

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»**

**Форма обучения - очная**

**Квалификация: магистр**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, и.о. проректора по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, профессор Девуцкий О. В.  
Разработчик – профессор кафедры хорового дирижирования Николаенко О.И.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Дирижирование» – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ; педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; организационно-управленческой деятельности в творческих коллективах и организациях.

### **Задачи дисциплины:**

- обучение искусству дирижирования академическим хором;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Учебная дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и является одной из главных.

Данная дисциплина тесно взаимосвязана с дисциплинами: «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хоровой класс», «Дирижерская практика», «Теория музыкального содержания».

**2.2.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Педагогическая практика», «Государственная итоговая аттестация».

**2.3.** Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у обучающихся систему навыков и умений в области техники дирижирования; знаний этапов развития хорового искусства; хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус и основные эстетические принципы, готовность к деятельности хормейстера.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в</li> </ul>

		<p>музыке XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul> <p>навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами</li> <li>- мануальной техники.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</li> </ul>

		<p>исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li><li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li></ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
		Количество часов в семестрах				
<i>I</i>	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия: (ИЗ)	154	48	48	32	26	
Самостоятельная работа обучающегося (СР)	152	24	24	58	46	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	Э	
Контроль	414	162	36	144	72	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	720	234	108	234	144
	ЗЕТ	20	6,5	3	6,5	4

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (индивидуальные)	Контроль	СР
<i>I</i>	2	3	4	5	6
1	1 семестр	234	48	162	24
2	2 семестр	108	48	36	24
3	3 семестр	234	32	144	58
4	4 семестр	144	26	72	46
<b>Итого:</b>		<b>720</b>	<b>154</b>	<b>414</b>	<b>152</b>

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>I</i>	2	3
1.	1 семестр	Изучение стиля исполнения мадригалов, мотетов, вилланелл, канцон композиторов эпохи Возрождения. Дирижирование хоровыми произведениями с метром в 4/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8; со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 в медленном и быстром темпах; с метром в 3/3, 3/8 в быстром темпе, дирижируемым «на раз»; со сменой простых метров; с контрастными сопоставлениями в динамике ( <i>subito piano, subito forte</i> ); с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями); включающими длительные <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ;

		<p>включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные» паузы), «гранд»-паузу (паузированные такты);</p> <p>включающими <i>staccato</i>, короткие аккорды, расчлененные паузами;</p> <p>содержащие синкопы, акценты;</p> <p>с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на <i>forte</i> или <i>piano</i>);</p> <p>включающими <i>morendo</i>, <i>sforzando</i>;</p> <p>с <i>pesante</i> при различных нюансах;</p> <p>с несимметричным метром (без размера);</p> <p>включающими смену темпа и метра;</p> <p>написанными для хора, оркестра и солиста.</p> <p>Изучение различных групп оркестра. Овладение навыками чтения оркестровых партитур несложных вокально-симфонических сочинений (частей месс, кантат, хоровых сцен из опер) в сопровождении струнных инструментов.</p>
2.	2 семестр	<p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <p>с метром 5/8, 5/4, 5/2 в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;</p> <p>с метром 7/8, 7/4, 7/2 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром 9/8, 9/4, 9/2 в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.</p> <p>Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</p> <p>Изучение различных групп оркестра. Овладение навыками чтения оркестровых партитур несложных вокально-симфонических сочинений (частей месс, кантат, хоровых сцен из опер) в сопровождении струнных и деревянных духовых инструментов.</p> <p>Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, канона, имитации и проч.). Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании второстепенных голосов в полифонических произведениях.</p> <p>Дальнейшее освоение и закрепление навыков дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема.</p> <p>Освоение навыков чтения оркестровой партитуры в сочинениях вокально-симфонического жанра с усложненной по сравнению с 1 и 2 курсом фактурой изложения, с большим составом инструментов, включающим группы медных духовых и ударных.</p>
3.	3 семестр	<p>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.</p> <p>Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей кантат, ораторий, месс, оперных сцен, хоровых циклов, двухорных и больших оригинальных сочинений).</p> <p>Освоение и закрепление навыков чтения оркестровой партитуры в сочинениях вокально-симфонического жанра крупной</p>

		музыкальной формы с полным составом инструментов симфонического оркестра.
4.	4 семестр	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, месс, кантат, опер, сюит, хоровых циклов и оригинальных хоровых сочинений. Изучение и практическое ознакомление с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей практической и педагогической деятельности; Подготовка программы к ГИА «Дирижирование концертной программой».

### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным (индивидуальным) занятиям обучающийся должен заранее подготовить комплект нотных материалов по каждому сочинению, которое проходит в классе: 3 клавира (1 для себя и по одному для концертмейстеров), 1 партитуру. Педагог также имеет право попросить еще экземпляр партитуры для себя. Все ноты должны быть скреплены и быть в хорошем состоянии, чтобы по ним можно было свободно играть.

Также целесообразно заранее ознакомиться с сочинениями, поискать сведения о материале, который будет проходиться.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (СР)

#### 5.2.1. Виды СР и формы оценочного контроля

самостоятельное изучение хорового сочинения:

- выучивание наизусть игры на фортепиано хоровых партитур *a cappella* и сочинений с сопровождением по нотам;
- выучивание голосов по вертикали и горизонтали в произведениях *a cappella*;

подготовка к коллоквиуму:

- слушание записей сочинений, представляемых на экзамене;
- изучение исследовательской литературы о творчестве композиторов, сочинения которых представляются на экзамен;
- изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования.

