

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Фортепиано»**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: Академическое пение**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 (регистрационный № 47690 от 07 августа 2017 г.).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 22.05.2022 г. Протокол № 9

Заведующая кафедрой О.А. Калашникова

**Разработчик:**

Е.С. Лизунова, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.Б.Д11 «Фортепиано» направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство уровень бакалавриата профиль 01 «Академическое пение» принадлежит к дисциплинам базовой части Б1.Б блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Теория музыки»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «История музыки (зарубежной, русской, современной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Сольное пение»;
- «Вокальный ансамбль»;
- «Оперный класс»;
- «Камерное пение»;
- «Изучение оперно-ораториального репертуара».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора вокальных сочинений в рамках культурно-просветительской деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство:

| Формируемые компетенции                                                                                   | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | <b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;<br><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначать посредством исполнительского анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;<br><b>Владеть:</b> навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией. |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <b>Знать:</b> принципы исполнительства на фортепиано;<br><b>Уметь:</b> на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;<br><b>Владеть:</b> основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                                      | Всего часов    | 1 сем.       | 2 сем.       | 3 сем.       | 4 сем.       | 5 сем.       | 6 сем.       |     |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----|
|                                                                         |                | Кол-во часов |     |
| <i>1</i>                                                                | <i>2</i>       | <i>3</i>     | <i>4</i>     | <i>5</i>     | <i>6</i>     | <i>7</i>     | <i>8</i>     |     |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b><br>в том числе:           | 96             | 16           | 16           | 16           | 16           | 16           | 16           |     |
| Лекции (Л)                                                              |                |              |              |              |              |              |              |     |
| Семинары (С)                                                            |                |              |              |              |              |              |              |     |
| Практические занятия (ПЗ):<br>групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | 96<br>индивид. | 16           | 16           | 16           | 16           | 16           | 16           |     |
| Консультации                                                            |                |              |              |              |              |              |              |     |
| Курсовая работа                                                         |                |              |              |              |              |              |              |     |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                            | 138            | 38           | 20           | 20           | 20           | 20           | 20           |     |
| <b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>                                 | 18             |              | -            |              |              |              | 18           |     |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)       |                |              | 3            |              | 3            | 3            | Э            |     |
| ИТОГО: Об-щая трудоемкость                                              | часов          | 252          | 54           | 36           | 36           | 36           | 36           | 54  |
|                                                                         | зач. ед.       | 7            | 1,5          | 1            | 1            | 1            | 1            | 1,5 |

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

| №<br>№   | Наименование разделов и тем                          | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС      | Контроль  |
|----------|------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|-----------|
|          |                                                      |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |          |           |
|          |                                                      |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |          |           |
| <i>1</i> | <i>2</i>                                             | <i>3</i>                 | <i>4</i>           | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>       | <i>8</i>       | <i>9</i> | <i>10</i> |
| 1.       | Изучение основных разделов фортепианного репертуара. | 138                      |                    |          |              |                | 54             | 74       | 10        |

|        |                                                                                                                                          |     |  |  |  |  |    |     |    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|--|--|----|-----|----|
| 2      | Основы аккомпанемента солистам-вокалистам, формирование ансамблевого мастерства.                                                         | 55  |  |  |  |  | 18 | 32  | 5  |
| 3      | Игра переложений для одного и двух фортепиано фрагментов оперного и ораториального репертуара.                                           | 29  |  |  |  |  | 12 | 14  | 3  |
| 4      | Основы репетиционной работы с вокалистами, игра распевов.                                                                                | 16  |  |  |  |  | 6  | 10  |    |
| 5      | Совершенствование техники исполнения на основе изучения под руководством преподавателя основных технических формул, этюдов и упражнений. | 14  |  |  |  |  | 6  | 8   |    |
| Итого: |                                                                                                                                          | 252 |  |  |  |  | 96 | 138 | 18 |

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                                    | Содержание раздела в дидактических единицах                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1     | 1.1 Полифонические произведения                                                                | 3-4 полифонических произведения эпохи барокко (возможен старинный вариационный цикл), полифоническое произведение отечественного композитора, 3-4 полифонических произведения современного автора – всего 6 произведений                                    |
|       | 1.2 Сочинения крупной формы                                                                    | 2-3 части классической сонаты (сонатины), классический вариационный цикл, рондо (рондо-соната), часть сочинения крупной формы современного автора – всего 6 произведения                                                                                    |
|       | 1.3 Миниатюра различных эпох, стилей и жанров                                                  | 1-2 миниатюры старинных авторов, 1-2 романтические пьесы, 1-2 миниатюры композиторов XX века, 1-2 эстрадно-джазовых пьесы – всего 6 произведений                                                                                                            |
| 2     | Аккомпанемент солистам-вокалистам                                                              | 2-3 романса отечественных композиторов XIX-XX в.в., 2-3 романса зарубежных композиторов XIX-XX в.в., 2-3 романса современных авторов, 2-3 арии (ариозо) из отечественных опер, 2-3 арии (ариозо) из опер зарубежных композиторов – всего 12 аккомпанементов |
| 3     | Игра переложений для одного и двух фортепиано фрагментов оперного и ораториального репертуара. | 2-3 переложения фрагментов опер отечественных композиторов, 2-3 переложения фрагментов опер зарубежных авторов, 2-3 переложения фрагментов ораториального жанра – всего 6 ансамблей в 4 руки (для 2-х ф.-п.)                                                |
| 4     | Основы репетиционной работы с вокалистами, игра распевов                                       | 10-12 вариантов распевов                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5     | Изучение этюдов                                                                                | 4-6 этюдов на различные виды техники                                                                                                                                                                                                                        |

#### 4.2.3 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- практические занятия (формы: индивидуальные и мелкогрупповые– с участием иллюстратора);
- репетиции (в том числе – СРС с участием иллюстратора);
- творческие выступления.

**Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- работа в малых группах — в парах (ансамбли и аккомпанементы);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- эвристические беседы в классе;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем                                                                                   | Задания для СРС                                                           | Основная и доп. литература                                        | Форма текущего контроля СРС                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2                                                                                                             | 3                                                                         | 4                                                                 | 5                                                                                                                               |
| 1. | <i>индивидуальные домашние занятия</i>                                                                        | произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано» | печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы | постоянный контроль на уроках, контрольный урок в конце 1-го семестра                                                           |
| 2  | <i>участие в фортепианных ансамблях и исполнение сольных партий в аккомпанементах в качестве иллюстратора</i> | произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано» | печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы | контрольный просмотр на уроке раз в семестр, курсовое прослушивание самостоятельной работы во 2-ом, 4-ом, и 6-ом семестрах      |
| 3  | <i>чтение с листа</i>                                                                                         | одно-два произведения в семестр                                           | печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы | контрольный просмотр на уроке раз в семестр, курсовое прослушивание по чтению нот с листа в 1-ом, 3-ем и 5-ом семестрах         |
| 4  | <i>самостоятельное изучение музыкального произведения</i>                                                     | одно-два произведения в семестр                                           | печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы | контрольное прослушивание на уроке раз в семестр, курсовое прослушивание самостоятельной работы во 2-ом, 4-ом, и 6-ом семестрах |

|   |                        |                                                                           |                                                                                                                                          |                        |
|---|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 5 | <i>слушание музыки</i> | произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано» | аудио- и видеозаписи, имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ, а также размещенные на общедоступных Интернет-ресурсах | собеседование в классе |
|---|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве учебного материала *по чтению с листа* изучается несложная пьеса или аккомпанемент романса при участии солиста. Для *самостоятельного изучения* используются вокальные распевки и аккомпанементы солисту-вокалисту.

