

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 «ГАРМОНИЯ»

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения - заочная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
 - 4.2. Содержание учебной дисциплины
 - 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины
 - 4.3. Содержание разделов дисциплины
 - 4.4. Самостоятельная работа студента
 - 4.4.1. Виды СРС и формы оценочного контроля
 - 4.5. Образовательные технологии
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины
 - 5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
 - 5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
 - 6.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине
 - 6.3. Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины
 - 6.4. Примерные вопросы к контрольным работам
 - 6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации
 - 6.6. Примерные вопросы для подготовки к экзамену
 - 6.7. Процедура проведения экзамена
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Интернет-ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828, зарегистрированным Минюстом РФ 14 сентября 2017 г. (регистрационный № 48187).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от «26» мая 2023 г. Протокол № 12.

Заведующий кафедрой:

Е.Б. Трёмбовельский, профессор, доктор искусствоведения

Разработчик:

И.Г. Разинкова, старший преподаватель кафедры теории музыки

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония»: постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Дисциплины (модули)) – Б1.О.18.

2.2 Учебная дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, формируемые в музыкально-теоретическом цикле дисциплин средних учебных заведений («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»), а также в параллельно проходимых в вузе курсах «Сольфеджио», «Истории зарубежной музыки», «Истории искусств».

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Полифония», «Музыкальная форма», «История современной музыки», «История русской музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»). В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: основные этапы развития систем гармонического мышления; теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкального знания; существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства; законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.
УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике

<p>способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ОПК-1 Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины; самостоятельно гармонизовать мелодию или бас.</p> <p>Владеть: навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом; навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций); понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. часов	1 курс		
		Установочная сессия	Зимняя сессия	Летняя сессия
Аудиторные занятия Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	6	6	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	83	30	30	23
Вид аттестации: экзамен	9			9
ИТОГО:	часов	108	36	36
	зач. ед.	3	1	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое	Аудиторные занятия			СРС
			Лекц	Сем	Практические	

		мкост и	ии	ина ры	груп повы е	мелк огруп повы е	инди видуа льны е	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Гармония как музыкальная категория								
1	Понятие гармонии.	0,5				0,5		2
2	О трех сторонах гармонии и их взаимодействии.	0,5				0,5		4
2. Фактура и склад								
3	Фактура и склад. Определение и типология. Значение фактуры.	1				1		5
4	Эволюция фактуры. Фактурные преобразования музыкальной ткани.	1				1		5
3. Гармоническая вертикаль								
5	Аккорд. Гармоническая вертикаль.	0,5				0,5		4
6	Первичные линейные неустой: неаккордовые звуки	1				1		4
7	Аккордика современной музыки.	0,5				0,5		5
4. Ладовые основы музыки								
8	Ладовая основа гармонии. Основные и переменные функции. Принцип модальности.	1				1		6
5. Тональность								
9	Тональная функциональная система. Пути развития тональности.	1				1		6
6. Диатоника и хроматика								
10	Диатоника и хроматика. Хроматизм и альтерация.	1				1		4
7. Модуляции								
11	Модуляции. Теории родства тональностей.	1				1		8
8. Формообразующие средства гармонии								
12	Гармоническое варьирование.	0,5				1		2
13	Органый пункт.	0,5				0,5		2
14	Секвенция.	0,5				0,5		2
15	Лейтгармония	0,5				0,5		2
9. Стилиевая эволюция ладогармонического мышления								

16	Доклассическая гармония. Гармония эпохи Возрождения.	1				1		2
17	Гармонический стиль И.С. Баха.	1				1		2
18	Гармония венских классиков.	1				1		6
19	Гармония романтиков.	1				1		6
20	Гармония в русской музыке.	1				1		6
Итого:		16				16		83

