

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Б2.В.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

---

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-  
прикладное искусство»**

---

**Профиль подготовки «Этномузыкология»**

---

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1.	Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)
ПК-2.	Способен овладеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки
ПК-3.	Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исполнительская практика» направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<i>Знать:</i> – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	<i>Уметь:</i> – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;
	<i>Владеть:</i> – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.
ПК-2. Способен овладеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	<i>Знать:</i> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые

	особенности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>– различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>– осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>– включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</li> <li>– добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>– навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</li> </ul>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1-4	ПК -1, ПК-2, ПК-3.	Предоставление магистрантом отчета о своей исполнительской деятельности, которая вносится в индивидуальный план обучающегося (Приложение I)

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (не зачет)	1. Не предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.).
	Аттестован (зачет)	1. Предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.). На основании полученных документов руководитель практики оформляет Отзыв о прохождении Исполнительской практики (Приложение 2).

#### Приложение 1.

#### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Исполнительская

Тип практики: Учебная

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номера в	Участие магистранта в программе (исполнитель, исполнитель в составе коллектива, руководитель коллектива и др.)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель практики  
\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

**Приложение 2.**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
о прохождении Исполнительской практики**

(Ф.И.О. магистранта) проходил(а) исполнительскую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме \_\_\_\_\_ часов.

Цель практики - выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций \_\_\_\_\_

Задачи практики - выработать у обучающегося способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О магистранта) успешно прошел/прошла Исполнительскую учебную практику в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе практики обучающийся продемонстрировал(а) сформированность следующих компетенций ПК -1, ПК-2, ПК-3.

ПК-1.Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);

ПК-2.Способен владеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки;

ПК-3.Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии;

Программа практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)  
выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики \_\_\_\_\_

Рекомендации и предложения

\_\_\_\_\_  
(дата)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, должность)

\_\_\_\_\_  
ФИО