**Формы текущего контроля СР:**

технический зачет и коллоквиум во время экзамена

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	Экзамен
2	2 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	Экзамен
3	3 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	Экзамен
4	4 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	Экзамен

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания (компоненты экзамена)	Уровни оценивания	Критерии оценивания
1) игра хоровой партитуры на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Сочинение плохо выучено наизусть, при игре по нотам идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. Обучающийся неправильно определил ключи, tessitura, темп, тональность, искажает ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении

	Низкий («удовлетворительно»)	Слабое, неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм. В отдельных случаях, при забывании какого-либо фрагмента разрешается посмотреть в ноты
	Средний («хорошо»)	Технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью обучающегося
	Высокий («отлично»)	Высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения
2) пение хоровых голосов в партитурах <i>a cappella</i>	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не знает партий, не способен самостоятельно настроиться, спеть нужные интервалы и аккорды, не соблюдены темп и характер исполнения, мелодия искажена, после такого показа хору будет невозможно правильно исполнить произведение
	Низкий («удовлетворительно»)	Пение голосов не наизусть, есть проблемы с интонацией, обучающийся не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова
	Средний («хорошо»)	Пение наизусть затруднено, приходится подглядывать в ноты, есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому
	Высокий («отлично»)	Способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста
3) дирижировани	Не аттестован («неудовлетво-	Выставляется тому, кто: - не смог продемонстрировать владение навыками

е	рительно»)»)	<p>техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не смог руководить процессом исполнения;</li> <li>- не соблюдал темп и характер сочинения;</li> <li>- не смог проявить дирижерской воли и умение контролировать звучание хора.</li> </ul>
	Низкий («удовлетворительно»)»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнением сочинения;</li> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
	Средний («хорошо»)»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- убедительная интерпретация хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
	Высокий («отлично»)»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
4) коллоквиум	Не аттестован («неудовлетво-	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, не ориентируется в

	рительно»)»)	определениях стиля и жанра пройденных сочинений, допускает существенные фактологические ошибки, неуверенно, с большими затруднениями объясняет выбранные исполнительские решения.
	Низкий («удовлетворительно»)»)	Выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в объяснении принятых исполнительских решений.
	Средний («хорошо»)»)	Выставляется тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении исполнительских вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	Высокий («отлично»)»)	Выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятие исполнительского решения.

### 6.3. Контрольные вопросы к коллоквиуму

1. Проанализировать форму хорового сочинения.
2. Определить жанр хорового сочинения.
3. Назвать средства выразительности данного хорового сочинения.
4. Определить специфику хорового сочинения (интонационные и ритмические сложности, особенности темпо-метрические, фактурные, и т.д.).
5. Знать историю создания хорового сочинения.
6. Кратко охарактеризовать хоровое творчество композитора.
7. Привести примеры и суметь проанализировать сочинения других композиторов, создавших сочинения подобного жанра.
8. Назвать другие части сочинения, если на экзамене представляется только часть крупного сочинения (кантаты, мессы, оратории, оперы, цикла и др.).
9. Рассказать о технических приемах дирижирования, использованных при исполнении данного хорового сочинения.

## 6.4. Примерные репертуарные списки по семестрам

### 1 курс 1-2 семестр Музыка эпохи Возрождения

Анерио Ф.	Мотет «Christus factus»
Аркадельт Я.	Мотет «AveMaria»
Асторга Э.	Мотет «VirgoVirginum»
Асторга Э.	Мотет «Stabat Mater»
Бёрд У.	Мадригал «Соловей»
Вацлав из Шамотул	Псалом «Славьте, люди»
Векки О.	Мадригал «Радость моя»
Векки О.	Мадригал «Прекрасный лебедь белый»
Верделот Ф.	Мадригал «Молил тебя о встрече»
Виктория Т.	Мотет «Vere languores»
Вилларт А.	Мадригал «Радость любви»
Габриели А.	Кюрие из «Missa brevis»
Гаслер Г.	Мадригал «Я расстаюсь, страдая...»
Гиббонс О.	Мадригал «О, эти ученые поэты»
Гудимель К.	Мадригал «О небо, воину внемли»
Джезуальдо ди Веноза	Мадригал «Что за пожар объял мое сердце»
Джезуальдо ди Веноза	Мотет «Sancti Spiritus»
Джезуальдо ди Веноза	Мотет «Matergratiae»
Донатти Б.	Мадригал «Мы днем весенним»
Жанекен К.	Шансон «Зеленый лес»
Жанекен К.	Шансон «О поцелуй, о сладкий дар»
Жоскен Дебре	Фроттола «Scaramella»
Жоскен Дебре	Шансон «Mille regrets»
Зеленьский М.	Мотет «Domus mea»
Изак Г.	Песня Инсбрук «Я должен тебя покинуть»
Кальдара А.	Мотет «Stabat Mater»
Костле Г.	Мадригал «Как тяжела любовь»
Лассо О.	«Кюрие», «Gloria»из мессы № 52
Лассо О.	«Crucifixus» из мессы «In te Domine speravi»
Лассо О.	Мотет «Ave Regina»
Лотти А.	«Кюрие» из мессы g-moll
Лотти А.	«Crucifixus»
Люлли Ж.Б.	«В танце кружитесь»
Маренцио Л.	Мадригал «С вами разлука»
Маренцио Л.	Мадригал «Пылал зенит»
Марчелло Б.	Псалом «In Domine confide»
Монтеверди К.	Канцонетта «Как на лужайке розы»

