

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.В.Д11 «ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиционная музыкальная культура народов России» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 828, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный № 48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1.** Цель дисциплины – ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями музыкальной культуры народов России, изучение музыкального фольклора народов России в историческом, жанровом и стилевом аспектах.

**1.2.** Задачи дисциплины:

- рассмотрение историко-стилевых пластов и жанров музыкального фольклора, характеризующих культуру народов России,
- установление ареалов бытования музыкальных традиций различных народов на территории России;
- анализ образцов, относящихся к различным жанрам и стилям традиционной музыкальной культуры народов России;
- знакомство с результатами изучения музыкальной культуры народов России.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Традиционная музыкальная культура народов России» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки "Этномузыкология" и входит в варьируемую часть программы. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Источниковедение музыкального фольклора», «Этнография восточных славян» и «Народные музыкальные инструменты».

**2.2-2.3.** Важной особенностью курса является то, что все теоретические занятия будут отрабатываться на практических примерах и заданиях, что безусловно будет способствовать процессу формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<b>Знать:</b> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического).
	<b>Уметь:</b> – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения.
	<b>Владеть:</b> – навыками аналитической работы с

	документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной литературой.
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудо- емкость в часах	5 семестр	6 семестр
		Трудо- емкость в часах	Трудо- емкость в часах
<i>1</i>	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	32	16	16
групповые			
мелкогрупповые			
индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента</b> (СРС)	44	22	22
<b>Подготовка к экзамену</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			зачет
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	108	54
	зач. ед.	3	

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоём- кости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем ина ры	Практические			
					группо вые	мелко группо вые	индив идуаль ные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1	<b>Этнический состав России</b>		2	1				6

2	<i>История изучения музыкального фольклора народов России</i>		2	2				4
3	<i>Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России</i>		2	4				4
4	<i>Культура шаманизма</i>		2	4				4
5	<i>Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока</i>		3	2				2
6	<i>Сказительство как особый культурный тип</i>		3	2				2
7	<i>Музыкальные инструменты народов России</i>		3	2				4
8	<i>Жанровые разновидности инструментальных наигрышей</i>		3	3				2
9	<i>Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России</i>		2	2				4
10	<i>Личные песни народов Севера и Сибири</i>		2	2				4
11	<i>Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая</i>		2	2				2

12	<i>Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования</i>		2	2				2
13	<i>Двухголосное обертоновое исполнительство</i>		2	2				2
14	<i>Молочные заговоры народов Алтая</i>		2	2				2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>44</b>

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

### *Тема 1. Этнический состав России*

Лингвистический, географический, антропологический, хозяйственно-культурный аспекты при классификации народов России. Особенности расселения различных народностей на территории России

### *Тема 2. История изучения музыкального фольклора народов России*

Характеристика этапов экспедиционной работы на территории России. Ведущие собиратели фольклора народов России. Основные архивы, содержащие музыкально-этнографические материалы. Научные направления, сложившиеся в ходе изучения фольклора народов Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии

### *Тема 3. Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России*

Стадиальная преемственность и следы общности традиций в архаичных культурах. Закономерности жанровых систем в различных национальных культурах. Раннефольклорное интонирование. Стилиевая специфика форм фольклора народов Сибири, Урала, Поволжья, Дальнего Востока, Алтая, Средней Азии.

## РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ТРУДОВОЙ И РИТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *Тема 4. Культура шаманизма*

Идеология и прагматика ранних религиозных систем. Шаманизм как система мифологических представлений, ритуалов и музыкально-поэтических форм. Жанры фольклора, связанные с шаманизмом. Особенности шаманских практик у различных народов Алтая и Сибири. Музыкальные инструменты как атрибуты шаманизма.

### *Тема 5. Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока*

Общие и различные черты дальневосточного и западно-сибирского комплексов медвежьего праздника; жанры фольклора, включенные в ритуал. Музыкальные инструменты в системе медвежьего праздника.

### *Тема 6. Сказительство как особый культурный тип*

Личность сказителя в традиционной культуре. Универсалии эпического сказительства. Типология исполнительских форм эпоса (речитативно-декламационные, песенные, вокально-инструментальные формы).

### РАЗДЕЛ 3. РАННИЕ ФОРМЫ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА

#### ***Тема 7. Музыкальные инструменты народов России***

Классификация народных музыкальных инструментов, бытующих на территории России. Этническая специфика музыкального инструмента. Разновидности архаических музыкальных инструментов.

#### ***Тема 8. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей***

Звукоподражания и сигналы как разновидности жанров инструментальной музыки. Танцевальные наигрыши. Вокально-инструментальные жанры фольклора. Стилиевая специфика наигрышей на бревне, варгане, бубне, продольной флейте, струнных инструментах.

#### ***Тема 9. Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России***

Включенность хореографии в ритуальные комплексы. Древнейшие иконографические источники. Изобразительно-пантомимический характер пластического языка обрядовых форм у палеоазиатских народов. Круговые танцы бурят, эвенков, якутов.

