

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»**

**Магистратура по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование**

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1.	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их

	<p>решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности Уметь: — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; Владеть : — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии</p>	<p>Знать: — методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; Владеть: — умением планирования педагогической работы;</p>

в области музыкальной педагогики	– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; Уметь: – ставить проблему научного исследования; Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Цели и задачи курса	УК-1,2,3;ОПК-3, 4	Устный опрос
2.	Традиции музыкального воспитания и образования в России.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
3.	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
4.	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
5.	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
6.	Изучение и анализ образовательных программ уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры вуза искусств	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
7.	Современные требования к	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

	разработке рабочих программ для студентов.		
	Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе		Устный опрос
8	Профессиональные способности музыканта и их развитие в процессе обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
9	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
10.	Основные выразительные средства исполнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
11	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
12	Совершенствование технического мастерства	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
13	Стилевой подход в обучении	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
14	Проблемы интерпретации музыкального произведения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
15	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
16	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
17	Специфика проведения урока со студентами в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
89	Технологии активного обучения в высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
19	Развитие личности обучающегося как актуальная проблема	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

	музыкальной педагогике.		
--	----------------------------	--	--

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Результаты освоения учебного материала, изученного на аудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы магистра проверяются на семинарских и практических занятиях (используются блиц-опрос, дискуссия, диспут, собеседование,

творческие задания, анализ проблемных ситуаций и другие интерактивные методы). Формой итогового контроля является зачет (в 3 семестре). Знания и умения, полученные в результате усвоения материала курса, проверяются в итоговой государственной аттестации магистра

Критерии оценки ответа магистра:

Для отличной оценки необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления магистра.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе
- Характеристика основных средств музыкальной выразительности
- Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике
- Стратегия технического развития обучающихся
- Методы развития отдельных видов техники
- Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением
- Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции
- Особенности подготовки музыканта к концертному выступлению
- Основные приемы овладения ОКС (оптимальным концертным состоянием)
- Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе
- Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки студента в вузе
- Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.
- Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе
- Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям
- Содержание и организация работы над музыкальным произведением
- Анализ текста музыкального произведения
- Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности
- Развитие профессиональных способностей студента.