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1. Гармония как музыкальная категория		
1	Понятие гармонии.	Понятие «гармония» и его эволюция. Гармония как понятие бытовое, мифологическое, философское, эстетическое, музыкальное. Гармония как одно из ведущих выразительных средств музыки и её значение в создании музыкальных образов.
2	О трех сторонах гармонии и их взаимодействии.	Стороны гармонии: фонизм (красочность), функциональность (ладовость), голосоведение (линейность). Взаимодействие трех сторон гармонии. Выдвижение на первый план одной из сторон как показатель исторических и композиторских стилей.
2. Фактура и склад		
3	Фактура и склад. Определение и типология.	Определение и типология. Классификационные критерии. Фактурные параметры. Значение фактуры: выразительные, изобразительные и формообразующие возможности. Фактура как носитель признаков жанра и стиля.
4	Эволюция фактуры. Фактурные преобразования музыкальной ткани.	История развития фактуры. Фактурные преобразования музыкальной ткани: дублировка, фигурации гармоническая, ритмическая и мелизматическая (мелодическая). Приёмы мелодической фигурации.
3. Гармоническая вертикаль		
5	Аккорд. Гармоническая вертикаль.	Определение и этимология. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда и их роль в музыке разных эпох. Этапы исторической эволюции категории аккорда. Пути развития гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, побочные тоны.
6	Первичные линейные неустой: неаккордовые звуки	Проходящие, вспомогательные, задержания, предъём.
7	Аккордика современной	Эстетическое изменение отношения к диссонансам.

	музыки.	Расширение круга гармонических структур. Классификация аккордов.
4. Ладовые основы музыки		
8	Ладовая основа гармонии. Основные и переменные функции. Принцип модальности.	Термины «лад», «тональность», «модальность». Лад как совокупность модальных и тональных (ладофункциональных) связей. Превалирование одной из сторон как признак модального или тонального типа лада. Типы модусов: олиготонные, пентатонические, диатонические, обиходные, миксодиатонические, гемиольные, симметричные, хроматические, микрохроматические. Основные и переменные функции. Свойства старой модальности. Истоки новой модальности: возрождение ладов доклассической и народной музыки, «искусственные» (придуманные композиторами) лады.
5. Тональность		
9	Тональная функциональная система. Пути развития тональности.	Понятие «тональность». Мажор и минор как основные виды ладовых структур. Природа ладогармонических тяготений, взаимодействие T, S и D; функциональный кругоборот «TSDT». Проблема мажора и минора: природа, соотношение и предпосылки выразительности. Смысловое значение элементов тональной системы. Проблема основного тона. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.
6. Диатоника и хроматика		
10	Диатоника и хроматика. Хроматизм и альтерация.	Термины «диатоника» и «хроматика». Квинтовая структура диатоники. Формы диатоники и хроматики. Определение хроматизма. Его исторические проявления: от античности до современности. Виды хроматизма. Альтерация как один из источников обогащения структуры лада. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Энгармонизм У _{М7} , D ₇ , У _{B53} , У _{M53} .
7. Модуляции		
11	Модуляции. Теории родства тональностей.	Трактовка понятия «модуляция». Основные типы модуляций: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними – дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Теории родства тональностей. Семантика тональностей.
8. Формообразующие средства гармонии		
12	Гармоническое	Принцип обновленного повтора. Гармоническое

	варьирование.	варьирование как стилеопределяющий прием в музыке М. Глинки и Ф. Шопена. Приемы гармонического варьирования. Понятие вертикально-подвижной гармонии.
13	Органнй пункт.	Определение. Виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований.
14	Секвенция.	Определение. Характеристика секвенций по ряду параметров: направлению движения, интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, масштабу и составу звена, функциональной связности или самостоятельности звеньев, характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате секвентного движения. Золотая секвенция. Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаккорды).
15	Лейтгармония.	Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Малый уменьшенный септаккорд. Шубертова шестая. Шопеновская доминанта. Рахманиновская гармония. Тристан-аккорд.
9. Стилeвая эволюция ладогармонического мышления		
16	Доклассическая гармония. Гармония эпохи Возрождения.	Характеристика доклассической звуковысотной системы. Модальное многоголосие эпохи Возрождения с опорой на консонирующие созвучия и регламентирующий форму каденционный план.
17	Гармонический стиль И.С. Баха.	Особенности гармонического стиля И.С. Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.
18	Гармония венских классиков.	Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Типическое и индивидуальное.
19	Гармония романтиков.	Гармонический стиль западно-европейского романтизма на примере творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Расширение палитры гармонических средств.
20	Гармония в русской музыке.	Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина.