Монтеверди К.	Мадригал «В тени стволов дубравы»
Монтеверди К.	Мадригал «Нет больше сил страдать»
Морли Т.	Мадригал «Тем, кто хочет, чтоб моя труба звучала»
Морли Т.	Канцонетта «Я иду впереди»
Морли Т.	«April is in my mistress face» из цикла «Песни мая»
Палестрина Д.	Мотет «Ave Regina»
Палестрина Д.	Мотет «Ave Maria»
Палестрина Д.	Мадригал «Alla riva del Tebro»
Палестрина Д.	Мадригал «La cruda mia nemica»
Палестрина Д.	Канцонетта «Rose un gran foco»
Рамо Ж.Ф.	Мотет «Laboravi»
Щютц Г.	Мотет памяти И. Г. Шейна «Das ist yegewisslich»
Щютц Г.	«Unser Vater» из 12 духовных хоров
<b>Хоры a cappella</b>	
Архангельский А.	«Блажен муж», «Благослови душе моя Господа», «Ныне отпускаеши», «Свете тихий», «Богородице Дево» «Ночка, моя ночка», «Сумрак ночи пал на землю», «У ворот, ворот батюшкиных»
Асафьев Б.	«Свадебная»
Барток Б.	«Розы Геренчера»
Брамс И.	«Лесная ночь»
Вагнер Р.	«Хор памяти Вебера»
Василенко С.	«Дафино вино»
Верди Дж.	«Virgine Maria»
Витол Я.	«Бевернский певец», «Лесное озеро»
Гречанинов А.	«Север и юг», «Нас веселит ручей», «Ныне отпускаеши»
Даргомыжский А.	«Буря мглою небо клонит» из цикла «Петербургские серенады», «Сосна»
Дарзинь В.	«Пусть буря грянет»
Дварионас Б.	«Сестра синяя Вилия»
Егоров А.	«Песня», «Плач мой напев», «Черкесская песня»
Екимов С.	«На горе-то калина»
Ипполитов-Иванов М.	«Милость мира», «Сосна», «Лес», «Острою секирой»
Калинников Вик.	«Зима», «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Элегия», «Ой, честь ли то молодцу»
Кастальский А.	«Свете тихий», «Хвалите имя Господне», «Блажен муж», «Дуня-тонкопряха»
Коваль М.	«Что ты клонишь над водами», «Над рекой Днестром»
Кодай З.	«Вечерняя песня», Ночи в горах»
Кюи Ц.	«Весеннее утро», «Засветилась в дали», «Эхо», «Неразгаданный сон», «Ризой бледно-голубою», «Уснуло все»

Лассо О.	«Эхо», «Как грустно мне»
Леонтович М.	«Дударик», «Пряля», «Щедрик»
Лист Ф.	«Наступление весны», «O salutaris hostia»
Львов А.	«Вечери Твоя тайныя»
Лядов К.	«Во лузях», «Ты, река ль моя, реченька»
Лятошинский Б.	«По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье»
Мачавариани А.	«Луне», «Табацкури»
Мельников И.	«Туча»
Мендельсон Ф.	«Лес», «Как иней ночной пал», «Предчувствие весны», «Прощание охотника с лесом»
Моцарт В.	«Вечер»
Направник Э.	«Два великана»
Никольский А.	«Свете тихий», «Господь просвещение мое», «Совет превечный», «Звонили звоны», «На горе петухи поют», «Прибаутки», «Чайка»
Новиков А.	«Веселый пир»
Озолин Я.	«Да!»
Перселл Г.	«Ноктюрн»
Проснак К.	«Море», «Баркарола»
Пуленк Ф.	«Грусть», «Страшна мне ночь» из цикла «Лик человеческий»
Рахманинов С.	«Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие» из «Всенощного бдения», «Бурлацкая»
Речкунов М.	«Единородный Сыне», «Осень»
Римский-Корсаков Н.	«За речкою, за Дарьею», «Ай, во поле липенька»
Рубинштейн А.	«В гондоле»
Салманов В.	«21 января», «Пятнадцать ран», «Лев в железной клетке» и другие хоры из цикла «Но бьется сердце» на ст. Н. Хикмета «Книга жизни» и другие хоры из цикла на ст. Р. Гамзатова «Прячет месяц», «Нивы сжаты», «Топаи да болота» из цикла на ст. С. Есенина
Свенсен Ю.	«Песни леса»
Свешников А.	«Как пойду я на быструю речку», «Вниз по матушке, по Волге»
Свиридов Г.	«Табун», «Вечером синим», «Как песня родилась»
Сибелиус Я.	«Финляндия»
Сметана Б.	«Моя звезда», «Тебе, Родина», «Прилетели ласточки»
Соколов В.	«Ты, рябина ли, рябинушка»
Танеев С.	«Сосна», «Серенада», «Венеция ночью»
Тормис В.	Хоры из «Эстонских календарных песен (5 циклов), из цикла «Картинки природы»
Флярковский А.	«Дуб»
Форе Г.	«Колыбельная», «Времена года» (4 хора)
Хиндемит П.	«Лебедь», «Так все проходит», «Лань»
Чайковский П.	«Милость мира», «Достойно есть», «Соловушка», «Ночевала тучка», «Без поры, да без времени»,

