

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.04 «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

(наименование практики)

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

Этномузыкология

(наименование профиля подготовки)

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В результате освоения образовательной программы академ.магистратуры по дисциплине «Эстетика и теория искусства» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур..
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;
--	--	---

		<p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
--	--	---

2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено
Знает	<p>основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;</p> <p>- эстетические идеи конкретных исторических периодов;</p> <p>- основные понятия и категории эстетики</p>	<p>- допущены существенные ошибки в основных аспектах темы;</p> <p>- демонстрирует незнание либо отрывочные представления,</p> <p>- предлагает ошибочные определения предложенных терминов</p>	<p>- допускает ошибки при изложении точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы,</p> <p>- испытывает затруднения при составлении выводов и обобщений,</p> <p>- демонстрирует частичное знание и понимание определений предложенных терминов.</p>	<p>- ответ правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено</p> <p>- частичное изложение основных положений вопроса</p>	<p>- полное изложение основных положений предложенных вопросов,</p> <p>- знание основных точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы,</p> <p>- логично строит ответ, обоснованные выводы и обобщения, знание и понимание определений предложенных терминов</p>
Умеет	-применять понятийно-	Отсутствие	Несистематическое	В целом успешное, но	Сформированное умение

	<p>категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</p> <p>– ориентироваться в системе философского знания как целостного представления о мире и человеке</p>	умений	использование знаний, а следовательно – фрагментарное освоение умений	содержащее определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания.	использовать полученные знания.
Владеет	технологией эстетического анализа	Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков.	Успешное и систематическое применение навыков.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 «Цели и задачи эстетики и теории искусства»	УК-1 УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел 2 «Основные этапы становления эстетики и теории искусства»	УК-1 УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
3	Раздел 3 «Современные	УК-1	Устный ответ на

	проблемы теории искусства»	УК-5 ОПК-1	семинарских занятиях

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный перечень вопросов к экзамену :

1. Теория искусства как теоретическая философская дисциплина.
2. Проблема определения сущности искусства.
3. Основные функции искусства.
4. Искусство как эстетическая форма познания.
5. Теория искусства Платона.
6. Теория искусства Аристотеля.
7. Теории искусства средневековья.
8. Значение трудов Августина для философии искусства средневековья.
9. Ренессансные представления об искусстве.
10. Художественная практика и теория искусства Возрождения
11. Французское Просвещение и понятие искусства.
12. Основные теоретические трактаты Нового времени (Н.Буало,Ш. Баттё, Д.Дидро,И.Винкельман).
13. Философия и теория искусства немецкого Просвещения.
14. Прекрасное в искусстве. Идеал и символ как концепты в философии искусства немецкой классики.
15. «Философия искусства» Ф.Шеллинга.
16. Искусство как единство аполлонического и дионисийского в философии Ф. Ницше.
17. Теория искусства романтизма.
18. Проблема синтеза искусств в романтизме.
19. Теория искусства в западноевропейском символизме.
20. Искусство с психоаналитической точки зрения.
21. Вл. Соловьев. «Общий смысл искусства». Природа и искусство. Красота, истина, добро.
22. Русский символизм: проблема соединения искусства и жизни. (А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов)
23. Проблематизация определения искусства в 20 в.
24. Теории искусства эпохи постмодернизма.
25. Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства
26. Ж.Батай и Р.Барт как теоретики постмодернистской философии искусства.
27. Проблема генезиса искусства.
28. У.Эко о соотношении искусства и мировоззрения. Задачи искусства с современным мире.

Темы семинарских занятий

1. Предметное определение эстетики и теории искусства.
2. Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.
3. Искусство как особая форма познания.
4. Истоки теории искусства в классической греческой философии.
5. Теория искусства Августина Блаженного.
6. Эстетические идеи Нового времени.
7. Основные проблемы теории искусства 19 в.
8. Эстетическая программа романтизма. Понятия «искусство» и «прекрасное».
9. К.Г.Юнг о природе искусства.
10. Философия искусства в русском символизме.
11. Концепция искусства в философии П. Флоренского.
12. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».
13. Тотальность постмодерна как новая форма развития искусства.
14. Проблема морфологии и генезиса искусства.

15. Психологические проблемы художественного восприятия.
16. Аксиологический подход к искусству.

Варианты контрольных работ.

Первый вариант.

1. Что такое теория искусства как теоретическая философская дисциплина.
2. Дайте определение искусства (институциональные, социологические, эмпирические).

Второй вариант.

1. Когда появилась эстетика как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Искусство как особая форма познания, его специфика.

Третий вариант.

1. В какой период развития философской мысли зарождается теория искусства?
2. Дайте развернутое определение понятиям «мимезис», «технэ», «калокагатия».

Четвёртый вариант.

1. Перечислите основные проблемы теории искусства 19.в.
2. Функции искусства в эстетической концепции Ж.-Ж. Руссо.

Пятый вариант.

1. Понятия «искусство» и «прекрасное» в романтизме.
2. Что такое «синтез искусств» в эстетической теории романтизма?

Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Теория искусства романтизма как отражение кризиса рациональной картины мира.
2. Теория искусства Вл. Соловьева и русский символизм рубежа 19-20 вв.
3. Значение и смысл категории музыки в русском символизме.
4. Как в теории искусства Н. Бердяева определяются причины кризиса искусства?
5. Почему в 20 веке проблематизируется определение искусства?
6. Постмодерн и метамодерн: сравнительная характеристика.

Темы рефератов.

1. Назначение искусства в работе «Что такое искусство» Л.Н.Толстого.
1. Теория искусства Н.Бердяева («Кризис искусства»).
2. Г.Шпет«Эстетические фрагменты».
3. Концепция искусства в философии П. Флоренского.
4. Новые подходы к дефиниции «искусство» в 20-21 в.
5. Сартр «Произведение искусства».
6. Аксиология искусства М. М. Бахтина («Искусство и ответственность»).
7. Философия искусства Х.Ортега-и-Гассета.