В роли *иллюстраторов* для игры на фортепиано в 4 руки и участия в ансамблях из 2-х фортепиано, а также для исполнения вокальных партий в аккомпанементах могут привлекаться на добровольной основе студенты, изучающие курс общего фортепиано в классах преподавателей кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано.

С целью повышения исполнительского уровня студентов во 2-ом, 4-ом, и 6-ом семестрах организуются *курсовые прослушивания самостоятельной работы*, проводимые в форме концертных выступлений, на которых студенты выступают с самостоятельно подготовленными сольными номерами и аккомпанементами.

## 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Раздел 1-3                               | ПК-4                                          | Прослушивание в классе           |
|       |                                          |                                               | Прослушивание в зале             |
| 2.    | Раздел 4-5                               | ПК-3                                          | Прослушивание в классе           |
| 3.    | Промежуточная аттестация (зачёт)         | ПК-3, ПК-4                                    | Концертное выступление           |

|    |                                    |            |                        |
|----|------------------------------------|------------|------------------------|
| 4. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-3, ПК-4 | Концертное выступление |
|----|------------------------------------|------------|------------------------|

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания       | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прослушивание в классе | Не аттестован («неудовлетворительно») | не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой                                                                                                                   |
|                        | Низкий («удовлетворительно»)          | работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки                                                                                                           |
|                        | Средний («хорошо»)                    | в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы                                                               |
|                        | Высокий («отлично»)                   | демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала                                                                                                                  |
| Прослушивание в зале   | Не аттестован («неудовлетворительно») | программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно                                                                                        |
|                        | Низкий («удовлетворительно»)          | программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность                                        |
|                        | Средний («хорошо»)                    | программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности                                                                               |
|                        | Высокий («отлично»)                   | Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения                                                                                    |
| Концертное выступление | Не аттестован («неудовлетворительно») | технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении                                 |
|                        | Низкий («удовлетворительно»)          | добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;                              |
|                        | Средний («хорошо»)                    | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;                                                                          |
|                        | Высокий («отлично»)                   | художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, незначительными неточностями в штриховой технике; |

### 6.3 Требования к проведению текущей аттестации

На **контрольном уроке** в 1-м семестре исполняются два любых произведения из программы и один вокальный аккомпанемент или фортепианный ансамбль.

На **курсовых прослушиваниях по чтению с листа**, проводимых в 1-ом, 3-ем и 5-ом семестрах, студент должен прочесть с листа предложенное ему несложное фортепианное произведение либо несложный вокальный аккомпанемент.

На **курсовых прослушиваниях самостоятельной работы**, проводимых во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах, исполняется подготовленное студентом самостоятельно сольное

произведение или самостоятельно подготовленный студентом аккомпанемент вокального произведения.

#### **6.4. Требования к проведению зачета.**

На *зачетах* во 2-ом, 4-ом и 5-ом семестрах, проводимых в форме концертного выступления с зачётной программой, исполняется полифония или крупная форма, пьеса и два вокальных аккомпанемента или фортепианных ансамбля в 4 руки или для 2-х фортепиано.

##### Примерная программа зачета:

Бах И. С. Аллеманда соль минор  
Лядов А. Прелюдия ре минор  
Алябьев «Я вижу образ твой» (аккомпанемент)  
Верстовский А. «Два ворона» (аккомпанемент)

#### **6.5. Требования к проведению экзамена:**

На *экзамене* в 6-ом семестре, проводимом в форме концертного выступления с экзаменационной программой, исполняется полифония или крупная форма, пьеса и два вокальных аккомпанемента (возможна замена аккомпанементов на фортепианный ансамбль).

##### Примерная программа экзамена:

Гайдн И. Соната ля мажор, часть 1-я  
Караев К. Прелюдия ля мажор  
Глинка М. «Сомнение» (аккомпанемент)  
Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» (ансамбль)

##### *Критерии оценки* выступления студентов на экзамене:

- «*отлично*» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;
- «*хорошо*» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
- «*удовлетворительно*» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;
- «*неудовлетворительно*» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

#### **6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.**

##### **I КУРС**

##### Полифонические произведения

|             |                                                                                                                                                                 |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах Ф. Э.   | Полонез соль минор                                                                                                                                              |
| Бах И. С.   | Менуэты: № 4, Соль мажор, № 5 соль минор, № 7 Соль мажор , №36 ре минор , Маленькие прелюдии и фуги: № 2 До мажор, №• 5 ре минор, № 7 ми минор, № 10 соль минор |
| Беркович И. | Две полифонические пьесы                                                                                                                                        |
| Гедике А.   | Соч. 60. Инвенция № 9 Фа мажор                                                                                                                                  |
| Гендель Г.  | Сарабанда ре минор                                                                                                                                              |

Лядов А. Соч. 34 № 1. Канон Соль мажор  
 Мясковский Н. Пьеса До мажор в полифоническом роде  
 Скарлатти Д. Ария ре минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина для мандолины (перелож. А. Руббаха)  
 Гайдн И. Легкая соната Соль мажор, ч.ч. 2, 3  
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 2 Соль мажор  
 Мелартин Э. Соч. 84. Сонатина № 2 Соль мажор  
 Эйгес О. Маленькая сонатина, ч. 1  
 Чимароза Д. Сонаты. Тетр. 1: № 1 Ре минор, № 4 Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Народный танец № 5  
 Кабалевский Д. Колыбельная  
 Свиридов Г. Старинный танец  
 Стоянов В. Колыбельная  
 Франк С. Пьеса до минор  
 Шуберт Ф. Два экосеза  
 Эшпай А. Маленькая прелюдия

Этюды

Лемуан А. Этюды: № 8, № 9, № 10, № 16, № 20  
 Лешгорн А. Этюды: № 8, № 9, № 11  
 Черни К. Этюды: №№ 17, 22, 23, 31, 32, 33, 36, 37, 39—41

