

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
Профиль: «Дирижирование академическим хором»
Уровень образования: высшее образование – магистратура
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения - очная
Факультет музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., зарегистрированным Минюстом России 13 сентября 2017 г. № 48167.

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

Разработчики:

О. В. Девуцкий, зав. кафедрой хорового дирижирования, доцент

Н. Н. Матвеев, и.о.доцента кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения учебной практики «Дирижерская практика»: воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов, расширение музыкального кругозора, развитие навыков самостоятельной работы с хоровым коллективом. В системе высшего профессионального образования эта дисциплина – одна из важнейших в деле воспитания будущего руководителя хора.

Задачи практики: развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств во взаимодействии с творческим коллективом, использование в работе с хором профессиональных понятий и терминологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Предмет «Дирижерская практика» относится к учебной практики. Прохождение дирижерской практики позволяет сформировать профессиональные навыки работы с хоровым коллективом.

2.2. Для прохождения данной учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии):

«Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

«Методика преподавания хоровых дисциплин», «Педагогическая практика» Государственная итоговая аттестация.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные

		<p>ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	<p>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1	<p>Способен дирижировать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы

	<p>профессиональными учебными хорами или оркестрами</p>	<p>мануальной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами - мануальной техники; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-3	Способен	<i>Знать:</i>

	<p>планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность; - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; - методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; - навыками коррекции исполнительских ошибок; <p>профессиональной терминологией.</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестрах			
		1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия	122	32	32	32	26
Самостоятельная работа студента (СРС)	166	22	22	22	100
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

(Э)						
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	54	54	54	126
	ЗЕТ	8	1,5	1,5	1,5	3,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
1	2	3	4	5
1	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	54	32	22
2	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	54	32	22
3	Работа со смешанным хором. Разучивание хоровой миниатюры (а cappella)	54	32	22
4	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений полифонического склада	126	26	100
Итого:		288	122	166

В зависимости от количественного состава хора и числа студентов, рекомендуется разделить хора кафедры на два коллектива различного состава (женский и смешанный), с назначением руководителя для каждого из них из числа педагогов кафедры. Студенты 1 курса проходят практику на женском хоре, 2 курса – на смешанном.

Необходимо дифференцировать задачи по курсам следующим образом:

1 семестр – разучивание небольших сочинений для женского хора (ансамбля) а капелла 3–4-голосного склада;

2 семестр – подготовка относительно легкого хорового произведения для женского хора с сопровождением фортепиано;

3 семестр – подготовка хоровой миниатюры (для смешанного хора а cappella);

4 семестр – подготовка хорового произведения полифонического склада (для смешанного хора а cappella).

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени аудиторных занятий.

Практические занятия (формы: групповые): репетиции, творческие выступления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен иметь писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Кроме того, требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо заранее разучивать сложные места в своей партии, если они представляют затруднения на репетициях, если требуется, то подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок, наличием всех партий.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

В процессе подготовки к работе над музыкальным произведением в хоре необходимы: детальное изучение хорового произведения, выявление всех особенностей хоровой партитуры, разработка методики и содержания работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, определение (выбор) дирижерских приемов, исполнительски выражающих намерения дирижера.

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
2.	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
3.	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений а cappella	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
4.	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений с сопровождением	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	УК-2, УК-3; ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-3;	прослушивание
			Зачет с оценкой
2	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	УК-2, УК-3; ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-3;	прослушивание
			Зачет с оценкой
3	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений а cappella	УК-2, УК-3; ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-3;	прослушивание
			Зачет с оценкой
4	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений с сопровождением	УК-2, УК-3; ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-3;	прослушивание
			Зачет с оценкой

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание на кафедре (Зачет с оценкой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом

		различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом, в конце каждого семестра студенты сдают зачет с оценкой. Для допуска к зачету студенты должны успешно выступить на прослушивании, проводимом за 1–2 недели до зачета. Для сдачи зачета студент должен приготовить с хором заранее одно сочинение и продирижировать им. Зачет может проходить как в виде концертного показа с хором на кафедре, так и в виде открытого публичного концерта (исходя из уровня готовности коллективов и укомплектованности исполнительского состава).