	«Что смолкнул веселия глас»
Черепнин Н.	«Медленно движется время», «Не плачьте над трупами павших бойцов»
Чесноков П.	«Заступнице усердная», «Мати Божия», «Милость мира» (симинор) «За рекою, за быстрою», «Эльфы», «Дубинушка», «Ходила младешенька»
Шебалин В.	«Казак гнал коня», «Березе», «Жаворонок», «Утес», «Да будет светел каждый час»
Шостакович Д.	«Смелей, друзья» из 10 поэм на ст. революционных поэтов, «Как меня младу-младешеньку»
Шнитке А.	«Отче наш»
Шуберт Ф.	«Любовь», «Ночь»
Шуман Р.	«Ночная тишина», «Сон», «В лесу»
Щедрин Р.	2 хора на ст. А. Пушкина, 4 хора на ст. А. Вознесенского
<b>Произведения для хора с сопровождением</b>	
Александров А.В.	«Поэма об Украине»
Александров Ан.	«Дупак» из оперы «Дикая Бара»
Барток Б.	Словацкие народные песни: «Свадебная», «Песня во время уборки сена», «Медзиброд», «Плясовая»
Бах И. С.	Хоры из кантат (по выбору)
Бетховен Л.	Кугие из Мессы До мажор «Весенний призыв»
Бизе Ж.	1 картина из оперы «Кармен»
Бородин А.	Пролог, сцена Ярославны с девушками, хор бояр из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. – Калинников Вик.	«Песня темного леса», «Спящая княжна»
Брамс И.	«Цыганские песни»
Буцко Ю.	Кантата для женского хора «Вечерок», сюита «Северные песни»
Вагнер Р.	Свадебный хор из оперы Лоэнгрин Хор матросов, хор прях из оперы «Летучий голландец»
Василенко С.	«Отставала лебедушка»
Вебер К.	Хор охотников и песня Агаты с хором из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.	Хор рабов из оперы «Навуходоносор» Хор «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида» Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто»
Галынин Г.	№№ 1, 4 из оратории «Девушка и смерть»
Гайдн Й.	№ 2 (хор крестьян) из оратории «Времена года» Кугие из «Нельсон – мессы»
Глинка М.	Хор «Разгулялися, разливалися», Польский акт из оперы «Иван Сусанин» Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка», «В страшном смятении» из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А.	«Призыв весны» «Ой, взойдет» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
Григ Э.	Ноктюрн из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Гуно Ш.	Марш, вальс из оперы «Фауст»
Давиденко А.	«На 10-й версте от столицы»
Даргомыжский А.	«Ах ты, сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», хоры русалок из оперы «Русалка» «Как денница появится из оперы «Рогдана»
Ильинский А.	Хор одалисок из оперы «Бахчисарайский фонтан»
Коваль М.	Хор пугачей из оратории «Емельян Пугачев»
Молчанов К.	Хоры из оперы «Неизвестный солдат»
Моцарт В.	Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сераля» Кугие из Мессы До-мажор
Мусоргский М.	Женский хор из оперы «Саламбо» Хор сандомирских девушек, «Не сокол летит» из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С.	Хор про Кутузова, хор москвичей, финальный хор из оперы «Война и мир» «А и было дело», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Рахманинов С.	«Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	«Из дебрей глубоких» из оперы «Млада» «А мы просо сеяли», хор слепцов-гуслиров из оперы «Снегурочка» Хор «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» «Песня про голову» из оперы «Майская ночь» «Сказ затейливый» – фрагмент 6 картины, свадебная песня из оперы «Садко»
Россини Дж.	Хоры охотников из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Пролог, хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Серов А.	«Красному солнышку слава», «Знать вам, девицы, без молодца скучно» из оперы «Рогнеда»
Сметана Б.	Вступительный хор из оперы «Две вдовы»
Тактакишвили О.	«Родной язык» из оратории «По следам Руставели»
Танеев С.	«Слава Афине» из оперы «Орестея»
Холминов А.	«Ода Родине» «Прощай, море», «Степной солончак» из оперы «Оптимистическая трагедия»
Хренников Т.	Хоры из оперы «Мать»
Чайковский П.	Хоры крестьян (сцены у Лариных) из оперы «Евгений Онегин» «На море утушка купалася» из оперы «Опричник» «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа» «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Шапорин Ю.	Хоры из оратории «Сказание о битве за русскую землю» Женский хор «Ах, талан из оперы «Декабристы»
Шостакович Д.	Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф.	Кугие из Мессы Соль-мажор
Шуман Р.	Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона «Манфред» Хоры из кантаты «Странствия розы»
<b>1 курс 2 семестр</b>	
<b>Хоры a cappella</b>	
Аракишвили Д.	«О поэте»
Архангельский А.	101 псалом «Господи, услыши», «Хвалите имя Господне», «Блажен муж», «К Богородице прилежно», «Милость мира» № 6
Аренский А.	«Ноктюрн из оперы «Бахчисарайский фонтан» «Анчар»
Барток Б.	«A Byidoso»
Берлиоз Г.	№ 5 из Реквиема
Бортнянский Д.	Концерт № 3 «Господи, силою твоею», «Достойно есть»
Брамс Й.	«Лесная ночь»
Брукнер А.	Ave Maria
Василенко С.	«Как при вечере», «Дафино вино»
Виноградов М.	«Милость мира»
Гастольди Дж.	«Волны ладью качают»
Гречанинов А.	Единородный Сыне», «Чертог твой вижду», «Тебе одевающегося» «Север и юг», «Нас веселит ручей», «Лен», «Осень»
Дарзинь В.	«Сломанные сосны»
Донати Б.	«Мы днем весенним»
Егоров А.	«Гуси», «Лилея», «Клятва» из кантаты «Россия»
Жанекен К.	«Зеленый лес»
Иенсен С.	«Песня любви»
Калинников Вик.	«Ныне отпускаеши», «Богородице Дево» «Осень», «На старом кургане», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли»
Корганов Т.	«Видит лань в воде», «Призрачная луна» из цикла 6 хоров на ст. А. Исаакяна
Кастальский А.	«Свете тихий», «Херувимская» (Владимирская) «Русь» на ст. Н. Некрасова
Коваль М.	«Земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев» «Слезы», «Листья», «Ильмень-озеро»
Кодаи З.	«Вечерняя песня», «Ел цыган сыр»
Коловский О.	«На горушке, на горе», «Частушки»
Кшенек Э.	«Осень»
Кюи Ц.	«Ушла весна», «Грозовые тучи»