Произведения для фортепиано в 4 руки

Гретри А. Сицилиана  
 Госсек Ф. Гавот (перелож. Э. Загорской)  
 Моцарт В. Тема из первой Симфонии соль минор (перелож. А. Самонова,)  
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет» (перелож. С. Ляховицкой)  
 Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (обр. С. Стекневского)  
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. О. Чишко)  
 Хренников Т. «Как соловей о розе» (перелож. И. Стучинской)  
 Произведения для двух фортепиано в 4 руки  
 Бекман-Щербина Е. Колыбельная  
 Хачатурян А. Колыбельная (обр. А. Готлиб)

Аккомпанемнты

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»  
 Аренский А. «Там, вдали, за рекой»  
 Барток Б. «На засохших ветках розам не цвести»  
 Бетховен Л. Песенка, К далекой возлюбленной, Тоска разлуки, № 1, № 2  
 Беранже Ж. «Да будет так»  
 Варламов А. «Мне жаль тебя», Разочарование, «Тяжело, не стало сил»  
 Гершвин Д. «О, ласковой будь»  
 Глинка М. «Ах ты, ночь, ноченька», «Гуде ветер», «Не пой, красавица, при мне», «Один лишь миг», «Что, красотка молодая»  
 Гурилев А. «Вьется ласточка», Сарафанчик  
 Даргомыжский А. «К славе», «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я умер от счастья»  
 Левина З. «Лунной ночью»  
 Лысенко Н. «Ой, не свиты мисяченьку»  
 Меркаданте Д. Слезы  
 Монтеверди К. Плач Ариадны  
 Моцарт В. Тоска по весне, Довольство жизнью  
 Мусоргский М. Вечерняя песенка  
 Перголезе Д. Три дня  
 Перселл Г. «Ах, как сладок миг любви»

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Шебалин В. | Роза, Гусар          |
| Шуберт Ф.  | Шарманщик            |
| Шуман Р.   | Песня невесты        |
| Яковлев М. | Зимний вечер, Элегия |

## II КУРС

### Полифонические произведения

|               |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | Маленькие прелюдии: Фа мажор, до минор, ре минор, Ре мажор<br>Двухголосные инвенции: До мажор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор, Французские сюиты:<br>№ 2 до минор: Менуэт; № 6 Ми мажор: Менуэт, Полонез; |
| Беркович С.   | Канон ля минор                                                                                                                                                                                          |
| Гедике А.     | Соч. 32. Трехголосная прелюдия ля минор                                                                                                                                                                 |
| Гендель Г.    | Фуга Соль мажор                                                                                                                                                                                         |
| Глинка М.     | Фуги: № 8, № 9                                                                                                                                                                                          |
| Корелли А.    | Сарабанда                                                                                                                                                                                               |
| Кригер И.     | Сарабанда ре минор                                                                                                                                                                                      |
| Лядов А.      | Четыре русские народные песни (обр. А. Зилоти)                                                                                                                                                          |
| Мясковский Н. | Пьеска ми минор. Двухголосная фуга ре минор                                                                                                                                                             |
| Пахельбель И. | Бурре Си мажор, Сарабанда Си мажор                                                                                                                                                                      |
| Щуровский Ю.  | Канон ля минор                                                                                                                                                                                          |

### Произведения крупной формы

|                |                                                                                                                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.    | Сонатина Фа мажор, Легкая соната До мажор, ч. II                                                                                                                                       |
| Вебер К.       | Сонатина До мажор                                                                                                                                                                      |
| Гайдн И.       | Легкая соната Соль мажор, ч. I, Соната № 42 Фа мажор, ч. III                                                                                                                           |
| Диабелли А.    | Соч. 151. Сонатина № 1 Фа мажор, ч. III                                                                                                                                                |
| Дуссек Я.      | Соч. 20. Сонатина № 1 Соль мажор                                                                                                                                                       |
| Кабалевский Д. | Соч. 51. Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни<br>№ 1, Соч. 40. Легкие вариации ля минор на тему украинской народной песни № 5, Соч. 40.<br>Легкие вариации Ре мажор |
| Клементи М.    | Соч. 36. Сонатина № 4 Фа мажор                                                                                                                                                         |
| Моцарт В.      | Сонатини: Ре мажор № 3, Си-бемоль мажор № 4                                                                                                                                            |
| Чимароза Д.    | Сонаты, тетр. 1: № 5 соль минор; тетр. 2: № 13 ля минор, № 17 Ми-бемоль<br>мажор                                                                                                       |

### Пьесы

|                |                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------|
| Барток Б.      | Пьеса                                                      |
| Бах Ф. Э.      | Фантазия                                                   |
| Гедике А.      | Соч. 8. Миниатюра № 2 Ре мажор                             |
| Глиэр Р.       | Соч. 43 Рондо                                              |
| Григ Э.        | Родные поля, Народный напев, Вальс ми минор, Песня сторожа |
| Косенко В.     | Соч. 15. Вальс ми минор                                    |
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Токката                                           |
| Караев К.      | Прелюдия № 5 Ре мажор                                      |
| Мендельсон Ф.  | Соч. 79. Пьеса № 2 Ми мажор                                |
| Мак-Доуэлл Э.  | К розе                                                     |
| Моцарт В.      | Аллегретто                                                 |
| Моцарт В.      | Вальс Соль мажор                                           |
| Сигмейстер Э.  | Солнечный день                                             |
| Чайковский Б.  | Прелюдия № 1                                               |
| Шуман Р.       | Маленький романс, Сицилийская песенка                      |

### Аккомпанементы

|              |                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------|
| Алябьев А.   | «Если жизнь тебя обманет», «Я Вас любил»           |
| Балакирев М. | «Уж ты, поле мое»                                  |
| Баласанян С. | Мир призрчен                                       |
| Бетховен Л.  | «Нежная любовь», Прощание, Тоска разлуки: № 3, № 4 |
| Беранже Ж.   | «Это уже не Лизетта», Прощай                       |

Бородин А. «Из слез моих»  
Булахов П. Свидание  
Варламов А. «На небо взглянула», Напоминание  
Верстовский А. Певец  
Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Зацветет черемуха», «Люблю тебя, милая роза», Признание, «Только узнал я тебя»  
Григ Э. Летний вечер, Старая мать, Песня Сольвейг, Лебедь  
Гурилев А. Грусть девушки, «И скучно, и грустно»  
Даргомыжский А. «В разлуке», «Мне грустно», «Мчит меня в твои объятия», «Ты скоро меня позабудешь», «Я затеплю свечу»  
Мясковский Н. Солнце  
Кальдара А. «Как солнца луч»  
Скарлатти Д. Ариетта  
Кикта В. Роза  
Кюи Ц. «Ты и Вы»  
Левина З. Дождик, Канарейка, Усни  
Лист Ф. «Любви все чудных чар»  
Монюшко С. Золотая рыбка  
Моцарт В. Колыбельная  
Свиридов Г. Джон Андерсен  
Сикейра Ж. Потерянное счастье  
Чайковский П. Осень, Колыбельная в бурю  
Шереметьев Б. «Я вас любил»  
Шуберт Ф. В роще, Юноша у ручья, Двойник  
Шуман Р. «Цветов венок душистый»  
Шостакович Д. Девичья ласковая, Колыбельная, Сонет, День воспоминаний