4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.4.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература (номера по разделу 7 программы)	Форма текущего контроля СРС

1	2	3	4	5
1. Гармония как музыкальная категория				
1	Понятие гармонии.	Прочитать указанную литературу.	1, 8, 35, 27	Устный опрос по прочитанной литературе.
2	О трех сторонах гармонии и их взаимодействии.	Выполнить письменное задание. Игра упражнений на фортепиано.	1, 8, 11	Проверка письменного задания и игры упражнений на фортепиано.
2. Фактура и склад				
3	Фактура и склад. Определение и типология.	Выполнить гармонический анализ произведений. Выполнить письменное задание.	1, 4, 15, 37, 29	Проверка гармонического анализа и письменного задания.
4	Эволюция фактуры. Фактурные преобразования музыкальной ткани.	Выполнить письменное задание. Игра упражнений на фортепиано.	3, 4, 15, 29, 34, 37	Проверка письменного задания и игры упражнений на фортепиано.
3. Гармоническая вертикаль				
5	Аккорд. Гармоническая вертикаль.	Выполнить письменное задание.	1, 4, 15	Проверка письменного задания.
6	Первичные линейные неустой: неаккордовые звуки	Выполнить письменное задание.	15	Проверка письменного задания.
7	Аккордика современной музыки.	Прочитать указанную литературу. Игра упражнений на фортепиано.	10, 20, 38	Устный опрос по прочитанной литературе и проверка игры упражнений на фортепиано.
4. Ладовые основы музыки				
8	Ладовая основа гармонии. Основные и переменные функции. Принцип модальности.	Выполнить письменное задание. Выполнить гармонический анализ произведений.	1, 3, 10	Проверка письменного задания. Проверка гармонического анализа.
5. Тональность				

9	Тональная функциональная система. Пути развития тональности.	Выполнить гармонический анализ произведений. Прочитать указанную литературу. Игра упражнений на фортепиано.	15, 4	Проверка гармонического анализа. Устный опрос по прочитанной литературе и проверка игры упражнений на фортепиано.
6. Диатоника и хроматика				
10	Диатоника и хроматика. Хроматизм и альтерация.	Выполнить письменное задание.	12, 15	Проверка письменного задания.
7. Модуляции				
11	Модуляции. Теории родства тональностей.	Выполнить письменное задание.	1, 3, 4, 6, 15	Проверка письменного задания и игры упражнений на фортепиано.
8. Формообразующие средства гармонии				
12	Гармоническое варьирование.	Выполнить гармонический анализ произведений. Выполнить письменное задание.	1, 3, 6, 12	Проверка гармонического анализа и письменного задания.
13	Органный пункт.	Выполнить гармонический анализ произведений. Выполнить письменное задание.	1, 2, 14, 17	Проверка гармонического анализа и письменного задания.
14	Секвенция.	Выполнить гармонический анализ произведений. Выполнить письменное задание. Игра упражнений на фортепиано.	1, 2, 14, 17, 18	Проверка гармонического анализа, письменного задания и игры упражнений на фортепиано.

