

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкология"

Уровень образования: академ.магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкологии

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол №5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

Разработчик:
А.А. Самолягина

доцент кафедры
этномузыкологии ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика "Исполнительская практика" представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

Цель освоения учебной практики «Исполнительская практика»:

- выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

- способность осуществлять и планировать свою индивидуальную творческую деятельность в учреждениях культуры.

Тип практики – непрерывная, стационарная, выездная.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Исполнительская практика»(Б2.В.01(У)), адресована магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2. Она непосредственно связана с дисциплинами «Фольклорный ансамбль», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

"Исполнительская практика" направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<i>Знать:</i> – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	<i>Уметь:</i> – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;
	<i>Владеть:</i> – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.
ПК-2. Способен владеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного	<i>Знать:</i> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном

исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	<i>Владеть:</i> – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	<i>Знать:</i> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
	<i>Уметь:</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу обучающегося, контактную работу с преподавателем по

вопросам составления концертной программы, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Исполнительская практика ведется в течение 1–4 семестров.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Самостоятельная работа студента (СРС)	216	54	54	54	54
Вид аттестации:					зачет
Зач. ед.	6	1,5	1,5	1,5	1,5

4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

4.2.1. Виды СРС

1. Участие в качестве исполнителя в концертных программах (ансамблевых и сольных), запланированных учебным планом.
2. Участие в музыкально-этнографических спектаклях в качестве певца и актёра.
3. Участие в организации и проведении тематического концерта.
4. Подбор материалов для концертной программы, составление эпизода концертной программы.

4.2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Исполнительская практика» является важным этапом закрепления творческого опыта обучающегося как в качестве исполнителя (в составе фольклорного ансамбля), так и в качестве руководителя творческого коллектива. Немаловажной для дальнейшей творческой деятельности магистранта оказывается опыт ведения концертных программ фольклорного ансамбля, участие в фестивалях, семинарах и других общественно значимых мероприятиях, направленных на пропаганду фольклора в современном обществе.

В ходе изучения базовых дисциплин и самостоятельной работы обучающийся приобретает опыт в исполнительской практике, обучается основам организаторской и концертно-лекторской работы, принципам составления концертных программ различной направленности, в связи с той или иной тематикой, предполагаемым культурным уровнем аудитории, условиями сценической площадки.

В качестве учебно-творческого задания магистранту предлагается подобрать материал для одного из эпизодов концертной программы, музыкально-этнографического спектакля, используя для этого экспедиционные записи, сборники народных песен, научные публикации, документальные материалы и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Традиционные технологии: самостоятельная творческая работа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы «Исполнительской практики» для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и

внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

ПК-3

Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

ПК-4

Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной; хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1-4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Предоставление магистрантом отчета о своей исполнительской деятельности, которая вносится в индивидуальный план руководителем практики (Приложение I)

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Исполнительская практика» проводится с 1-4 семестры. В обязанности обучающегося входит самостоятельное прохождении практики, где он проявляет себя как исполнитель-солист, исполнитель в составе коллектива, а также как руководитель и организатор концертных программ, музыкально-этнографических спектаклей, культурно-массовых мероприятий и др

К зачету в конце 4 семестра допускается магистрант, принимавший активное участие в творческой (исполнительской) деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики) и подготовивший отчетную документацию.

Участие студента фиксируется в Журнале учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ. Руководитель «Исполнительской практики» оформляет отзыв о прохождении практики (Приложение 2).

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (не зачет)	1. Не предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.).
	Аттестован (зачет)	1. Предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.). На основании полученных документов руководитель практики оформляет "Отзыв о прохождении Исполнительской практики" (Приложение 2).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Исполнительская

Тип практики: Учебная

Руководитель практики: _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номера	Участие магистранта в программе (исполнитель-солист, исполнитель в составе коллектива, руководитель коллектива, организатор и др.)	Состав исполнитель	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____
подпись / Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики

подпись / Ф.И.О.
« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении Исполнительской практики

(Ф.И.О. магистранта) проходил(а) исполнительскую практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель практики - выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций _____

Задачи практики - выработать у обучающегося способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О магистранта) успешно прошел/прошла Исполнительскую учебную практику в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе практики обучающийся продемонстрировал(а) сформированность следующих компетенций ПК -1, ПК-2, ПК-3.

ПК-1.Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);

ПК-2.Способен овладеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки;

ПК-3.Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии;

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося)
выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения

(дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое
звание, должность)

ФИО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

Вёснушка. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск 1. ВГИИ, КЭМ. Воронеж, 2019

Власова С.Ю. Современность аутентичности: Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 100 с.

Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 66 с.

Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. – Белгород, 2007.

Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов.композитор, 1975. – 80 с.: нот.

Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.

Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.

Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011.– 392 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып. 1. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып. 2. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене: Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Г.Я Сысоева. Вып. 4 – Воронеж, 2020. – 54 с., ноты.

7.2. Рекомендуемая литература:

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под.ред. Е. Гипшиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Вёснушка: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Составитель: О. В. Кочеткова; под ред. Г. Я. Сысоевой. – Вып. 2. Свадебные песни Воронежской области. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. 144 с., ноты.

Иващенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Никитина В. Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. - 248 с.

Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С. И. Пушкина. – Подольск, 2007

Перминова Е. Г. Кубанские казачьи песни. Запись, нотация, обработка. – Краснодар, 2009.

Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов.композитор, 1979. – 342 с.: нот.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост.: Пухова Т. Ф. и Сысоева Г. Я.. Воронеж, 2000. – 126 с.: нот.

Со любимой со сторонушки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким / Сост. Е. Цветкова. Воронеж, 2010. – 100 с.: нот.

Ходил Ваня по лужочку / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2000. – 52 с.: нот.

Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области / Сост. Г. Сысоева.

Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни Бирюченской округи. Выпуск 2. Белгород, 2004. – 292 с.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни над Тихой Сосной. Выпуск 3. Белгород, 2005. – 124 с.

Щуров В.М. Путешествия за песнями / С приложением диска с записями песен в формате mp3 - М.: ООО «Луч», 2011. – 384 с.

Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Видео- и аудио Архив КЭМ ВГИИ

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в учреждениях культуры, образования и т. д.. Участие обучающихся в исполнительской деятельности согласовывается с Кафедрой этномузыкологии ВГИИ. В зависимости от места проведения творческого мероприятия оговариваются технические условия: концертный зал, класс, сценическая площадка, микрофоны и др.

В процессе преподавания учебной практики «Исполнительская практика» используется учебная аудитория, оснащенная:

- фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан;

- рояль «August Forster», рояль «Бостон», скамейка для рояля S-30 (черная), скамейка для рояля S-30, 137 стульев (Малый зал).