Произведения для фортепиано в 4 руки

Балакирев М. Русские народные песни  
Брамс И. Соч. 39. Вальс № 2 Ми мажор  
Глинка М. Персидский хор, Танцы из оперы «Руслан и Людмила» (обр. В. Белова, К. Сорокина)  
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (перелож. А. Кедровой)  
Моцарт В. Дивертисмент № 12: Менуэт  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Н. Гехтман)  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (обр. Ю. Комалькова)

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Бекман-Щербина Е. Менуэт, Вальс

Этюды

Бертини А. Этюды: №№ 4, 23, 30  
Гедике А. Пьеса № 4  
Гречанинов А. Этюд I  
Кабалевский Д. Этюд ля минор  
Лак Т. Этюд №1  
Лемуан А. Этюды: №№ 22, 24, 29, 30  
Лешгорн А. Этюды: №№ 13, 15, 23—25, 27, 30  
Ляпунов С. Пьесы: Ре мажор, си минор  
Черни К. Этюды, ч. I: №№ 42, 45, 50; ч. II: №№ 3, 7, 9, II, 12, 16, 20  
Шитте Л. Этюды: №№ 6, 7

**III КУРС**

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И. С. Двухголосная fuga до минор, Двухголосная инвенция ля минор, Ария до минор, Сарабанда си минор, Сарабанда ре минор, Менуэт Соль мажор, Аллеманда соль минор

Вивальди А. - И. С. Бах Адажио до минор

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 15

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga № 1 Соль мажор

Караев К. Фугетта на белых клавишах

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Маттесон И. Менуэт до минор

Мясковский Н. Охотничья переключка, В старинном стиле (fuga)

Талеман А. Два голоса

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч. I, Соч. 49. Соната Соль мажор

Бенда Н. Соната ля минор

Гайдн И. Соната № 42 Фа мажор, ч. I

Грациоли Г. Соната Соль мажор, ч. I

Дуссек Я. Соч. 20 Сонатины: № 5 До мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина ля минор, ч. I, Соч. 51 Легкие вариации ре минор на тему словацкой песни № 3

Кикта В. Сонатина № 10

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор № 6

Моцарт В. Сонатины: № 1 До мажор, № 2 Ля мажор

Мушель Г. Розовая сонатина, ч. I

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Соната Ля мажор

Чимароза Д. Сонаты: тетр. 1: № 6 Соль мажор, № 8 ля минор; тетр. 2: № 15 до минор

Эйгес О. Маленькая сонатина

#### Пьесы

Амиров Ф. Баллада

Бах Ф. Э. Менуэт, Сольфеджио

Гедике А. Миниатюра № 6 ми минор

Глиэр Р. Соч. 34 В полях

Голубев Е. Ноктюрн

Григ Э. Вальс ля минор, Ариетта

Дварионас Б. Вальс Соль мажор

Дебюсси К. Маленький негр

Караев К. Маленький вальс, Прелюдия № 2 до минор

Корелли А. Адажио

Лист Ф. Пьеса Фа-диез мажор

Лютославский В. Польский народный вальс

Мусоргский М. Слеза, Раздумье

Мясковский Н. В дреме

Прокофьев С. Сказочка

Сибелиус Я. Соч. 40 Колыбельная

Скултэ А. Ариетта

Хренников Т. Романс

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Соч. 99 № 4 Листок из альбома, Соч. 124 Колыбельная, Фантастический танец

#### Аkkомпанемeнты

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко»

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Беранже Ж. «Роже-весельчак»

Бетховен Л. Предостережение

Бриттен Б. Тайный сад  
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Что ты рано, травушка»  
Вольф Г. «Утренняя роса»  
Верстовский А. Два ворона  
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу открой»  
Глазунов А. Обр. русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Глиэр Р. Дуют ветры  
Глинка М. «Не искушай меня без нужды», «Горько, горько мне, красной девице», «В крови горит», «Как сладко с тобою мне быть», «Как нежно», «Я мук разлуки нашей не забуду»  
Григ Э. Колыбельная, Первая встреча, «Свежа ты, как весна»  
Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка»  
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Чаруй меня, чаруй», «У него ли русы кудри»  
Денисов Э. Баллада автора  
Ипполитов-Иванов М. Осень  
Кабалевский Д. «Увы, мой стих не блещет красотой»  
Косенко В. «Взял бы я бандуру» (обр. украинской народной песни)  
Кикта В. «Лишь розы увядают», Пробуждение  
Кюи Ц. «Я вас любил»  
Левина З. На озере, Певец  
Моцарт В. «К Хлое», Маленькая пряжа  
Мясковский Н. «Мне кажется порой» Народные песни: Под зеленой липой, При лунном свете, Возле милой  
Перголези Д. «Если любишь»  
Рахманинов С. Островок  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», Октава  
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»  
Титов Н. «Не спрашивай, зачем»  
Форэ Г. Пробуждение  
Хренников Т. Баллада из музыкального спектакля «Дон-Кихот»  
Шварц Л. «Уж пал туман»  
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», Страшная минута  
Шебалин В. «На севере угрюмом»  
Шостакович Д. Звездочки  
Штраус Р. «Черных волос твоих крыло»

*Произведения для фортепиано в 4 руки*

Балакирев М. 30 русских народных песен: №№ 2, 3, 26—34  
Брамс М. Соч. 39. Вальс № 3 соль минор  
Вебер К. Соч. 10 Пьеса № 2  
Глиэр Р. Фугетта  
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» (перелож. А. Кедровой)  
Делиб Л. Колыбельная из оперы «Лакмэ» (перелож. В. Зиринга)  
Лядов А. Соч. 58 Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 12 № 2 Гавот, Соч. 87 Сцены и танцы из балета «Золушка» (перелож. Л. Атовмьяна)  
Прокофьев С. Отрывок из кантаты «Александр Невский» (перелож. Ю. Оленева)  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Ночь перед рождеством» (перелож. А. Михайловой)  
Чайковский П. Колыбельная в бурю (перелож. М. Голубовской)  
Шостакович Д. «Когда окончилась война» из оратории «Песнь в лесах» (перелож. Ю. Оленева)  
Шуберт Ф. Четыре лендлера

Произведения для двух фортепиано в 4 руки

Хачатурян А. Танец девушек (обр. А. Готлиба)

Этюды

Бертини А. Этюды: № 5, № 9  
Беренс Г. Этюды: № 4, № 6, № 27  
Геллер С. Этюды: № 2, № 7, № 9  
Киркор Р. Этюд № 4  
Клементи М. Упражнение До мажор  
Косенко В. Этюд  
Ладухин Н. Этюд  
Лекупше Ф. Этюд До мажор  
Леденев Р. Ливень  
Лемуан А. Этюды: № 28, № 29, № 30, № 35  
Лешгорн А. Этюды: № 1, № 2, № 4, № 5, № 7  
Черни К. Этюды: №№ 1—19  
Шитте Л. Этюды: № 12, № 19

