

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**ДИСЦИПЛИН»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором**

**Форма обучения - очная**

**Квалификация: магистр**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра педагогики, методики и  
общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано «9» февраля 2023 г. Протокол № 6.

И.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

Разработчик – кандидат искусствоведения, профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Юрова Т.В.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является формирование знаний и практических умений в области современных методик преподавания профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития разных методик преподавания профессиональных дисциплин (западноевропейская школа, школы других стран, методики отдельных музыкантов-исполнителей)
- формирование навыков использования полученных знаний, необходимых для педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b> виды научных текстов и их жанровые особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить проблему научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> основами критического анализа научных текстов.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр	3 семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> В том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые	64	32	32
Консультации			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3
<b>ИТОГО: Общая</b>	<b>108</b>	54	54
Часов			

трудоемкость	зач. ед.	3
--------------	----------	---

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия			СРС	Формы текущего и промежуточного контроля
			Лекции	Семинары	Практические занятия (мелкогрупповые)		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе</b>							
1.	Цели и задачи курса	2			2		
2.	Традиции музыкального воспитания и образования в России	8			4	4	Доклады, сообщения, дискуссия, брич-опрос, сравнительный анализ
3.	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	4			2	2	Опрос, конспектирование предлагаемой литературы
4.	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	4			2	2	Дискуссия, опрос, заполнение карты эффективности и работы педагога
5.	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	4			2	2	Опрос, обсуждение ГИА
6.	Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально-инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) вуза искусств	4			2	2	Собеседование, сравнение программ для ВО и СПО, выявление особенностей образовательных программ разных уровней

7.	Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.	8			4	4	Опрос, анализ рабочих программ
<b>Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе</b>							
8.	Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения	6			4	2	Опрос, дискуссия, решение проблемных задач
9.	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	6			4	2	Опрос, диспут, анализ исполнительских и педагогических проблем в предлагаемом произведении и пути их решения
10.	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	6			4	2	Опрос, методический анализ музыкального произведения с целью выявления особенностей исполнительских средств
11.	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	6			4	2	Дискуссия, анализ аудиозаписей и концертных выступлений пианистов
12.	Совершенствование технического мастерства	6			4	2	Опрос, анализ технических проблем в конкретном музыкальном произведении
13.	Стилевой подход в обучении	6			4	2	Собеседование, прослушивание и анализ аудиозаписей

14.	Проблемы интерпретации музыкального произведения	6			4	2	Сравнительный анализ интерпретаций музыкальных сочинений
15.	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	6			4	2	Дискуссия, самоотчет о подготовке к эстраднему выступлению и психологическому состоянию на эстраде, анализ проблемных ситуаций
16.	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	8			4	4	Анализ индивидуальных учебных планов студентов, исполнительско-педагогический анализ музыкальных произведений, составление примерного плана учебного репертуара для студентов вуза
17.	Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе	8			4	4	Письменный анализ урока, решение проблемных ситуаций
18.	Технологии активного обучения в высшей школе	6			4	2	Собеседование, дискуссия
19.	Развитие личности обучающегося как актуальная проблема музыкальной педагогики	6			4	2	Дискуссия, решение проблемных задач
<b>Итого:</b>		<b>108</b>			<b>64</b>	<b>44</b>	



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	<b>Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе</b>		
1.	Цели и задачи курса	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
2.	Традиции музыкального воспитания и образования в России	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
3.	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
4.	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
5.	Компетентный подход к профессиональной подготовке музыканта	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
6.	Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально- инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) вуза искусств	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
7.	Современные	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

	требования к разработке рабочих программ для студентов.		
	<b>Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе</b>		Устный опрос
8.	Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
9.	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
10.	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
11.	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
12.	Совершенствование технического мастерства	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
13.	Стилевой подход в обучении	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
14.	Проблемы интерпретации музыкального произведения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
15.	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
16.	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
17.	Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
18.	Технологии активного обучения в высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
19.	Развитие личности	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

	обучающегося как актуальная проблема музыкальной педагогики.		
20.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Вопросы к зачету

## 5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **5.3. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля**

Результаты освоения учебного материала, изученного на аудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы магистра проверяются на семинарских и практических занятиях (используются блиц-опрос, дискуссия, диспут, собеседование, творческие задания, анализ проблемных ситуаций и другие интерактивные методы). Формой итогового контроля является зачет (в 3 семестре). Знания и умения, полученные в результате усвоения материала курса, проверяются в итоговой государственной аттестации магистра

#### **Критерии оценки ответа магистра:**

**Для отличной оценки** необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

**Для хорошей оценки** – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

**Для удовлетворительной оценки** – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

**Неудовлетворительная оценка** выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления магистра.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе.
2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности.
3. Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике.
4. Virtuозность музыканта. Стратегия технического развития обучающихся.
5. Методы развития отдельных видов техники.
6. Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением.
7. Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции.
8. Особенности подготовки музыканта к концертному выступлению.
9. Основные приемы овладения ОКС (оптимальным концертным состоянием).
10. Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе.
11. Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки обучающегося в вузе.
12. Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.
13. Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе.
14. Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям.
15. Содержание и организация работы над музыкальным произведением.