15	Лейтгармония	Выполнить гармонический анализ произведений. Выполнить письменное задание. Игра упражнений на фортепиано.	1, 2, 14, 17, 18	Проверка гармонического анализа, письменного задания и игры упражнений на фортепиано.
9. Стилиевая эволюция ладогармонического мышления				
16	Доклассическая гармония. Гармония эпохи Возрождения.	Выполнить гармонический анализ произведений.	5, 9	Проверка гармонического анализа.
17	Гармонический стиль И.С. Баха.	Выполнить гармонический анализ произведений.	5, 9, 26	Проверка гармонического анализа.
18	Гармония венских классиков.	Выполнить гармонический анализ произведений. Сочинение стилизации.	5, 26, 16, 18	Проверка гармонического анализа и творческого письменного задания. Контрольная работа.
19	Гармония романтиков.	Выполнить гармонический анализ произведений. Сочинение стилизации.	5, 18, 25, 26	Проверка гармонического анализа и творческого письменного задания. Контрольная работа.
20	Гармония в русской музыке.	Выполнить гармонический анализ произведений. Сочинение стилизации.	5, 13, 18, 32	Проверка гармонического анализа и творческого письменного задания.

4.5 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – более 50% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические мелко-групповые.

Инновационные технологии: работа в парах (один студент задает другому условие построения модуляционной схемы/тональный план, другой выполняет задание, и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость: решение задач, выполнение анализа произведения), полемика между

студентами и преподавателем, дискуссии по теоретическим темам, совместный анализ в классе музыкальных произведений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на развитие интеллекта и самоорганизации студентов, а также на практическое освоение пройденного материала и совершенствование целого ряда навыков: аналитического, навыков построения и определения (в ходе анализа) изученных элементов музыкального языка. Подготовка к занятиям предполагает также работу с учебной и научной литературой, которая призвана дополнить содержание лекций.

Формы текущего контроля СРС: проверка устных заданий (дискуссии, ответы на вопросы), письменных заданий (гармонизация мелодии, стилизации), аналитических заданий, игры упражнении на фортепиано.

Требования к выполнению СРС:

Письменные задания – грамотная гармонизация мелодий; стилистически выдержанные творческие задания.

Аналитические задания – умение грамотно и логически выстроено излагать результаты анализа фрагментов и целых музыкальных произведений.

Устные задания – свободное владение материалом и знание литературы по теме.

Игра упражнений на фортепиано – композиционно-техническое усвоение пройденных средств и гармонических приемов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине «Гармония» может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, УК-2	Проверка письменного задания
			Устный опрос по прочитанной литературе
2.	Раздел 2	УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Гармонический анализ
			Проверка письменного задания
3.	Раздел 3	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Игра упражнений на фортепиано
			Устный опрос по прочитанной литературе
			Гармонический анализ
4.	Раздел 4	УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Гармонический анализ
			Проверка письменного задания
5.	Раздел 5	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос по прочитанной литературе
			Гармонический анализ
			Игра упражнений на фортепиано
6.	Раздел 6	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Проверка письменного задания
7.	Раздел 7	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Игра упражнений на фортепиано
			Проверка письменного задания
8.	Раздел 8	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос по прочитанной литературе
			Игра упражнений на фортепиано
			Проверка письменного задания
			Контрольная работа
9.	Раздел 9	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Гармонический анализ
			Письменное задание (решение задачи)

			Творческое письменное задание (стилизации)
			Контрольные работы
10.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Требования к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Творческие письменные работы (задачи, стилизации)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы (задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении).
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; допускает неточности в выполнении задания; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен не в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при написании задания были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно выполнил задание; не допустил ни одной ошибки; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением).
Устный опрос по изученной литературе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Игра упражнений на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может сыграть секвенции, модуляции.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции со значительным количеством ошибок.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции с незначительными ошибками.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции без ошибок.
Гармонический анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения не выполнен. Обучающийся не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с многочисленными ошибками. Обучающийся ответил не на дополнительные вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с незначительными ошибками. Обучающийся правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен без ошибок. Обучающийся демонстрирует глубокие знания, отвечает на все дополнительные вопросы преподавателя.
Письменная контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно отвечено на 40% и менее вопросов.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% – 60% вопросов.
	Средний («хорошо»)	Правильно отвечено на 61% – 80% вопросов.
	Высокий («отлично»)	Правильно отвечено на 81% – 100% вопросов.