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература:**

1. **Ваккаи Николо** Практический метод итальянского пения, для голоса и фп.: для низкого голоса – Leipzig: C. F. Peters, 2012
2. **Коган, Григорий Михайлович.** Работа пианиста / Г.М.Коган .— М. : Классика - XXI, 2004
3. **Малинковская, Августа Викторовна.** Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования / А.В.Малинковская .— М. : Владос, 2005
4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] .— М. : ДиректМедиа, 2006 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
5. **Шульпяков, Олег Федорович.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Шульпяков .— СПб. : Композитор\*СПб, 2005

**7.2. Рекомендуемая литература:**

**КНИГИ**

1. **Баззана, Кевин.** Очарованный странник: жизнь и искусство Глена Гульда .— М. : Классика-XXI, 2007
2. **Баловсяк, Надежда Васильевна.** Интернет / Н.Баловсяк, О.Бойцев .— СПб. : Питер, 2007.— 458 с. : ил. — (Трюки и эффекты) .— + диск CD-ROM
3. **Берченко, Роман Эдуардович.** В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р.Э.Берченко .— М. : Классика-XXI, 2005
4. **Бонфельд, Морис Шлемович.** Анализ музыкальных произведений : Структуры тон. музыки: В 2 ч. / М.Ш.Бонфельд .— М. : Владос, 2003
5. **Брянская, Фаина Давидовна.** Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская .— М. : Классика - XXI, 2005
6. **Брянцева, Вера Николаевна.** Французский клавесинизм / В.Н.Брянцева; ГИИ МК РФ .— М. : Дмитрий Булавин, 2000
7. **Булаева, Ольга Петровна.** Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетр. I-V. / О.П.Булаева, О.А.Геталова .— СПб. : Композитор, 2006
8. **Буэно Томмазо** Современный итальянский: практикум по грамматике: учеб. пособие -Владимир: Астрель, 2012
9. **Варламов, Александр Егорович** Полная школа пения: учеб. пособие, 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2012

10. Виктор Мержанов. Музыка должна разговаривать: сб. ст. / ред.-сост. Г. В. Крауклис .— М.: Научно-издат. центр Московская консерватория, 2008
11. Генрих Нейгауз : Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. Ст. / Сост. Е.Рихтер .— М. : Классика - XXI, 2002
12. **Глинка, Михаил Иванович** Упражнения для усовершенствования голоса: Школа пения для сопрано. Учебное пособие, 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2012
13. **Гордон, Григорий Борисович.** Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г.Гордон .— М. : Классика-XXI, 2007
14. **Гофман, Йозеф.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
15. **Гульд, Глен.** Избранное : в 2-х кн. Т. 1,2 / Г.Гульд; сост. Т.Пэйдж; пер. с англ. В.Бронгулеев, А.Хитрук .— М. : Классика-XXI, 2006
16. **Грохотов, Сергей Владимирович.** Как научить играть на рояле : Первые шаги / Сост. С.В.Грохотов .— М. : Классика-XXI, 2005
17. **Демченко, Галина Юрьевна.** Фортепианное творчество Роберта Шумана : исслед. / Г.Ю.Демченко; под ред. Т.А.Зайцевой .— Саратов : Изд-во "Саратовский источник", 2006
18. **Дмитриев, Леонид Борисович.** Основы вокальной методики.— М. : Музыка, 2007
19. **Долинская, Елена Борисовна.** Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исслед. очерки / Е.Б.Долинская; МГК им. П.И.Чайковского, каф. истории рус. музыки .— М. : Композитор, 2006
20. **Дроздова, Марина Анатольевна.** Уроки Юдиной / М.А.Дроздова .— М. : Классика-XXI, 2006 .— 222 с. : ил., нотн. прим. — (Мастер-класс) .— + диск CD-ROM
21. **Друскин, Яков Семенович.** О риторических приемах в музыке И. С. Баха / Я. С. Друскин — СПб. : Композитор\*СПб, 2009
22. **Дубовик, Аркадий Владимирович.** Фортепианная аппликатура : размышления педагога-пианиста: учеб. пособие / А.В.Дубовик; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. спец. фп. — Воронеж : ВГПУ, 2006
23. **Заднепровская, Галина Викторовна.** Анализ музыкальных произведений / Г. В. Заднепровская .— М. : Владос, 2003
24. **Зейдлер Гаэтано** Человеческий голос как музыкальный инструмент, вокализы (1-20): в тональностях для высоких голосов - Б. и., 2013
25. Искусство концертмейстера, Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) – СПб.: Композитор, 2014
26. **Казанцева, Людмила Павловна.** Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры : Учеб. пособие / Л.П.Казанцева; МКиМК РФ; Астраханская гос. консерватория .— Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2005
27. Как исполнять Баха [Текст] / ; сост. М. С. Толстоброва .— М. : Классика-XXI, 2007
28. Как исполнять Бетховена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова .— М. : Классика - XXI, 2004
29. Как исполнять Гайдна / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2003
30. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О. В. Невской .— М. : Классика - XXI, 2008
31. Как исполнять Моцарта / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2004
32. Как исполнять Рахманинова / Сост., вступ. ст. С.В.Грохотова .— М. : Классика-XXI, 2003
33. Как исполнять Шопена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова .— М. : Классика - XXI, 2005
34. **Калинина Нина Петровна.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.Калинина. — М. : Классика-XXI, 2006
35. **Камаева, Татьяна Юрьевна.** Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс / Т.Ю.Камаева, А.Ф.Камаев .— М. : Классика-XXI, 2006
36. **Кириллина, Лариса Валентиновна.** Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века [Текст] / Л.Кириллина .— М. : Композитор, 2007