Лассо О.	Мадригал «Я так любил»
Ленский А.	«Былое», 9-е января», «Не верь»
Лядов А.	«Ты река ль моя, реченька», «Из-за лесу»
Лятошинский Б.	«Течет вода»
Мачавариани А.	«Долури»
Мессиан О.	«Хорал»
Монтеверди К.	Мадригалы «Да, умереть хочу я», «Кто душу изливает»
Мурадели В.	«Татьянушка»
Мусоргский М.	«Ангел вопияше»
Никольский А.	«Господь просвещение мое», «Свете тихий», «Совет превечный» «Песня про купца Калашникова»
Новиков А.	«Ой, да ты, калинушка», «Барыня», «Уж ты, поле»
Орф К.	«Люблю и ненавижу» из кантаты «Кармина Катулли»
Палестрина Д.	«О, как душа страдает»
Палиашвили З.	«Али Паша», «Дели, одэли, одэла»
Пуленк Ф.	№№ 4, 6 из кантаты «Лик человеческий»
Равель М.	«Николетта»
Рахманинов С.	«Шестопсалмие», «Воскресение Христово» из Всенощного бдения
Римский-Корсаков Н.	«Заплетися, плетень»
Речкунов М.	«Единородный Сыне»
Рябов В.	3 хора на Пятидесятницу
Салманов В.	«Юность» «Лев в железной клетке», «Издалека» из цикла на стихи Н. Хикмета Хоры из цикла на ст. Р. Гамзатова
Свиридов Г.	Хоры из цикла «Пушкинский венок», хоры из музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович»
Сибелиус Я.	«Море»
Соколов В.	«Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Как ходил, гулял Ванюша, «Ворожей конь»
Стравинский И.	«Подблюдные»
Тактакишвили О.	«Утро»
Танеев С.	«Посмотри, какая мгла», «Альпы», «Вечер» из ор. 27 «Тишина», «Сфинкс», «Заря» из ор. 35 для мужских голосов
Тормис В.	«Матушка моя родная», хоры из цикла «Ингерманландские вечера»
Турчанинов П.	«Единородный Сыне»
Фалик Ю.	Хоры из цикла «Литургические песнопения» Хоры из цикла «Зимние песни» Хоры из цикла «Эстонские акварели»
Флярковский	«1905 год», «Буря народная», «Узник», «Набат» из сюиты для смешанного хора
Хиндемит П.	«Застольная ландскнехтов»

Цайгер М.	«Ныне отпускаеши»
Чайковский П.	«Блажени», «Единородный Сыне», «Милость мира», «Достойно есть» «Не кукушечка во сыром бору», «Что смолкнул веселия глас»
Чесноков П.	«Предварившия утро», «Воскресни, Боже», «Херувимская» (Софрониевская), «Совет превечный», «К Богородице прилежно» «Лес», «Во субботу день ненастный»
Шебалин В.	«Мать послала к сыну думы», «Стрекотунья-белобока», «Зимняя дорога»
Шостакович Д.	«Казненным» из 10 поэм на ст. революционных поэтов
Шнитке А.	Три духовных хора
Щедрин Р.	Хоры из цикла «Запечатленный ангел»
Эрнесакс Г.	«Новогодняя шуточная»
<b>Произведения для хора с сопровождением</b>	
Аренский А.	Заключительный хор из оперы «Наль и Дамянти»
Бах И.С.	№№ 15, 16, 17 из Мессы си-минор, отдельные хоры из «Рождественской оратории», Кантаты Заключительные хоры из «Страстей по Иоанну», «Страстей по Матфею»
Бетховен Л.	Кантата «Морская тишь и счастливое плавание» Agnus Dei из Мессы До-мажор
Бизе Ж.	Хор работниц табачной фабрики из оперы «Кармен»
Бородин А.	Сцена Ярославны с боярами, сцена мятежа Владимира Галицкого с дружиной из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й.	№ 1 из Немецкого реквиема
Верди Дж.	Большой финал из оперы «Аида»
Гайдн Й.	«Гроза» из оратории «Времена года» № 2 из оратории «Сотворение мира» Куге из «Терезия-мессы»
Гендель Г.	Хоры из оратории «Мессия» Хоры из оратории «О радости, печали и мудрости» Хоры солдат, матросов, жрецов из оперы «Ксеркс»
Глинка М.	«Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	«Воин, воин воробей», финал из оперы «Добрыня Никитич» «Прощай, честная масленица» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
Григ Э.	Сцены из неоконченной драмы Б. Бьёрнсона «Олаф Тригвасон» (части по выбору)
Дехтярев В.	Кантата «Русская земля»
Ипполитов-Иванов М.	«Крестьянская пирушка»
Кабалевский Д.	Хоры из Пролога оперы «Семья Тараса»
Кажлаев М.	Отдельные хоры из вокально-хорового цикла «Рождение песни»

Кюи Ц.	«Что, подружка, ты» из оперы «Кавказский пленник»
Лист Ф.	Хор жнецов из музыки к «Освобожденному Прометею»
Мейтус Ю.	Хор девушек из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В.	Gloria, Credo из Месс До-мажор и Ре-мажор
Мурадели В.	Героический хор из оперы «Великая дружба»
Мусоргский М.	«Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина» 1-я сцена из оперы «Сорочинская ярмарка»
Орф К.	«Кармина Бурана» (хоры по выбору)
Палиашвили З.	Хоры из оперы «Абессалом и Этери»
Прокофьев С.	Хоры из кантаты «Александр Невский» Пролог из оперы «Война и мир» Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н.	«С крепкий дуб тебе повырасти», «Что так рано солнце красное», финал 1 действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Хор народа, Свадебный поезд из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день» из оперы «Садко» «Ай, во поле липенька», «Песня про бобра» из оперы «Снегурочка» «Игра в горелки», «По малину», «Из-под холмика», «Песня Тучи с хором», сцена «Встреча Грозного» из оперы «Псковитянка» Сцена «Приворотное зелье» (1-я картина 2 действия) из оперы «Царская невеста» «Гопак» из оперы «Майская ночь» «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством» Сцена гадания, Идоложертвенный хор из оперы «Млада»
Салманов В.	№№ 2, 5 из оратории «Двенадцать»
Свиридов Г.	«Поэма памяти Сергея Есенина» (отдельные номера по выбору) Отдельные номера из «Патетической оратории» Кантата «Курские песни» (отдельные номера по выбору)
Сметана Б.	Хор крестьян «Как же нам не веселиться», «Полька» из оперы «Проданная невеста»
Тактакишвили О.	«Палестина» из оратории «Последам Руставели»
Чайковский П.	«Свадебный хор» из оперы «Опричник» «Хор русалок», «Выросла у тына» из оперы «Черевички» Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа» Хоры по выбору из кантаты «Москва»
Шехтер Б.	Хор «Здравствуй, свободы вольное слово»
Шуберт Ф.	Gloria, Credo из Мессы Соль-мажор Хоры из кантаты «Stabat Mater»
Шуман Р.	Хоры из 1 части, хор нильских гурий из 2 части оратории «Рай и Пери»
<b>2 курс 3 семестр</b>	
<b>Хоры <i>a cappella</i></b>	

