

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03(П) «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**  
**Профиль: «Дирижирование академическим хором»**  
**Уровень образования: высшее образование – магистратура**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения - очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2023

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., зарегистрированным Минюстом России 13 сентября 2017 г. № 48167.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

**Разработчик:**

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель** прохождения практики «Хоровой класс»:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

**Задачи** практики:

практическое изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской дисциплины и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Производственная практика «Хоровой класс» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». По месту проведения практика относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

**2.2.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального образования и бакалавриата:

Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Гармония, История музыки;

Практика «Хоровой класс» проходит в тесном взаимодействии с предметами «Дирижирование», «Дирижерская практика».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой:

«Педагогическая практика», Государственная итоговая аттестация.

Прохождение практики «Хоровой класс» позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового

репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим</li> </ul>

		<p>коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику анализа партитур;</li> <li>- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>- приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- выполнять практические задания по</li> </ul>

		<p>переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-7	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в</li> </ul>

		области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра			
		1	2	3	4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия:</b> Практические занятия (ПЗ): групповые	488	128	128	128	104
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	124	16	16	16	76
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		(3) диф.	(3) диф.	(3) диф.	(3) диф.
<b>ИТОГО:</b>					
Общая трудоемкость	часов	<b>612</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	ЗЕТ	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
1	2	3	4	5
1	Разучивание произведений а cappella	146	130	16
2	Разучивание произведений с сопровождением	146	130	16
3	Подготовка концертных программ выпускников	284	208	76
4	Выступление с концертными программами по плану кафедры	36	20	16
<b>Итого:</b>		<b>612</b>	<b>488</b>	<b>124</b>

Данные часы приводятся из расчета суммы часов на все 4 семестра обучения. Соответственно все 4 раздела (вида работы) проходятся хором кафедры каждый год, в пропорционально уменьшенном объеме.

### **4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени аудиторных занятий.

Практические занятия (формы: групповые): репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** выездные занятия с разными дирижерами, участие в мастер-классах различных специалистов (дирижеров, композиторов, исполнительских коллективов), анализ конкретного исполнения, тренинги, знакомство с исполнительскими школами других стран (с использованием мультимедийной компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе», по составам исполнителей (мужской, женский); эвристическая беседа; технология моделирования определенной интерпретации исполнения сочинения; участие в творческих проектах с различными оркестрами (симфоническим, народным, эстрадным) организаций культуры и искусства.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен иметь писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Кроме того, требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо заранее разучивать сложные места в своей партии, если они представляют затруднения на репетициях, если требуется, то подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок, наличием всех партий.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)**

Основным видом самостоятельной работы является разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре. Это рекомендуется делать как сольно, так и помогая себе на фортепиано, проигрывая свою и другие партии.



### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Разучивание произведений а cappella	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
2.	Разучивание произведений с сопровождением	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
3.	Подготовка концертных программ выпускников	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
4.	Выступление с концертными программами по плану кафедры	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса изучения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разучивание произведений а cappella	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Зачет с оценкой
2	Разучивание произведений с	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Зачет с

	сопровождением		оценкой
3	Подготовка концертных программ выпускников	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Зачет с оценкой
4	Выступление с концертными программами по плану кафедры	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7.	Зачет с оценкой

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или

		инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания хора.
--	--	--

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также развитие и владение вокально-хоровыми навыками выявляются в процессе репетиций хорового класса, в концертных выступлениях. Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, сольно и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом каждый семестр студенты сдают зачет с оценкой по результатам прохождения практики.

### 6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету (требования к проведению зачета)

исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 05.03.2021). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный.
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов. — М. : Владос, 2003. — 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .

### 7.2. Дополнительная литература

1. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> дата обращения: 05.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры

Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287> (дата обращения: 05.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Хоровой класс (кл. 234), оборудованный подиумом с местами для сидения певцов, два фортепиано, дирижерский пульт, аудио-видео аппаратура.