

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ**  
**Б2.В.02(П) «Практика по получению**  
**профессиональных умений и навыков»**

---

(наименование дисциплины)

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж, 2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li><li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li><li>— распознавать различные типы нотаций;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li><li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li></ul>
<b>УК-3</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li><li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li></ul>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1-2 курсы №1-4	УК-3, ПК-4	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах. Изучение специальной литературы. Устный (аннотация) анализ исполняемых произведений..

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил аннотацию.
	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил аннотацию на исполняемое сочинение.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет в 4 семестре. Основанием для выставления зачёта по **практике** служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и подготовка студентом-практикантом аннотации на исполняемое сочинение. Количество представленных работ определяется педагогом.