Аренский А.	«Анчар»
Архангельский А.	«Помышляю день страшный», «Внуши, Боже», «Гласом моим», «Помилуй мя, Боже»
Барбер С.	«Anthony o Daly»
Березовский М.	Концерт № 18 «Не отвержи мене»
Бортнянский Д.	Концерты для хора №№ 3, 15, 32
Брамс Й.	«Вечерняя серенада», «Веет ветер», «Утраченная юность», «Ночная стража»
Брукнер А.	«В полночь»
Василенко В.	«Метель»
Ведель А.	«На реках Вавилонских»
Веноза Г.	«Безмолвен я»
Верди Дж.	«Ave Maria», «Laudi alla Vergine Maria»
Ви́ла Лобос Э.	«Бразильская сюита» (номера по выбору)
Гречанинов А.	«Воскликните Господеви», «Внуши, Боже» «Над неприступной крутизною»
Гуно Ш.	«Ave verum»
Дегтярев С.	«Взыде Бог», «Преславная днесь», Днесь Христос»
Дебюсси К.	«Тамбурин», «Зима»
Егоров А.	«Разносится слава такая», «Тайга»
Жанекен К.	«Пение птиц», «Крики Парижа», «Битва при Мариньяно»
Зиновьев В.	«С нами Бог»
Калинников Вик.	«Утром зорька»
Кастальский А.	«Свете тихий», «Хвалите Господа с небес»
Керубини Л.	«Денек такой чудесный»
Кодай З.	«Ференц Лист»
Комитас	«Танцуй, дорогая», «Взяла кувшин»
Лассо О.	«Матона», «Я так любил», «Люблю тебя»
Лотти А.	«Crucifixus»
Мартини Дж.	«Предостережение»
Монтеверди К.	Мадригалы из 6 тетради
Новиков А.	«Любовь»
Озолинь Я.	«Моя Родина»
Палестрина Д.	«О моя жестокая»
Попов Т.	«Плачет Рила-планина»
Пуленк Ф.	№ 1 из цикла «Лик человеческий»
Равель М.	«Три райские птицы», «Рондо»
Рахманинов С.	Концерт «В молитвах неусыпающую»
Римский-Корсаков Н.	«Старая песня», 4 вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи, надоскучили»
Салманов В.	Концерт для смешанного хора «Лебедушка» «Тишина» из цикла на ст Н. Хикмета «Но бьется сердце»
Сибелиус Я.	«Молодой месяц»

Свиридов Г.	Хоры из цикла «Странное Рождество» Концерт памяти А. Юрлова
Слонимский С.	4 русские песни
Танеев С.	«Восход солнца», «Звезды», «На могиле»
Тормис В.	«Литания Богу Грома»
Чайковский П.	«На сон грядущий», «Легенда», «Блажен, кто улыбается» Хоры из Всенощного бдения
Чесноков П.	«Совет Превечный», «К Богородице прилежно» «Зимой», «Канавы»
Хиндемит П.	«Хранилище любви»
Шостакович Д.	«Один из многих», «Они победили» из 10 поэм на ст. революционных поэтов
Щедрин Р.	«Ивушка», «Русские деревни», «Пора, мой друг, пора»
<b>Произведения для хора с сопровождением</b>	
Аренский А.	Баллада «Лесной царь» Хоры из оперы «Рафаэль»
Бах И.С.	«Kyrie» №№1, 3, «Qui tollis», «Et incarnatus», «Crucifixus», «Et resurrexit», «Sanctus» из Мессы си-минор №1 и заключительный из «Страстей по Матфею» №№ 1, 23, 36, 68 из «Страстей по Иоанну» Кантаты №№ 68, 105, 106, 115 №№ 1, 4, 7, 11, 12 из «Магнификата» «Рождественская оратория» (номера по выбору)
Берлиоз Г.	«Реквием» (номера по выбору) Хоры солдат и студентов из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	«Kyrie», «Agnus Dei» из Мессы Ре-мажор «Gloria», «Credo» из Мессы До-мажор
Бларамберг П.	Фуга из оперы «Скоморох»
Бородин А.	Финал 1 действия из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. – Калинников Вик.	«Море»
Брамс Й.	№№ 2, 3, 4, 6 из «Немецкого реквиема»
Вебер К.	Хор поселян и рыцарей из оперы «Эврианта»
Верди Дж.	№№ 1, 5, 7 из «Реквиема»
Вивальди А.	«Gloria» (номера по выбору)
Гайдн Й.	№№ 6, 8, 19, 23, 24 из оратории «Времена года» №№ 13, 28, 34 из оратории «Сотворение мира» «Gloria», «Credo» из «Гармония-мессы»
Галыгин Г.	Финал из оратории «Девушка и смерть»
Гендель Г.	Оратория «Самсон» (номера по выбору) Оратория «Мессия» (номера по выбору) Оратория «Израиль в Египте» (номера по выбору) Оратория «Иуда Маккавей» (номера по выбору)
Глинка М.	Интродукция, «Погибнет нежданный пришелец» из оперы «Руслан и Людмила»