6.3. Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Барток Б. Багатели. Микрокосмос.
Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии. Итальянский концерт. Английские и Французские сюиты.
Бетховен Л. Песни. Багатели. Фортепианные сонаты.
Бородин А. Романсы и песни.
Вагнер Р. Оперы.
Веберн А. «Детская пьеса».
Гайдн Й. Фортепианные сонаты.
Глинка М. Оперы. Романсы.
Дебюсси К. Прелюдии. Детский уголок.
Лист Ф. Утешения. Годы странствий. Соната си минор. Песни.
Мендельсон Ф. Песни без слов.
Мессиан О. «Спокойная жалоба».
Монтеверди К. Мадригалы. Опера «Коронация Поппеи».
Моцарт А. Фортепианные сонаты. Симфонии.
Мусоргский М. Романсы и песни. Картинки с выставки. Оперы.
Обрехт Я. Мотеты. Мессы.
Палестрина Дж. Мадригалы.
Прокофьев С. Мимолетности.
Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы. Гробница Куперена.
Рахманинов С. Прелюдии. Романсы.
Римский-Корсаков. Оперы. Романсы.
Скрябин А. Прелюдии. Поэмы оп. 71.
Слонимский С. «Песни трубадуров».
Стравинский И. «Петрушка».
Чайковский П. Романсы. Времена года. Оперы.
Шенберг А. Три пьесы для фортепиано оп. 11.
Шопен Ф. Прелюдии. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны. Сонаты.
Шостакович Д. Три фантастических танца. Прелюдии.
Шуберт Ф. Песни.
Шуман Р. Романсы и песни.

6.4. Примерные вопросы к контрольным работам

«Формообразующие средства гармонии»

1. Приведите известные Вам «именные аккорды» и постройте их в тональности с центром «ми» (мажор или минор).
2. Приведите примеры использования органного пункта на разных ступенях лада (не менее трёх).
3. Раскройте понятие «вертикально-подвижная гармония».

«Гармония венских классиков»

1. Приведите примеры использования неаполитанской гармонии венскими классиками (не менее трёх).
2. Кому принадлежит термин «переменные функции»? Раскройте значение этого понятия.
3. Какова приблизительная величина точки золотого сечения?

«Гармония романтиков»

1. Приведите известные Вам теоретические работы по романтической гармонии (не менее трёх).
2. Выделите наиболее характерные для романтизма тонально-гармонические явления (не менее пяти).
3. Расшифруйте нотами гармонический оборот: $t^5_3 - D_7 (gis-moll) = ? - K^6_4 - D_7 - T (G-dur)$.

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

1. Гармонизация мелодии.
2. Наличие всех письменных заданий, выполненных за учебный год.
3. Развернутый ответ на теоретический вопрос.
4. Гармонический анализ музыкального произведения с листа.
5. Игра модуляции, секвенции.

6.6. Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие гармонии.
2. О трех сторонах гармонии и их взаимодействии.
3. Фактура и склад. Определение и типология. Значение фактуры.
4. Аккорд. Гармоническая вертикаль. Аккордика современной музыки.
5. Принцип модальности.
6. Тональная функциональная система.
7. Модуляция как средство тонально-гармонического развития.
8. Гармоническое варьирование.
9. Теории родства тональностей.
10. Первичные линейные неустой: неаккордовые звуки.
11. Секвенция.
12. Лейтгармония.

