;	не умеет концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;	отчет по практике
У (ПК-2)-3	умеет создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;	не умеет создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;	исполнение программы
У (ПК-2)-4	умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;	не умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;	исполнение программы
У (ПК-2)-5	умеет анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	собеседование, отчет по практике
В (ПК-2)-1	владеет навыками актерского воплощения на сцене;	не владеет навыками актерского воплощения на сцене;	исполнение программы
В (ПК-2)-2	владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	не владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	исполнение программы;
В (ПК-2)-3	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	не владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	исполнение программы;

З (ПК-3)-1	знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	не знает методов эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	собеседование отчет по практике;
У (ПК-3)-1	умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	не умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	собеседование отчет по практике;
У (ПК-3)-2	умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	не умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	исполнение программы;
У (ПК-3)-3	умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	не умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	отчет по практике;
У (ПК-3)-4	умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	не умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	отчет по практике; собеседование
У (ПК-3)-5	умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	не умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	отчет по практике; собеседование
В (ПК-3)-1	навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	не умеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	исполнение программы; отчет по практике;
В (ПК-3)-2	навыками коррекции исполнительских ошибок;	не умеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	отчет по практике;
З (ПК-7)-1	знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	не знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	отчет по практике; собеседование
З (ПК-7)-2	знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;	не знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;	собеседование исполнение программы;
У (ПК-7)-1	умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;	не умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;	отчет по практике;
У (ПК-7)-2	умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	исполнение программы
У (ПК-7)-3	умеет работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	не умеет работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	отчет по практике; собеседование
В (ПК-7)-1	владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	отчет по практике; собеседование

В (ПК-7)-2	владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;	не владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;	исполнение программы отчет по практике;
В (ПК-7)-3	владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	не владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	исполнение программы отчет по практике;
В (ПК-7)-4	владеет навыками устной и письменной деловой речи;	не владеет навыками устной и письменной деловой речи;	исполнение программы отчет по практике;
В (ПК-7)-5	владеет исполнительским анализом музыкальных сочинений	не владеет исполнительским анализом музыкальных сочинений	собеседование

4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

4.1 Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике

Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций			
	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики	Исполнение программы	Собеседование	Отчет по практике
УК-2	+			+
УК-6	+		+	
ОПК-2		+	+	+
ПК-1		+	+	+
ПК-2		+		+
ПК-3		+		+
ПК-7		+	+	+
ПК-6		+		
ПКС-2		+	+	+

4.2 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование в ходе индивидуальных консультаций Контроль выполнения индивидуальных заданий.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	8 семестр

4.3 Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики – зачет в 8 семестре.

Для промежуточной аттестации студент-практикант предоставляет на кафедру следующие документы:

- отчет о практике, проверенный и подписанный руководителем, с фиксацией мероприятий, выполненных видов деятельности и анализом проделанной работы (Приложение 1)

- письменный отзыв руководителя практики (Приложение 2). Отзыв содержит объективную оценку профессиональной деятельности обучающегося при прохождении практики.

Отчет по практике предоставляется на кафедру руководителю практиканта для проверки. Отметка об аттестации формируется руководителем по итогам работы студента по основным этапам преддипломной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Критерии оценки работы студента по итогам практики

4.4 Критерии оценки

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.

2. Творческая активность студента (участие в концертных выступлениях, спектаклях, фестивалях, конкурсах и т.д.).

3. Предоставленные отзывы (рецензии) на творческую деятельность магистранта.

Отметка **«зачтено»** – выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания практики. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Студент:

– овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

– самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Отметка **«не зачтено»** – выставляется при несоответствии критериям оценивания. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

Студент демонстрирует любой из пунктов:

– не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.

– не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме, не допускается к Государственной итоговой аттестации.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить

достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

4.5 Оценочные средства и шкалы оценивания для текущего контроля и промежуточной аттестации

4.5.1 Отчет студента о прохождении практики

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Хорошо		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.
Неудовлетворительно	не зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран не в полном объеме; нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание не раскрыто; нарушены сроки сдачи отчета.

4.5.2 Исполнение программы

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	продемонстрированы отличные вокально-исполнительские навыки соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. Яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.)

Хорошо		продемонстрированы хорошие вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно		продемонстрированы посредственные вокальные навыки, недостаточно чистая интонация и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора
Неудовлетворительно	не зачтено	отсутствие системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не владеет вокально-исполнительскими навыками. Невыполнение программы практики.

4.5.3 Собеседование

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация производственной преддипломной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам Института, к сети Интернет.

Для успешного освоения дисциплины также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;
- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением;
- ксерокс, сканер.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
8. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
9. Хаслам, У. Стилль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

6.2 Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. ВайкльБернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.

11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
20. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: MusicPlanet. - 2014.
23. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
24. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
25. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
26. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

6.3 Интернет-ресурсы

mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://mus-info.ru/articles/italian_oper.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>