6.4. Примерные репертуарные списки

Агафонников Вл. «Посеяли лён за рекою»
Алябьев А. «Херувимская песнь»
Арро Э. «На качелях»

Архангельский А. «101 псалом»
Аркадельт Я. Мадригал «Лебедь в минуту смерти»
Балакирев М. «Достойно есть»
Барток Б. «Беглец», «Узник»
Бёрд У. Мадригал «Я ранен в грудь»
Бородин А. «Серенада четырёх кавалеров»
Бойко Р. Хоры на стихи С. Есенина, А. Пушкина
Бортнянский Д. «Слава в вышних Богу», «Придите, воспоим людие»
Брамс И. «Серенада», «В ночной тиши», «Ночная стража», «Лесная ночь», «Горбатый уличный скрипач»
Бриттен Б. «Пять песен о цветах»
Брукнер А. «В полночь», «Ave Maria»
Буцко Ю. «Шесть хоров без сопровождения на слова русских народных песен»
Василенко С. «Свадебная», «Метель», «Дафино вино»
Векки О. Канцона «Радость моя», «Бедный нарцисс»
Верделот Ф. Мадригалы «Ах, я о вас вздыхаю», «Молил тебя о встрече»
Верди Дж. «Ave Maria»
Виктория Т. Мотет «Vere languores»
Вилларт А. Мадригал «Радость любви»
Вилла-Лобос Э. Три хора из «Бразильской сюиты»
Вольф Х. «Отшельник»
Габриели А. Две части из «Missa brevis»
Гаслер Г. Мадригал «Я расстаюсь, страдая...»
Гаспарини К. «Adoramus te»
Герреро Ф. «Красотка Каталина»
Гиббоне О. Антеем «Дай, вера, сил мне»
Глазунов А. «Любовь»
Глинка М. «Патриотическая песня», «Херувимская песнь»
Гречанинов А. «После грозы», «Осень», «Ледоход», «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою», «Свете тихий», «Милость мира», «Тебе поем»
Гуно Ш. «Ночь», «Ave verum»
Дворжак А. «Колокола звон», «Зачарованный пастух», цикл «О природе»
Дебюсси К. «Ночь», «Зима»
Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua»
Доуленд Д. Мадригалы «Сердце ты отнял у меня», «Взгляни ты на печаль мою»
Дюфаи Г. Мотет «Ave Regina», «Gloria» из мессы «Caput»
Жанекен К. «Юная нежная фея», «Кто нежных не знавал цепей»
Зеленьский М. «Domus mia» из цикла «Communiones totius Anni 33»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Ночь»
Изаак Г. «Инсбрук, я должен тебя покинуть»
Калинников Вик. «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли», «Осень», «Лес», «Кондор», «Свете тихий», «Милость мира», «Тебе поем»
Калистратов В. «Русский концерт»
Кальдара А. «Stabat mater»
Кастальский А. «Русь», из Литургии св. Иоанна Златоуста «Во царствии твоём», «Со святыми упокой», «Херувимская песнь», «Милосердия двери отверзи нам», соч. 42 «Милость мира», «Блажени, яже избрал», «Ангел вопияше», «Хвалите имя Господне», «Сам един еси бессмертный»
Кенеман Ф. «Волны и люди»
Кедров-сын Ник. «Херувимская песнь»
Коваль М. «Восход солнца», «Листья», «Буря бы грянула что ли», «Весенние воды», «Слезы»