	Интродукция, финал из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.	«О боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста» Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
Давиденко А.	«Улица волнуется» из музыкального действия «Путь Октября»
Даргомыжский А.	Свадебный пир из оперы «Русалка»
Дворжак Б.	№№ 1, 2 из кантаты «StabatMater» «Реквием» (номера по выбору)
Ильинский А.	Фуга из 2 действия оперы «Бахчисарайский фонтан»
Иомелли Н.	«Реквием» (номера по выбору)
Коваль М.	«Ночь степная на Узени» из оратории «Емельян Пугачев»
Кодаи З.	«Te Deum»
Ларин А.	«Песни пляски и смерти» (по М. Мусоргскому)
Лист Ф.	Хор тритонов, хор жнецов из музыкальной поэмы «Осужденный Прометей» «Kyrie», «Gloria» из Гранской мессы «Kyrie», «Credo» из Эстергомской мессы
Лядов К.	Фантазия «Возле речки, возле моста»
Мачавариани А.	Заключительная часть из оратории «День моей Родины»
Мийо Д.	Шесть поэм
Моцарт В.	«Kyrie», «Credo», «Etresurrexit» из Мессы до-минор №№ 1, 9, 10 из «Реквиема»
Мусоргский М.	Хор из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип» «Иисус Навин», «Поражение Сеннахериба»
Орбан Д.	Месса-Quinta (номера по выбору)
Онеггер А.	№ 16 из оратории «Царь Давид»
Палестрина Д.	«Kyrie» из Мессы «LaudaSion»
Прокофьев С.	Кантата «Здравица» Оратория «Иван Грозный» (номера по выбору)
Пуленк Ф.	Кантата «Gloria» (номера по выбору) Кантата «StabatMater» (номера по выбору)
Равель М.	«Плач земли» из балета «Дафнис и Хлоя»
Раттер Дж.	«Magnificat», «Реквием» (номера по выбору)
Рахманинов С.	Финал из оперы «Алеко» «Три русские песни»
Римский-Корсаков Н.	2 картина 1 действия из оперы «Царская невеста» «Большая коляда» из оперы «Ночь перед Рождеством» Финал 1 действия из оперы «Снегурочка»
Свиридов Г.	Кантаты «Курские песни», «Снег идет», «Весенняя» (номера по выбору) «Патетическая оратория» (части по выбору)
Серов А.	«Наши муки, наши скорби» из оперы «Юдифь»
Стравинский И.	№ 2 из «Симфонии псалмов» Оратория «Царь Эдип» (части по выбору) Кантата «Вавилон»
Тактакишвили О.	Фугированный хор из оперы «Миндия» Фугированный хор из оратории «Живой очаг»

Танеев С.	№ 1 из кантаты «Иоанн Дамаскин» №№ 4, 6 из кантаты «По прочтении псалма»
Холминов А.	«Ах ты, море» из оперы «Оптимистическая трагедия»
Чайковский П.	2 картина 1 действия, Сцена казни из оперы «Мазепа» Сцена пожара из оперы «Орлеанская дева» 7 картина из оперы «Пиковая дама» Хор кобзарей из оперы «Черевички»
Чулаки М.	Кантата «На берегах Волхова» (номера по выбору)
Шапорин Ю.	Оратория «Сказание о битве за русскую землю» (номера по выбору) Ярмарочная сцена из оперы «Декабристы»
Шебалин В.	«Нашествие» из кантаты «Москва»
Шостакович Д.	8 картина из оперы «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф.	«Gloria», «Credo» из Мессы Ми бемоль-мажор «Gloria» из Мессы Ля бемоль-мажор
Шуман Р.	№№ 1, 2 из «Реквиема»
Щедрин Р.	«Частушки» из оперы «Не только любовь»
<b>2 курс 3-4 семестры</b>	
<b>Хоры a cappella</b>	
Архангельский А.	«Блажен разумевай на нища и убога» «Гласом моим ко Господу воззвах»
Белый В.	«Свадьба» из сюиты на чувашские народные темы
Бергер В.	«Бразильский псалом»
Витол Я.	«Бор русалок»
Гречанинов А.	«К Богородице прилежно»
Дарзинь Э.	«В дали мечтаний»
Дегтярев С.	«Днесь всякая тварь»
Ипполитов-Иванов М.	«Утверди, Господи»
Калинников Вик.	«Лес» Песнопения «Всенощного бдения»
Калнынь А.	«Утро в цвету»
Киселев А.	Кантата «Русская свадьба»
Коваль М.	«Листья»
Крылов П.	«Зорька»
Мачавариани А.	Поэма-баллада «Арсен»
Пендерецкий К.	«Херувимская песнь»
Пуленк Ф.	№№ 2, 7, 8 из кантаты «Лик человеческий»
Рахманинов С.	«Всенощное бдение» «Литургия Иоанна Златоуста»
Регер М.	«Горные склоны», «Вечерняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«Татарский полон»
Салманов В.	Концерт «Лебедушка»
Сахновский Ю.	«Ковыль»

Сибелиус Я.	Баллада «Пленная королева»
Сидельников Н.	Концерт для хора №1
Танеев С.	Хоры ор. 27 на ст. Я. Полонского
Томпсон Д.	«Alleluia»
Фалик Ю.	«Литургические песнопения»
Цайгер М.	Кантата «Благочестивые вирши»
Шенберг А.	«Мир на земле»
Шостакович Д.	10 поэм на ст. революционных поэтов
Шуман Р.	«Прелюд для голосов»
Щедрин Р.	«Запечатленный ангел» по Н. Лескову
Эбен П.	«Salve Regina», «De circuitu aeterna»
<b>Произведения для хора с сопровождением</b>	
Берлиоз Г.	Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста» «Поезд феи Маб» из драматической симфонии «Ромео и Джульетта» «Реквием»
Бетховен Л.	Кантата «Морская тишь и счастливое плавание» Финал 9 симфонии
Бизе Ж.	4 действие из оперы «Кармен»
Брамс Й.	«Нения», «Песня парок», «Песнь судьбы»
Бриттен Б.	Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс» «Весенняя симфония» (части по выбору) № 2 из «Военного реквиема»
Вагнер Р.	Состязание певцов, заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж.	Сцена бури, хор «Радости пламя», «Встреча послгов» из оперы «Отелло» Большой финал 3 действия из оперы «Дон Карлос» № 2 из «Реквиема»
Глинка М.	1 действие из оперы «Руслан и Людмила» Интродукция, Польский акт из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д.	«Реквием»
Караманов А.	«Реквием»
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев»
Кодаи З.	«Венгерский псалом»
Мусоргский М.	Сцена в стрелецкой слободе, сцена «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина» Пролог, сцена коронации, сцена под Кромами, сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С.	Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир» «Заповит» из оперы «Семен Котко»
Рахманинов С.	Кантата «Весна» Поэма «Колокола» (номера по выбору)
Римский-Корсаков Н.	Кантаты «Свитезянка», «Песнь о вешем Олеге»