- 16. Анализ текста музыкального произведения.
- 17. Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности.
- 18. Развитие профессиональных способностей студента.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Магистры имеют возможность пользоваться библиотечными фондами, укомплектованными в достаточной степени необходимой учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, используемых в учебном курсе. Каждый обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, сайтам Интернета, предлагаемым в программе. Фонотека ВГИИ содержит весь изучаемый музыкальный материал.

### **6.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является лекционно-практическим курсом, его объем 108 часов (3 зачетные единицы), из которых 64 часа отведены на аудиторную работу, 44 часа – на самостоятельное изучение учебного материала. Курс читается в течение 2 и 3 семестров. Зачет в 3 семестре. Уровень усвоения материала курса проверяется в ГИА. Содержание курса разбито на 19 тем. Задачей курса является синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных магистрами в период обучения в вузе в лекционных курсах, на индивидуальных занятиях в исполнительских классах, педагогической практике и в процессе собственной исполнительской и педагогической деятельности. В курс включены важные проблемные темы музыкальной педагогики, а также новые важные теоретические темы, не предусмотренные программами подготовки музыканта в высшей школе, но необходимые для профессиональной деятельности преподавателя вуза. Курс предполагает сочетание разнообразных форм и методов организации и реализации образовательного процесса, среди которых интерактивные технологии занимают ведущее место: лекции (проблемная, обобщающая, лекция-дискуссия, лекция-визуализация), семинарские занятия (доклады, сообщение, собеседование, блиц-рецензии, диспут, круглый стол, анализ проблемных ситуаций и т.п.), практические занятия (мелкогрупповые),

предполагающие рассмотрение конкретных педагогических задач, выполнение творческих заданий, отчеты и самоотчеты магистров. Планируется и самостоятельная работа магистров по каждой теме курса.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебного процесса, она выполняется магистром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием изучаемых тем учебной дисциплины. Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от магистра внеаудиторного чтения методической литературы, изучения и рассмотрения музыкальных произведений с точки зрения решения в них разнообразных исполнительских и педагогических проблем. Осмысление предлагаемой программой нотной и методической литературы, выполнение творческих заданий с позиций собственного исполнительского и педагогического опыта способствует более глубокому и заинтересованному освоению теоретических положений учебных тем, развитию профессиональной компетентности будущего преподавателя музыкального вуза

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы. М.: Русайнс, 2018.
2. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М. Т. Громкова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 447 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684689> (дата обращения: 27.09.2022).
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. Учебное пособие. М., 2001
4. Мандель, Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы: учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 619 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639> (дата обращения: 27.09.2022).
5. Берлин Б.М, Работа над звуком и фразировкой// Режиссура игры на фортепиано. – М., 2006.
6. Вольф К. Уроки Шнабеля. – М., 2006.
7. Гринштейн С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого – СПб, 2004.
8. Дроздов М.А. Уроки Юдиной – М., 2006.
9. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2011.
10. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: Уч. пособ. – М., 2005.
11. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М., 1948.
2. Бунин В.В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.

3. В классе А.Б. Гольденвейзера: Сб. статей. – М., 1986.
4. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1990.
5. Как учат музыке за рубежом. – М., 2009.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2005.
7. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 2004.
8. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006.
9. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. – М., 1973-1982.
10. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
11. Макарова, Н. С. Трансформация дидактики высшей школы : учебное пособие / Н. С. Макарова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 181 с. : табл., схем. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089> (дата обращения: 27.09.2022).
12. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.,1980.
13. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып.1,3. – М., 2004,2009.
14. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
15. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
16. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., 2002.
17. Щапов А. Л. Фортепианная педагогика. – М., 1964.

### 8.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

[musstudent.ru](http://musstudent.ru) (ноты, литература)  
[rutracer.ru](http://rutracer.ru) (литература, ноты, видео)  
[intoclassics.ru](http://intoclassics.ru) (литература, ноты, видео)  
[www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru)  
[www.classica21.ru](http://www.classica21.ru)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
[darmuz/ucor.ru](http://darmuz/ucor.ru) (книги)  
[gumer.info/bibliotek\\_Books](http://gumer.info/bibliotek_Books) (книги)  
[www.artacademy.vrh.ru/biblio/](http://www.artacademy.vrh.ru/biblio/) (методическая литература, ноты)

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» используются учебные аудитории, оснащенные:

Аудитория № 207: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев;

Аудитория № 208: телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев;

Аудитория № 231: телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.