

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.09 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.04.04 Дирижирование**

---

(код и направление подготовки)

**Дирижирование академическим хором**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами.
ПК-2	Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p><b>УК-6</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul>

<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские,</li> </ul>

	<p>отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами</li> <li>- мануальной техники;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2;	Экзамен
2	2 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2;	Экзамен
3	3 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2;	Экзамен
4	4 семестр	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2;	Экзамен

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
<b>Игра хоровой партитуры на фортепиано</b>	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Сочинение плохо выучено наизусть, при игре по нотам идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. Студент неправильно определил ключи, тесситуру, темп, тональность, искажает ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Слабое, неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм. В отдельных случаях, при забывании какого-либо фрагмента разрешается посмотреть в ноты.
	Средний («хорошо»)	Технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента.
	Высокий	Высокохудожественное, технически совершенное и

	(«отлично»)	стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения.
<b>Пение хоровых голосов в партитурах <i>a cappella</i></b>	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не знает партий, не способен самостоятельно настроиться, спеть нужные интервалы и аккорды, не соблюдены темп и характер исполнения, мелодия искажена, после такого показа хору будет невозможно правильно исполнить произведение.
	Низкий («удовлетворительно»)	Пение голосов не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова.
	Средний («хорошо»)	Пение наизусть затруднено, приходится подглядывать в ноты, есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому.
	Высокий («отлично»)	Способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста.
<b>Дирижирование</b>	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Выставляется тому, кто: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерской воли и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	- необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительная интерпретация хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа ауттактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа ауттактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
<b>Коллоквиум</b>	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, не ориентируется в определениях стиля и жанра пройденных сочинений, допускает существенные фактологические ошибки, неуверенно, с большими затруднениями объясняет выбранные исполнительские решения.
	Низкий («удовлетворительно»)	Выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в объяснении принятых исполнительских решений.
	Средний («хорошо»)	Выставляется тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении исполнительских вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	Высокий («отлично»)	Выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятие исполнительского решения.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы к коллоквиуму

1. Проанализировать форму хорового сочинения.
2. Определить жанр хорового сочинения.
3. Назвать средства выразительности данного хорового сочинения.
4. Определить специфику хорового сочинения (интонационные и ритмические сложности, особенности темпо-метрические, фактурные, и т.д.).
5. Знать историю создания хорового сочинения.
6. Кратко охарактеризовать хоровое творчество композитора.
7. Привести примеры и суметь проанализировать сочинения других композиторов, создавших сочинения подобного жанра.
8. Назвать другие части сочинения, если на экзамене представляется только часть крупного сочинения (кантаты, мессы, оратории, оперы, цикла и др.).
9. Рассказать о технических приемах дирижирования, использованных при исполнении данного хорового сочинения.

### 5.2. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

#### Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамены проводятся в классе, в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. Экзамен состоит из разных видов практических заданий:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella*;
- 3) дирижирование;
- 4) коллоквиум.

За каждый вид выставляется отдельная оценка, которые потом суммируются в одну итоговую оценку. В случае, когда сумма баллов оказывается ровно между баллами (например 3,5 или 4,5 балла), определяющей является оценка за дирижирование.

В целях улучшения качества подготовки обучающихся, рекомендуется делить экзаменационную программу на две части и проводить экзамен два раза в семестр, а полученные оценки суммировать.

### 5.3. Экзаменационные требования

#### 1 курс (1–2 семестры)

- 1) игра на фортепиано 3 партитур *a cappella* (в семестр) наизусть, во 2 семестре игра на фортепиано одного из сочинений с сопровождением (аккомпанемент) по нотам;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella* по вертикали и горизонтали.
- 3) дирижирование 5 произведений: 3 *a cappella* и 2 с сопровождением (в семестр) контрастных по содержанию и изложению, обязательно включающих не менее одного произведения с переменным метром, или в сложных размерах (пяти-, семи-, девяти-, одиннадцатидольных).
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

#### 2 курс (3 семестр)

- 1) игра на фортепиано одной партитуры *a cappella* (из двух пройденных в семестре);
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella* по вертикали и горизонтали;

- 3) дирижирование 3 произведений (из 4 пройденных за семестр): двух сочинений *a cappella* и одного с сопровождением, контрастных по содержанию и изложению, включающих крупную форму (части ораторий, месс, кантат, крупные оперные сцены, хоровые циклы, двухорные сочинения);
- 4) коллоквиум (по всем 5 сочинениям, пройденным в семестре) по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

## **2 курс (4 семестр)**

- 1) игра на фортепиано партитуры *a cappella* из концертной программы, выносимой в качестве ВКР «Дирижирование концертной программой» на ГИА;
- 2) пение наизусть хоровых голосов партитуры *a cappella*.
- 3) дирижирование 2 сочинений концертной программы, выносимой на ГИА;
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа подготовленных к публичному выступлению сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования, особенностям организации будущего репетиционного процесса и по методической литературе, посвященной вопросам дирижирования и хорового исполнительства (список литературы указан в рабочей программе по дисциплине «Дирижирование»)
- 5) дирижирование хором – концертной программой, выносимой на ГИА на внутрикафедральном прослушивании.