37. **Коган, Григорий Михайлович.** У врат мастерства / Г.М.Коган .— М. : Классика - XXI, 2004
38. **Корто, Альфред.** О фортепианном искусстве / А.Корто .— М. : Классика-XXI, 2005
39. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** За вторым роялем : работа над муз. произв. в фортепианном классе / Н.П.Корыхалова .— СПб. : Композитор, 2006
40. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Играем гаммы : учеб. пособие / Н.П.Корыхалова / 2-е изд., расширенное .— СПб. : Композитор, 2005
41. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П.Корыхалова .— СПб. : Композитор, 2002
42. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю.Кудряшов .— СПб. : Лань, 2006
43. **Либерман, Евгений Яковлевич.** Работа над фортепианной техникой / Е.Я.Либерман .— М. : Классика-XXI, 2006 .— 146 с. : ил., нотн. прим. — (Секреты фортепиан. мастерства) + диск CD-ROM
44. Лист в квадрате [Текст] : № 2 / сост. Ю. Агишева, отв. ред. А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008
45. **Мазель, Лев Абрамович.** Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки / В.Мазель .— СПб. : Композитор, 2006
46. **Майкапар, Самуил Моисеевич.** Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : из неизд. тр. / С. М. Майкапар ; вступ. ст. А. Е. Майкапар .— Челябинск : МРІ, 2006
47. **Маккиннон, Лилиас.** Игра наизусть / Л.Маккиннон; Пер. с англ., вступ. ст., коммент. Ф.Соколов .— М. : Классика - XXI, 2004
48. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана : Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занят. недоразумениях. Вып.1 / А.Милка, Т.Шабалина .— 2. изд., перераб. и доп. — СПб. : Композитор, 2001
49. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана : О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занят. недоразумениях. Вып. 2 / А.Милка, Т.Шабалина .— 2. изд., перераб. и доп. — СПб. : Композитор, 2001
50. **Мильштейн, Яков Исаакович.** Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я.Мильштейн .— М. : Классика - XXI, 2004
51. **Монсенжон, Бруно.** Глен Гульд : Нет, я не эксцентрик! / Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Иванова-Аннинская .— М. : Классика-XXI, 2003
52. **Монсенжон, Бруно.** Рихтер : Диалоги. Дневники / Б.Монсенжон .— М. : Классика - XXI, 2002
53. Моцарт в квадрате: № 1 / сост. Н. Енукидзе, отв. ред. А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008
54. Моцарт и его время / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; отв. ред Н. Енукидзе [ и др.] .— М. : Классика - XXI, 2008
55. Моцарт и моцартианство: сб. ст. / Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова; ред.-сост. А.М.Цукер .— М. : Композитор, 2007
56. Музыка и проповедь : к интерпретации наследия И.С.Баха: материалы науч. конф. Сб. / ред.-сост. М.В.Воинова; МГК им. П.И.Чайковского; каф. истории зарубежной музыки .— М., 2006
57. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л.О.Акопяна .— М. : Практика, 2001
58. Мысли о Моцарте / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2004
59. Новое о Рахманинове : сб. ст. / ред.-сост. И.А.Медведева; Гос. центральный музей муз. культуры им. М.И.Глинки .— М. : Дека-ВС, 2006
60. **Носина, Вера Борисовна.** Символика музыки И.С.Баха / В.Б.Носина .— М. : Классика - XXI, 2004
61. **Огороднов Дмитрий Ерофеевич** Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие – СПб.: Лань, 2014

62. Очерки истории гармонических стилей: ч. II: Западноевропейская классика XVIII-XIX вв. / А. П. Ментюков ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, каф. теории музыки. — Новосибирск, 2008
63. **Перельман, Натан.** В классе рояля : Короткие рассуждения / Н.Перельман. — М. : Классика-XXI, 2002
64. **Плужников Константин Ильич** Вокальное искусство, Учебное пособие – СПб.: Лань, 2013
65. Прокофьев в квадрате: № 3 / сост. Е. Ключникова, отв. ред. А. Лысаков. — М. : Классика - XXI, 2008
66. **Рабинович, Давид Абрамович.** Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович. — М. : Классика - XXI, 2008
67. Работа в Интернете [Текст] : от быт. до проф. поиска: практ. пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов. — СПб. : Профессия, 2008
68. Режиссура игры на фортепиано. Б.М.Берлин - музыкант, личность, педагог. К 100-летию со дня рождения : сб. ст. и материалов с прилож. компакт-диска (CD / сост. А.М.Аксенов; РАМ им. Гнесиных. — М., 2006
69. **Рогальская, Ольга Юрьевна.** Словарь иностранных музыкальных терминов. — СПб. : Композитор, 2003
70. **Ручьевская, Екатерина Александровна.** Классическая музыкальная форма : учеб. по анализу / Е.А.Ручьевская. — СПб. : Композитор, 2004
71. **Савшинский, Самарий Ильич.** Пианист и его работа / С.Савшинский. — М. : Классика - XXI, 2002
72. Секреты фортепианного мастерства: мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / ; сост., вступ. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков. — М. : Классика-XXI, 2007
73. **Смирнова, Марина Вениаминовна.** Артур Шнабель и его эпоха / М.Смирнова; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб. : Изд-во "Сударыня", 2006
74. **Сотникова, О.** Я учусь играть : Учеб. пособие для начинающих пианистов / Авт.-сост. О.Сотникова. — СПб. : Союз художников, 2002
75. **Софроницкий В.** Беседы с пианистами / А. В. Вицинский, ред. Н. Шантырь ; вступ. ст. А. М. Меркулова. — М. : Классика - XXI, 2007
76. Стравинский в квадрате: № 4 / сост. О. Емцова, отв. ред. А. Лысаков. — М. : Классика - XXI, 2008
77. **Хитрук, Андрей Федорович.** Одинадцать взглядов на фортепианное искусство / А.Хитрук. — М. : Классика-XXI, 2007
78. **Холопов, Юрий Николаевич.** Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского ; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. — 2-е изд., испр. — М. : Московская консерватория, 2008
79. **Хроленко, Александр Тимофеевич.** Современные информационные технологии для гуманитария : практ. руководство / А.Т.Хроленко, А.В.Денисов. — М. : Флинта; Наука, 2007
80. **Швейцер, Альберт.** Иоганн Себастьян Бах / А.Швейцер. — М. : Классика-XXI, 2004, 2007
81. **Шнабель, Артур.** "Ты никогда не будешь пианистом!" : Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А.Шнабель. — М. : Классика - XXI, 2002
82. Шостаковичу посвящается : к 100-летию со дня рождения композитора / ; МГК им. П. И. Чайковского, каф. истории рус. музыки; авт. проекта Е. Б. Долинская. — М. : Композитор, 2007
83. **Эйнштейн, Альфред.** Моцарт: личность, творчество / А. Эйнштейн ; — М. : Классика-XXI, 2007
84. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] : 2006 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер. — Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2007; Из содерж.: Мурадян Г. О виртуозности клавирного стиля Моцарта. Заметки исполнителя; Козлыкина С. Звуковысотная система клавирных сочинений Джироламо

- Фрескобальди; Петровская О. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха в трактовке М. В. Юдиной: эволюция исполнительской интерпретации;
85. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] : 2007 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер .— Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2008 – Из содерж.: Петровская О. Ф.Бузони и листовская традиция интерпретации клавирной музыки Баха

## НОТЫ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. **Бах, Иоганн Себастьян.** Инвенции (двухголосые и трехголосные) : Для фп. / И.С.Бах; Ред.Ф.Бузони; Вступ. ст. коммент., пер. с нем. текста и подгот. изд. Н.Копчевского .— М. : Музыка, 2001
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Маленькие прелюдии и фуги : Для фп. / И.С.Бах; Ред. Ф.Бузони. — М. : Классика-XXI, 2002
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Партиты для клавиря : уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827 / И.С.Бах; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2005
4. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст / И. С. Бах ; ред. П. Г. Егорова .— изд. 3-е, испр. — СПб. ; М. : Лань : Планета музыки, 2007
5. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869 / И.С.Бах; Под общ. ред. В.Мержанова .— М. : Тороповъ, 2000
6. **Гендель, Георг Фридрих.** Избранные клавирные произведения / Г. Ф. Гендель .— СПб. : Композитор, 2007
7. Полифонические пьесы XVI-XVIII веков : Хрестоматия / Сост. и ред. О.Старикова, А.Петрова, М.Люгай .— СПб. : Композитор, 2003
8. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VI. Полифония (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2003
9. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии и фуги : для фп.: соч. 87 / Д.Д.Шостакович .— М. : DSCN, 2006

