

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.06 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН »**

---

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

---

**Профиль подготовки «Академическое пение»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>УК-1</b>	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-3</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p>
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>

<p>вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b> виды научных текстов и их жанровые особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить проблему научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> основами критического анализа научных текстов.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Цели и задачи курса	УК-1,2,3;ОПК-3, 4	Устный опрос
2.	Традиции музыкального воспитания и образования в России.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
3.	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
4.	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
5.	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
6.	Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально-инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) вуза искусств	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
7.	Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
	Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе		Устный опрос
8	Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
9	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
10.	Основные выразительные средства фортепианного	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

	исполнения		
11	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
12	Совершенствование технического мастерства	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
13	Стилевой подход в обучении	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
14	Проблемы интерпретации музыкального произведения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
15	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
16	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
17	Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
89	Технологии активного обучения в высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
19	Развитие личности обучающегося как актуальная проблема музыкальной педагогики.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

### **ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной

		<p>темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

### **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля**

Результаты освоения учебного материала, изученного на аудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы магистра проверяются на семинарских и практических занятиях (используются блиц-опрос, дискуссия, диспут, собеседование, творческие задания, анализ проблемных ситуаций и другие интерактивные методы). Формой итогового контроля является зачет (во 2 семестре). Знания и умения, полученные в результате усвоения материала курса, проверяются в итоговой государственной аттестации магистра

#### **Критерии оценки ответа магистра:**

**Для отличной оценки** необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

**Для хорошей оценки** – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

**Для удовлетворительной оценки** – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

**Неудовлетворительная оценка** выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления магистра.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе.
2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности.
3. Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике.
4. Virtuозность музыканта. Стратегия технического развития обучающихся.
5. Методы развития отдельных видов техники.
6. Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением.
7. Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции.
8. Особенности подготовки музыканта к концертному выступлению.
9. Основные приемы овладения ОКС (оптимальным концертным состоянием).
10. Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе.
11. Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки обучающегося в вузе.
12. Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.
13. Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе.
14. Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям.
15. Содержание и организация работы над музыкальным произведением.
16. Анализ текста музыкального произведения.
17. Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности.