

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.05 «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ»**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.04.02 Вокальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**Академическое пение**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	<b>Знать:</b> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

<p>связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения,</li> </ul>

записанного традиционными и новейшими методами нотации.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1,2	УК-1; ОПК-1; ОПК-2	Зачет по результатам выполнения контрольных и самостоятельных работ

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная работа, контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые

		<p>примеры;          правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;          материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
--	--	---

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Примерная тематика рефератов**

1. Эмоциональный портрет композитора в музыкальном произведении.
2. Выразительные средства музыки в раскрытии программного замысла произведения.
3. Главный образ музыкального произведения.
4. Содержательный план музыкального произведения
5. Драматургический план музыкального произведения.
6. Отражение эстетических воззрений эпохи в содержании музыкального произведения
7. Музыкальное произведение как стилевая система.
8. Семантический потенциал мелодики музыкального произведения.
9. Выразительные возможности гармонии в музыкальном произведении.
10. Отражение внутреннего мира исполнителя в процессе интерпретации музыкального произведения

### **5.2. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)**

В качестве контрольной обучающиеся выполняют письменную аналитическую работу в жанре эссе, посвященную интерпретации содержательного плана музыкального произведения.

Контрольная работа предполагает предварительное прослушивание музыки в аудио- или видео-формате (5-10 мин.) Время письменной работы 1 час.

Темы контрольных работ:

1. Раскрыть содержание музыкального произведения.
2. Сравнить два произведения, посвященных раскрытию сходного образа или темы.
3. Сравнить особенности исполнения одного произведения разными музыкантами.

### **5.3. Контрольные вопросы**

- Искусство в системе культуры. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
- Проблема самоактуализации человека в искусстве. Понятие «содержание искусства».
- Специфические черты художественного образа.
- Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
- Произведение искусства как художественная модель мира.
- Основные положения семиотики.
- Структура знака.
- Искусство как семиотическая система в контексте культуры.
- Специфика художественной коммуникации и информации.

- Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
- Понятие интерпретации. Виды интерпретации.
- Специфика языка различных видов искусства: общее и специфическое.
- Специфика временных искусств.
- Специфика пространственных искусств.
- Музыкальный язык
- Особенности взаимодействия искусств.
- Художественный контекст и контекст культуры.
- Основные методологические принципы анализа произведения искусства
- Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.
- Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста.
- Семиотический метод интерпретации художественного произведения.
- Коммуникативные аспекты произведения искусства.
- Культурологический метод интерпретации художественного произведения. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
- Психоаналитический метод интерпретации художественного произведения. Образ автора и слушателя в произведении искусства.
- Семантика выразительных средств музыки.
- Понятие «музыкальный образ». Музыкальный тематизм как носитель музыкальных образов.
- Логика музыкального формообразования с позиции семиотики.
- Методология анализа и интерпретации музыкального произведения.
- Специфика исполнительской интерпретации.

#### **5.4. Примерная тематика семинарских занятий**

Вопросы для семинаров к разделу 1. **«Искусство как знаковая система»**

1. Понятие семиотики.
2. История семиотики как науки
3. Понятие текста и знака
4. Виды знаков.
5. Виды знаковых систем.
6. Понятие языка в семиотической системе
7. Разновидности языков.
8. Понятие «культура».
9. Культура как семиотическая система
10. Культура как художественный текст
11. Информационная структура культурного пространства

Вопросы для семинаров к разделу 2. **«Основы теории интерпретации художественного содержания произведений искусств»**

1. Понятие художественный образ
2. Структура художественного образа
3. Понятие концептосферы
4. Основные характеристики художественного текста
5. Разновидности художественных текстов
6. Теория художественного текста в интерпретации Ю.М.Лотмана
7. Специфика художественного восприятия
8. Роль сенсорного восприятия в процессе понимания художественного образа
9. Психофизиологические основы художественного восприятия

Вопросы к семинарам к разделу **3. «Специфика интерпретации музыкальных произведений»**

1. Особенности вербального изложения содержания музыкальных произведений

2. Специфика выразительных средств в музыке.

3. Особенности воплощения пространственных образов в музыке

4. В чем различие литературного языка и музыкального языка?

5. Специфика музыкального текста в теории М.Г.Арановского

6. Музыка и цвет

7. Пластические образы в музыкальном искусстве

8. Понятие музыкальной живописи

9. Звукоизобразительность как прием

10. Типы музыкальной драматургии

Подготовка к семинарам предполагает не только работу с литературой и интернет-ресурсами, сопряженную с поиском научных и иллюстративных материалов, но и обязательную демонстрацию теоретического материала на конкретных примерах. Для выступления с докладами рекомендуется форма электронной мультимедийной презентации.

### **5.5. Требования к проведению зачета**

Зачет выставляется в конце семестра в результате оценки всех выполненных самостоятельных и контрольных работ, учитывается также активность обучающихся в подготовке к семинарам. Обязательный минимум работ: выступление не менее чем на 5 семинарах, 3 реферата, выполнение 3-х контрольных.

Все работы оцениваются на занятиях по пятибалльной системе. Зачитывается работа, выполненная не ниже, чем на «удовлетворительно».