### КРУПНАЯ ФОРМА:

1. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкая соната №20 : Для фп.: Соч. 49, №2 / Л.Бетховен; Ред. А.Шнабеля .— СПб. : Композитор, 2002
2. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкие сонаты : для фп. / Л. ван Бетховен; ред. А.Гольденвейзера — СПб. : Композитор, 2003
3. **Вивальди, Антонио.** Concerto grosso G-dur : транскр. для клавиря И.С.Баха / А.Вивальди — СПб. : Композитор, 2005
4. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791. Т. III / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2004
5. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор(сочинено в Англии. Т. II / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
6. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
7. **Кюи, Цезарь Антонович.** Сюита [Ноты] : для фп.: соч. 21 / Ц.А.Кюи .— М. : П. Юргенсон, 2005
8. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Сонаты для фортепиано / В.А.Моцарт; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана .— СПб. : Лань, 2002
9. Нотная папка пианиста : 3, 4, 5 кл. ДМШ. № 3. Произв. круп. формы. Концерты. Анс. / Глав. ред. В.В.Задерацкий .— М. : Дека-ВС, 2002 — 3 тетр.
10. **Подгайц, Ефрем Иосифович.** Соната-партита: для клавесина (или фп.) / Е. И. Подгайц — М. : Композитор, 2001
11. **Скарлатти, Доменико.** Избранные сонаты : для фп. / Д.Скарлатти .— СПб. : Композитор, 2006

12. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VII. Крупная форма (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2005

### ПЬЕСЫ:

1. **Бах, Иоганн Себастьян.** Сонаты и пьесы : для фп.: уртекст / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2004
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Шесть маленьких пьес из Нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах / И.С.Бах; Обраб. Э.Мак-Доуэлла .— М. : Классика-XXI, 2002
3. Букет в джазовых тонах : Легкие джазовые транскрипции классич. мелодий для фп. Вып. 1-8 / Перелож. Г.Фиртича .— СПб. : Композитор, 2004
4. **Гершвин, Джордж.** Лучшие джазовые мелодии : для фп. / Дж.Гершвин .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Глинка, Михаил Иванович.** Пьесы : для фп. Тетр. I-II / М.Глинка .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Дебюсси, Клод.** Детский уголок : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
7. **Дебюсси, Клод.** Прелюдии : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор\*СПб, 2005
8. **Куперен, Франсуа.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / Ф.Куперен; ред. А.Юровский .— СПб. : Композитор, 2006
9. **Лист, Ференц.** Утешения. Грезы любви : для фп. / Ф.Лист; ред. Э.Зауэра .— СПб. : Композитор, 2004
10. **Лядов, Александр Константинович.** Легкие пьесы : Для фп. Тет. I / А.К.Лядов .— СПб. : Композитор, 2004
11. **Мендельсон, Феликс.** Избранные фортепианные произведения. Тетр. I,II / Ф.Мендельсон .— СПб. : Композитор, 2007
12. **Мендельсон-Бартольди, Феликс.** Песни без слов : Для фп. / Ф.Мендельсон .— М. : Музыка, 2003
13. **Метнер, Николай Карлович.** Сказки : для фп. / Н.К.Метнер .— СПб. : Композитор,
14. Мир Дюка Эллингтона / ; гл. ред. Р. Ясемчик .— М. : Синкопа, 2006
15. **Мордасов, Н.** Сборник джазовых пьес для фортепиано .— 3. изд., исправ. — Ростов н/Д : Феникс, 2002
16. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 4 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
17. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 5 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
18. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 6 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
19. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 7 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
20. По страницам любимых опер и балетов : избранные отр.: Моцарт, Дж.Россини, Ш.Гуно, Р.Вагнер, Ф.Флотов, Дж.Верди, Ж.Массне, Дж.Пуччини: облегченное перелож. для фп. — М. : Музыка, 2006
21. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Мимолетности : для фп.: соч. 22 / С.С.Прокофьев .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
22. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Сарказмы : для фп.: соч. 17 / С.Прокофьев .— СПб. : Композитор, 2006
23. **Рахманинов Сергей Васильевич** Романсы, в обраб. для фп. — М., П. Юргенсон, 2012
24. **Рахманинов, Сергей Васильевич.** Шесть музыкальных моментов : Для фп.: Соч. 16 / С.В.Рахманинов .— М. : Музыка, 2004
25. **Рубинштейн, Антон Григорьевич.** Избранные пьесы : для фп. / А.Г.Рубинштейн; сост. и ред. Е.Ховен .— М. : Музыка, 2007
26. Русская старинная музыка : для фп. — М. : Музыка, 2006

27. **Сен-Санс, Камиль.** Альбом : для фп.: соч. 72 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2006
28. **Сен-Санс, Камиль.** Шесть багателей : для фп.: соч. 3 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2003
29. Танцевальный салон : XX век: Пьесы для фп. / Ред.-сост. В.Г.Соловьев .— СПб. : Композитор, 2004
30. Театральный салон : Музыка рус. композиторов XIX-XXI в. для драм. театра в перелож. для фп. / Сост. С.Н.Поддубный .— СПб. : Композитор, 2004
31. **Фильд, Джон.** Избранные ноктюрны : Для фп. / Д.Фильд .— М. : Классика-XXI, 2003
32. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма / Сост. О.К.Королев .— М. : Музыка, 2004
33. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VIII. Пьесы (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2004
34. **Чайковский, Петр Ильич.** Времена года : двенадцать характерных карт.: для фп. / П.Чайковский .— СПб. : Композитор, 2006
35. **Чайковский, Петр Ильич.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / П.И.Чайковский. — СПб. : Композитор, 2006
36. **Шмитц, Манфред.** 25 джазовых инвенций : Для фп. / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
37. **Шмитц, Манфред.** Мини рок : 53 легкие пьесы для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
38. **Шмитц, Манфред.** Mini jazz : 50 легких пьес для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
39. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии : для фп.: соч. 34 / Д.Д.Шостакович — М. : DСH, 2006
40. **Шопен, Фридерик.** Прелюдии : Для фп. / Ф.Шопен; Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. — М. : Музыка, 2004
41. **Шуберт, Франц.** Фортепианные сочинения / Ф.Шуберт; Сост. К.А.Титаренко .— М. : Музыка, 2004
42. **Шуман, Роберт.** Бабочки : для фп.: соч. 2 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2006
43. **Шуман, Роберт.** Детские сцены : легкие пьесы: для фп.: соч. 15 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2005
44. **Шуман, Роберт.** Лесные сцены : для фп. / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2004
45. **Шуман, Роберт.** Фантастические пьесы : для фп. / Р.Шуман; ред. А.Б.Гольденвейзера. — СПб. : Композитор, 2006