	«Адское коло» из оперы «Млада» «Просо» из оперы «Майская ночь»
Свиридов Г.	«Патетическая оратория»
Стравинский И.	«Симфония псалмов» № 1 «Коса» из кантаты «Свадебка»
Танеев С.	Кантаты «Иоанн Дамаскин» «По прочтении псалма»
Чайковский П.	Ода «К радости» Сцены из оперы «Пиковая дама» Сцены из оперы «Мазепа»
Шимановский К.	Кантата «Stabat Mater»
Шостакович Д.	Кантата «Над родиной нашей солнце сияет» Оратория «Песнь о лесах» Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
Щедрин Р.	«Поэтория»

## 6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

### Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамены проводятся в классе, в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. Экзамен состоит из разных видов практических заданий:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella*;
- 3) дирижирование;
- 4) коллоквиум.

За каждый вид выставляется отдельная оценка, которые потом суммируются в одну итоговую оценку. В случае, когда сумма баллов оказывается ровно между баллами (например 3,5 или 4,5 балла), определяющей является оценка за дирижирование.

В целях улучшения качества подготовки обучающихся, рекомендуется делить экзаменационную программу на две части и проводить экзамен два раза в семестр, а полученные оценки суммировать.

### 6.7. Экзаменационные требования

#### 1 курс (1–2 семестры)

- 1) игра на фортепиано 3 партитур *a cappella* (в семестр) наизусть, во 2 семестре игра на фортепиано одного из сочинений с сопровождением (аккомпанемент) по нотам;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella* по вертикали и горизонтали.
- 3) дирижирование 5 произведений: 3 *a cappella* и 2 с сопровождением (в семестр) контрастных по содержанию и изложению, обязательно включающих не менее одного произведения с переменным метром, или в сложных размерах (пяти-, семи-, девяти-, одиннадцатидольных).
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

#### 2 курс (3 семестр)

- 1) игра на фортепиано одной партитуры *a cappella* (из двух пройденных в семестре);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре *a cappella* по вертикали и горизонтали;

- 3) дирижирование 3 произведений (из 4 пройденных за семестр): двух сочинений *a cappella* и одного с сопровождением, контрастных по содержанию и изложению, включающих крупную форму (части ораторий, месс, кантат, крупные оперные сцены, хоровые циклы, двухорные сочинения);
- 4) коллоквиум (по всем 5 сочинениям, пройденным в семестре) по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

## 2 курс (4 семестр)

- 1) игра на фортепиано партитуры *a cappella* из концертной программы, выносимой в качестве ВКР «Дирижирование концертной программой» на ГИА;
- 2) пение наизусть хоровых голосов партитуры *a cappella*.
- 3) дирижирование 2 сочинений концертной программы, выносимой на ГИА;
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа подготовленных к публичному выступлению сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования, особенностям организации будущего репетиционного процесса и по методической литературе, посвященной вопросам дирижирования и хорового исполнительства (список литературы указан в рабочей программе по дисциплине «Дирижирование»)
- 5) дирижирование хором – концертной программой, выносимой на ГИА на внутрикафедральном прослушивании.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. *Безбородова, Л.А.* Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 05.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.
2. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (дата обращения: 05.03.2022). – Текст : электронный.

1.

### 2. 7.1. Основная литература

3.

4. *Егоров, А.* Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Л.-М. : Музгиз, 1951. – 238 с.
5. *Живов, Владимир Леонидович.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов. – М. : Владос, 2003. — 270 с. — (Учеб. пособие для вузов)
6. *Колесса, Николай Филаретович.* Основы техники дирижирования : учеб. пособие / Н. Ф. Колесса. — Киев : Музична Украина, 1981. — 208 с.
7. *Мусин Илья Александрович, А. Мусин.* О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. — Ленинград : Музыка, 1987. — 247 с.
8. *Мусин, Илья Александрович.* Техника дирижирования / И.А.Мусин. — / 2.изд., доп. — СПб., 1995. — 295 с.

9. *Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин .— М. : Музыка, 2007 .— 231 с.*
10. *Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин .— М. : Музыка, 2006 .— 231 с.*
11. *Птица, Клавдий Борисович. Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970 .— 120 с.*
12. *Рождественский, Геннадий Николаевич. Дирижерская аппликатура / Г.В.Рождественский .— Л. : Музыка, 1974 .— 103 с.*
13. *Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие: для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. уч. заведений / В. А. Самарин .— М. : Академия, 2002 .— 352 с.*
14. *Уроки дирижирования профессора Мусина [Комплект] : Vade mecum / сост. В. С. Фиалковский .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006 .— 82 с., 83 с. + Упражнения (24 с.) ; 2 DVD .*

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки (ноты и аудиозаписи).
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания учебной дисциплины «Дирижирование» используются учебные аудитории, оснащенные:

Два рояля, дирижерский пульт, дирижерская подставка, зеркало

Аудитория № 114: 2 рояля «Москва», стол преподавателя, 4 стула;

Аудитория № 115: 2 рояля «Petroff», стол преподавателя, 4 стула, шкаф «Канц» – 2 шт;

Аудитория № 118: рояль «Petroff», рояль «Найндорф», 2 стола, 4 стула.

А также концертные залы ВГИИ, фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ, кабинет информатики ВГИИ (самостоятельная работа).