

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.09 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-6.	Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий
ПК-10.	Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования
ПК-12.	Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-6. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства,	<i>Знать:</i> – требования к редактуре текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.

<p>педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	
<p>ПК-10.Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; – принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
<p>ПК-12.Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.

России и зарубежных стран	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
---------------------------	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Раздел 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок (проверка самостоятельной работы)
			Экзамен в форме защиты семестровой работы (первой главы магистерской диссертации)
2	Раздел 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок (проверка самостоятельной работы)
			Проверка заданий по анализу
			Экзамен в форме защиты семестровой работы (второй главы магистерской диссертации)
3	Раздел 3. Создание и оформление текста научной работы	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок (проверка самостоятельной работы)
			Экзамен в форме защиты семестровой работы (третьей главы магистерской диссертации), ответ на вопросы коллоквиумного типа
4	Раздел 4. Организация и оформление приложений к	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок (проверка самостоятельной работы)
			Экзамен в форме

	научной работе	предварительной защиты магистерской работы,
--	----------------	---

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (письменный текст)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание и не раскрыл тему, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно изложил проблему исследования и способы ее решения; но При исследовании допустил 1-2 существенных ошибки; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил проблему исследования и способы ее решения, при исследовании были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания исследуемого материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой изложил проблему исследования и способы ее решения, аргументированно провел исследование, дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Устный ответ на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
--	--	--

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Требования к контрольному уроку в 1 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Рассказать о предполагаемом исследовательском проекте.

Требования к контрольному уроку во 2 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Подготовить таблицы с анализом музыкальной структуры напевов (в соответствии с темой исследования) - не менее 40 образцов.

Требования к контрольному уроку в 3 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Сделать доклад: сравнительный анализ исследуемой традиции с другими локальными традициями

Требования к контрольному уроку в 4 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Сделать презентацию с избыточными материалами по существу своей работы

Требования к семестровой работе (в конце 1,2,3 семестров):

- Работа предоставляется в письменном виде, на экзамене студент должен публично защитить свою работу, ответить на вопросы, связанные с темой работы.:
- объем работы – не менее 25-30 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
- в структуре работы должны быть четко обозначены цели и задачи конкретного исследовательского этапа, методология и результаты исследования, а также перспективы дальнейшей работы., список литературы аналитические и справочные материалы;
- работа должна представлять собой самостоятельное небольшое исследование, которое затем будет частью будущей магистерской диссертации.

Требования к экзамену в 4 семестре:

- представление магистерской диссертации и ответ на вопросы, связанные с ее темой;
- собеседование по проблемам этномузыкологии в форме коллоквиума.

Требования к итоговой магистерской дипломной работе::

1. Объем работы – не менее 100 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. В структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение (включая не менее 30 собственных расшифровок), примечание к нему, таблицы, карты, указатели, справочные материалы;
3. Работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента., а также с отзывом научного руководителя.

Примерная тематика дипломных работ:

- Стабильное и мобильное в южнорусской исполнительской традиции (на примере жанра хороводных песен).
- Песенная традиция села ПлеховоСуджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселя.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

Критерии оценки семестровой или дипломной работы

Оценка «отлично» выставляется, если:

- курсовая или дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи, проблемы; методология исследования понятна и дает убедительные ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена, содержит приложения (карты, аналитические таблицы, ноты и пр.), а также список литературы.
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения,
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает достаточно неполные, а в некоторых случаях- ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;

- работа содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Примерные вопросы для устного ответа по специальности на экзамене в конце 4 семестра.

1. Традиционная народная культура в системе гуманитарного воспитания и образования.
2. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
3. Какова цель научных исследований в области музыкального фольклора?
4. Фальсификация фольклора как проблема современной культуры.
5. Историко-стилевые различия в эволюции фольклора.
6. Проблема сохранения и использования объектов культурного нематериального наследия в общественно-культурной жизни общества.
7. Каковы исполнительские признаки аутентичного исполнительства?
8. Основные отличительные признаки южнорусской песенной традиции.
9. Общественная и художественная ценность музыкального фольклора.
10. Роль традиционной культуры для этнической самоидентификации.
11. Проблема популяризации этномузыкологических исследований.
12. Актуальность исследования (по собственной теме).
13. Перспективы исследования (по собственной теме).
14. Практическая значимость своего дипломного исследования.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты своей работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.