Кодаи З. «Ночь в горах», «Ел цыган соленый сыр»
 Компанейский И. «О тебе радуется»
 Корганов Т. Лирический цикл на стихи А. Исаакяна «Радуга», «Три хора без сопровождения», «Четыре настроения», «Времена года»
 Корещенко А. «Черкесская песня»
 Кореи Д. «Adoramus te»
 Крылов «Зорька»
 Кюи Ц. «Грозовые тучи», «Сияет солнце», «Сокрытая красота», «Ризой бледно-голубою», «Тишь», «Зой»
 Лассо О. Две части из мессы № 52, «Crucifixus» из мессы «In te Domine speravi», Мотеты «Ave regina», «Syner flymina babylonis noncens»
 Лео Л. «Et incarnates est»
 Ленский А. «Величальная молодым», «Былое», «Русская земля», «Певучая вода»
 Лист Ф. «Наступление весны»
 Лотти А. «Crucifixus», «Miserere»
 Маренцио Л. Мадригалы «С вами разлука...», «Пылает зенит»
 Мельников И. «Туча»
 Монтеверди К. Мадригалы «Что за день», «Знай, если завтра», «Злая, меня загубишь», «Жестокие слова»
 Морли Т. Мадригал «Нежность горит в лице твоём»
 Муров А. Кантата «Русские портреты», «Во долине луговине», «Сибирские прибаутки»
 Мусоргский М. «Ангел вопияше»
 Направник Э. «Москва», «Ангел»
 Николаев А. «Жить бы мне век», Кантата «Зимняя сказка»
 Никольский А. «Катит весна», «Черкесская песня», «Сосна», Всенощное бдение», соч. 26, Литургия св. Иоанна Златоуста» соч. 31
 Обрехт Я. Мотет «Ave regina»
 Окегем Й. «Sanctus» из мессы «Cujusvis toni», «Kyrie» из мессы «L'homme arme»
 Палестрина Д. Мотеты «Duo ubera tua», «O beata», «Ave Maria», Мадригалы «Spirito sancto Amore», «Vestiva I ceolli», «Alia riva del Tebro», «Cosi la fama scriva», Мессы «De Feria», «Ut re mi fa sol la», «Magnificat», Канцонетты «Rose un gran foco», «Vedrassi prima senza luce»
 Панченко С. «Херувимская песнь», «Тебе поем» соч. 18
 Пенкель Б. «Sanctus» из «Missa pulcherrima»
 Пилкингтон Ф. «Сон слетит к вам»
 Проснак К. «Буря морская», «Море», «Соловей и роза», «Серадзская свадьба»
 Пуленк Ф. Семь хоров на ст. Элюара и Аполлинера, Хоры из кантаты «Лик человеческий»
 Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»
 Рахманинов С. «Пантелей-целитель», Концерт «В молитвах неусыпающую»
 Речкунов М. «Лес»
 Римский-Корсаков Н. «Кто есть сей царь славы?»
 Рубин В. «Кому песню поем», «Над Москвой великой»
 Салманов В. Концерт «Лебедушка», Хоровой цикл «Но бьется сердце», «Восьмистишия», «Утро в горах»
 Сахновский Ю. «Ковыль», «Али-Бей» соч. 2, «Херувимская песнь»
 Свиридов Г. «Концерт памяти А. А. Юрлова», Три миниатюры, Три пьесы из детского альбома, Пять хоров на ст. русских поэтов, Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», цикл на ст. А. Блока «Песни безвременья», Концерт «Пушкинский венок», Кантата «Ночные облака»
 Сидельников Н. Кантата «Сокровенны разговоры»
 Сертон П. «Все, что судьба»

Слонимский С. «Печальное сердце», «Упрямый ветер», «Уж вы, ветры», «Уродилась я»
 Сметана Б. «Моя звезда»
 Снетков Б. «Ты не пой, соловей», «За хором звезд луна восходит», «Поэма», «Рассвет в горах»
 Сориано Ф. Канцона «Взор твой огнем пылает»
 Стравинский И. «Отче наш», «Богородице Дево, Радуйся»
 Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Альпы», «Адели», «Тихой ночью», «Не остывшая от зною», «Сфинкс»
 Фалик Ю. Поэма для хора «Лира», «Зимние песни», «Осенние песни», «Незнакомка», «Карельская акварель», Концерт для хора «Поэзы Игоря Северянина», Концерт для хора «Троицын день», «Литургические песнопения», «Молитвы», «Пушкинские строфы»
 Филиппс П. «In splendenti nube»
 Форе Г. «Колыбельная»
 Хандль Я. Мотет «Mirabile»
 Хиндемит П. Шесть хоров на ст. Рильке
 Цайгер М. «Благочестивые вирши», «Ныне отпускаеши», «Береза», «Считалочки»
 Чайковский «На сон грядущий», «Не кукушечка во сыром бору», «Без поры да без времени», «Легенда», «Всеношное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста»
 Чесноков П. «Всеношное бдение» соч. 44, «Литургия св. Иоанна Златоуста» соч. 42, «От юности моя», «Херувимские», «На реках Вавилонских», «Да исправится молитва моя», «Ангел вопияше», «Август», «Эльфы», «Теплится зорька», «Альпы»
 Шведов К. «Херувимская песнь», «Хвалите Господа с небес»
 Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Березе», «Казак гнал коня», «Жаворонок», «Эхо», «Парус» Шимановский К. «Шесть курпевских песен»
 Шостакович Д. Десять поэм на ст. революционных поэтов, «Венули ветры» (обр. р.н.п.)
 Шнитке А. Цикл «Три духовных хора»
 Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь»
 Шуман Р. «На Боденском озере», «Я помню сельский тихий сад», «Красавица Ротраут»
 Щедрин Р. «Четыре хора на ст. А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина», «Тбилисские базары», «Запечатленный Ангел»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 05.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .

7.2. Дополнительная литература

1. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева .— Москва : Academia, 2003 .— 188 с.
2. Романовский, Николай Вениаминович. Хоровой словарь / Н. В. Романовский .— М. : Музыка, 2010 .— 229 с.

3. Усова, Ирина Михайловна. Хоровая литература : учеб. пособие / И.М.Усова .— / 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1988 .— 207 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Хоровой класс (кл. 234), оборудованный подиумом с местами для сидения певцов, два фортепиано, дирижерский пульт, аудио-видео аппаратура.