6.7. Процедура проведения экзамена

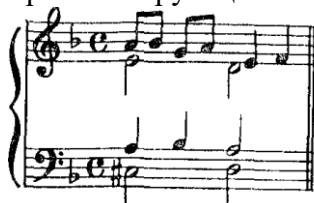
Обучающийся должен подготовить в течение не менее 30 минут ответ на билет, включающий 1 теоретический вопрос, 1 музыкальное произведение для гармонического анализа, задания для игры на фортепиано.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Образец билета

Билет № 2

1. О трех сторонах гармонии и их взаимодействии.
2. Постепенная модуляция: $B-dur \rightarrow E_s-dur$.
3. Транспонирующая секвенция (по 3 \uparrow):



8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Берков В. Гармония. – М., 1970.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 2 изд. – Л., 1985.
5. Вишневская Л. Гармония в стилях. Теория. Практика: Учебное пособие по гармонии XVI-начала XX. – Саратов, 2008.
6. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
7. Девуцкий В.Э., Девуцкий О.В. Всем изучающим гармонию: Образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 2012.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века): Учебное пособие. — М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2004.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1981.
13. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I, II, III. – М. 1985, 1989.
14. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М. – 1969.
15. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

7.2. Дополнительная литература

16. Берков В. Гармония Бетховена: Очерки. – М., 1975.
17. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
18. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л., 1982.
19. Грачев В. О гармонии Генделя // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 92. – М., 1987. – С. 136-159.
20. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
21. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
23. Казбирюк А. Гармония. – 1883. – 89 с. // <http://www.knigafund.ru/books/193359> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
24. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. – Л., 1982.
25. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
26. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2 (Западноевропейская классика от Баха до Регера). – Новосибирск, 2008.
27. О пифагориной гармонии сфер. – 1882. – 16 с. // <http://www.knigafund.ru/books/19650> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
28. Скробков С. Гармония в современной музыке. – М., 1965.
29. Скробкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
30. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.
31. Трёмбовельский Е. Гетерофония: типология фактур – эволюция ткани // Музыкальная академия. – 2001, № 4. – С. 165-175.
32. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского: лад, гармония, склад. 2 изд. – М., 2010.
33. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.

34. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
35. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
36. Холопов Ю. О гармонии Г. Шютца // Генрих Шютц. – М., 1985. – С. 133-177. // <http://www.kholopov.ru/hol-schuetz.pdf> (11.05.2022).
37. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – М., 2002.
38. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994. // https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=v3mN9b1%2BI%2BXCC6uqsk8f6ph53HB7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vbTIWMnhHa0dwM3o5UldlSW9icTNmSjVvdFRySkFONkF6Zkpxbi91dnhHRT0iLCJ0aXRsZSI6ItCi0LXQvtGA0LXRgtC40YfQtdGB0LrQuNC1INC%2B0YHQvdC%2B0LLRiyDRgdC%2B0LLRgNC10LzQtdC90L3QvtC5INCz0LDRgNC80L7QvdC40LggVGvcmllhU292R2FybW9uaWEgMTk5NC5kb2MiLCJ1aWQiOiIwIiwieXUiOiI3Nzk5NzAwNDkxNTA4NDA3NTQ4Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNiLCJ0cyI6MTUxMDc2NDgwMzAwN30%3D (11.05.2022).

7.4. Интернет-ресурсы

39. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <http://poiskm.co/> (дата обращения: 11.05.2022).
40. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <https://muzofond.org/> (дата обращения: 11.05.2022).
41. Музыкальный журнал «Израиль XXI» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://21israel-music.net/> (дата обращения: 11.05.2022).
42. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (дата обращения: 11.05.2022).
43. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://piano.ru/library.html> (дата обращения: 11.05.2022).
44. Онлайн библиотека Ю.Н. Холопова [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.kholopov.ru/> (дата обращения: 11.05.2022).
45. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] – режим доступа: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 11.05.2022).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

- парты;
- стулья;
- фортепиано;
- экран настенный (нотная доска),
- звуковоспроизводящая аппаратура.