### РАЗДЕЛ 4. ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

#### ***Тема 10. Личные песни народов Севера и Сибири***

Личные песни как индивидуальная собственность и музыкальное самовыражение. «Протолирический» жанр. Регионы бытования. Личные песни палеоазиатских народов: средства музыкальной выразительности, тембровая и артикуляционная характеристичность. Личные песни саамов и ненцев: сюжеты, поэтика, композиционные нормы.

#### ***Тема 11. Протяжная песня в фольклоре народов Поволжья и Алтая***

Протяжная форма и жанр. Нормы стихосложения (аллитерация, образный и ритмико-синтаксический параллелизм, тип сюжетики). Ладовые, ритмические и композиционные закономерности. Регионы распространения.

#### ***Тема 12. Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования***

Имитации голосов животных, птиц, звуков природы. Особые формы звукоизвлечения – горлохрипение, горловое пение. Темброво-ритмические свойства. Регионы распространения. Особенности функционирования.

#### ***Тема 13. Двухголосное обертонное исполнительство***

Генетические и структурные взаимосвязи певческой и инструментальной культуры (хоомей, узляу, игра на хомусе, игра на курае/цууре). Регионы бытования и обзор жанров, в связи с которыми функционирует рассматриваемая традиция. Физиологические и акустические характеристики звукоизвлечения.

#### ***Тема 14. Молочные заговоры народов Алтая***

Назначение и обстоятельства бытования. Фонетические и тембровые характеристики магических обращений. Типология речевых (декламационных) и песенных форм. Этнические версии и историко-стадиальная динамика текста.

#### **4.2.2 ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

По окончании седьмого семестра проводится зачёт. Текущая оценка работы студента осуществляется на основе контрольного урока, семинара, тестового задания.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента является продолжением лекционных занятий, направленных на организацию управленческой деятельности и развития навыков менеджера в сфере культуры. Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Традиционная музыкальная культура народов России» студенту необходимо изучить основную литературу, а также в известной степени познакомиться с рекомендованной литературой, приобрести навыки поиска литературы и электронных источников информации по отдельным темам учебной дисциплины.

#### **5.2. Виды СРС и формы оценочного контроля**

Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, является сбор информации по планам семинарских занятий. Степень успешности самостоятельной работы оценивается на семинарских занятиях, а также на зачете.

#### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в том числе лекции с проблемным изложением, лекция-дискуссия, семинарские занятия в форме пресс-конференций, презентаций.



## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Этнический состав России</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
2.	<i>История изучения музыкального фольклора народов России</i>	ОПК – 12	Тестирование
3.	<i>Жанрово-стилевая специфика музыкального фольклора народов России</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
4.	<i>Культура шаманизма</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
5.	<i>Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
6.	<i>Сказительство как особый культурный тип</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
7.	<i>Музыкальные инструменты народов России</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
8.	<i>Жанровые разновидности инструментальных наигрышей</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
9.	<i>Жанры музыкально-хореографического фольклора народов России</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
10.	<i>Личные песни народов Севера и Сибири</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
11.	<i>Протяженная песня в фольклоре н Поволжья и Алтая</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
12.	<i>Звукоподражания как особый вид архаичного музицирования</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
13.	<i>Двухголосное обертоновое исполнение</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
14.	<i>Молочные заговоры народов Алт</i>	ОПК – 12	Коллоквиум
	<i>Промежуточная аттестация</i>	ОПК – 12	Вопросы к зачёту

## 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

### Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Егле Л.Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс]: монография. Кемерово, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21961>
2. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма [Электронный ресурс]. М., 2007. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7436>
3. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / ред. кол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
4. Историко-этнографический атлас «Русские» [Электронный ресурс]: карты. Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/russkije/text1.pdf>

### 8.2. Рекомендуемая литература

1. Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки : антология: В 3 т. Самара, 2009.

2. Исхакова-Вамба Р. А. Татарское народное музыкальное творчество. (Традиционный фольклор). Казань, 1997.
3. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18640>.
4. Мамчева Н. А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов. Южно-Сахалинск, 2012.
5. Музыкальная палитра Тывы [Электронный ресурс]: репертуарный сборник по специальности 071301«Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство». Кемерово, 2012. Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/22038>.
6. Нуриева И. М. Песни завятских удмуртов. Вып. 1. Ижевск, 1995.
7. Финно-угорский фольклор и взаимосвязи с соседними культурами : научное издание / сост. И. Рюйтел. Таллин, 1980.
8. Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири : сравнительно-историческое исследование / под общ. ред. Е. С. Новик. М., 2002.

#### **8.4. Интернет-ресурсы:**

1. [Народы России \(xn----7sbmrazicodma9j.xn--p1ai\)](#)
2. [Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России \(culture.ru\)](#)
3. [Культура народов России: топ-8 интернет-ресурсов \(vdonlib.ru\)](#)
4. [Русская национальная культура \(rusnatcult.ru\)](#)
5. [Духовная культура народов России \(vk.com\)](#)

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Традиционная музыкальная культура народов России» используются переносной и стационарный экраны, ноутбук, доска меловая или маркерная. Также реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, роялем, современными техническими средствами: компьютером и другим презентационным оборудованием для демонстрации видео-, аудиозаписей, слайд-презентаций, фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.