#### **ШКОЛЫ, ХРЕСТОМАТИИ:**

1. **Артоболевская, Анна Даниловна.** Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие: для мл. и сред. классов ДМШ / А.Артоболевская .— СПб. : Композитор, 2005
2. **Николаев, Александр Александрович.** Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина .— / изд. испр. и доп. — М. : Музыка, 2007
3. **Хрестоматия вокально-педагогического репертуара:** для баритона и баса : в сопровожд. фп. / сост. Г. Г. Аден. - Переизд. - М.: Музыка, 2011

#### **АККОМПАНИМЕНТЫ:**

1. **Бизе, Жорж.** Кармен [Текст] : опера в 4-х д. : либр. А. Мельяка и Л. Галеви по одноим. новелле П. Мериме / Ж. Бизе ; ред. Э. Гиро. - Клавир .— М. : Музыка, 2007
2. **Бородин, Александр Порфирьевич.** Князь Игорь : Опера в 4-х д. с прологом: Перелож. для пения и фп. / А.П.Бородин .— М. : Музыка, 2003
3. **Верди, Джузеппе.** Аида : опера в 4-х д.: либр. А.Гисланцони / Д.Верди. - Клавир .— М. : Музыка, 2004
4. **Верди, Джузеппе.** Оперные арии: для меццо-сопрано (альта) / Д. Верди .— Франкфурт ; Лейпциг: Лондон: Нью-Йорк : Петерс, 2008
5. **Верди, Джузеппе.** Риголетто : опера в 3-х д.: либр. Ф.Пиаве по драме В.Гюго "Король забавляется" / Д.Верди. - Клавир .— М. : Музыка, 2004

6. **Верди, Джузеппе.** Травиата [Текст] : опера в 3-х д.: либр. Ф.Пиаве по драме А.Дюма-сына "Дама с камелиями" / Д.Верди. - Клавир .— М. : Музыка, 2006
7. **Верди, Джузеппе.** Трубадур : опера в 4-х д.: либр. С. Каммарано / Д.Верди; рус. текст С. Левика. - Клавир .— М. : Музыка, 2004
8. Владимир Атлантов : арии из опер рус. композиторов: для голоса и фп.: тенор / ред.-сост. Л.Гергиева .— СПб. : Композитор, 2005
9. Вокализы : для среднего голоса и фп. / И.Вилинская .— СПб. : Композитор, 2006
10. **Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков:** Для сред. голоса и фп. – СПб.: Композитор, 2013
11. **Гаврилин, Валерий Александрович.** Вечерок: вокальный цикл: для сопрано, меццо-сопрано и фп. / В. А. Гаврилин .— СПб. : Композитор, 2009
12. **Гаврилин, Валерий Александрович.** Времена года: песни: для сред. голоса и фп. / В. А. Гаврилин .— СПб. : Композитор, 2000
13. **Гаврилин, Валерий Александрович** Романсы: для голоса и фортепиано – СПб.: Композитор, 2013
14. **Гаврилин, Валерий Александрович** Собр. соч. Первая немецкая тетрадь: вок. цикл: для баритона и фп. : Вторая немецкая тетрадь: вок. цикл: для голоса и фп. / В. А. Гаврилин; под общ. ред. Г. Г. Белова ; стихи Г. Гейне. -Клавир .— 2007
15. **Гаврилин, Валерий Александрович** Собрание сочинений. Т. XI. Русская тетрадь: вокальный цикл: для меццо-сопрано: сл. нар.Времена года: песни: для сред. голоса и фп.: сл. С.Есенина, А.Твардовского и нар. / В.А.Гаврилин; под общ. ред. Г.Г.Белова. - Клавир .— СПб. : Композитор, 2006
16. **Гаврилин, Валерий Александрович** Собр. соч. Песни, баллады, романсы: для голоса с фп. и без сопровожд. / В. А. Гаврилин; под общ. ред. Г. Г. Белова .— 2008
17. Итальянские песни [Ноты] : для голоса и фп. — СПб. : Композитор,
18. **Глинка, Михаил Иванович.** Мой Глинка : Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки: "ИванСусанин", романсы, "Руслан и Людмила", "Арагонская хота", "Вальс-фантазия" / М.Глинка; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2002
19. **Даргомыжский, Александр Сергеевич.** Каменный гость : Опера в трех действиях / С.В.Рахманинов; Текст А.С.Пушкина; Окончена Ц.А.Кюи; Инструментована Н.А.Римским-Корсаковым.-Клавир .— СПб. : Композитор, 2004
20. Дмитрий Хворостовский : Песни и романсы: Для голоса и фп.: Бар. / Ред.-сост. Л.Гергиева. — СПб. : Композитор, 2001
21. **Зебряк, Татьяна Александровна.** Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ: для занятий дома и в ДМШ: 1-7 кл. / Т. А. Зебряк .— М. : Кифара, 2006
22. Иван Ершов : арии из опер, романсы: для голоса и фп.: хор: тенор .— СПб. : Композитор, 2005 .— 95 с. — (Репертуар знаменитых певцов. К 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга)
23. Избранные романсы русских композиторов : для высокого голоса в сопровожд. фп. / сост. М.Шехтман .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
24. **Изосимов, Александр Михайлович.** Песни прекрасного пришельца: вокальный цикл-эстафета: для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса и фп.: на стихи А. Тарковского, Новалиса, Э. Мёрике, Л. Уланда, А. Блока / А. М. Изосимов .— СПб. : Композитор, 2007
25. Константин Плужников : романтический репертуар: для голоса и фп.: тенор / сост. В.Гурков .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
26. **Лист, Ференц.** Избранные песни : для высокого голоса в сопровожд. фп. / Ф.Лист .— М. : Искусство, 2006
27. Медея Фигнер : арии из опер: для голоса и фп.: сопрано / ред.-сост. Л.Гергиева .— СПб. : Композитор, 2006
28. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Дон Жуан: опера в 2-х д. / В. А. Моцарт ; либр. Лоренцо да Понте; рус. текст Н. Кончаловской. - Клавир .— М. : Музыка, 2006

29. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Похищение из Сералия : Опера в 3-х д.: Либретто Г.Штефани-мл. по тексту К.Ф.Бретцнера / В.А.Моцарт; Пер. Т.М.Лопатиной .— СПб. : Композитор, 2004
30. **Панофка, Генрих.** Двенадцать артистических вокализов : для меццо-сопрано и сопрано в сопровожд. фп. / Г.Панофка .— М. : Музыка, 2006
31. По страницам зарубежных арий: Для голоса и фортепиано – СПб.: Композитор, 2013
32. Популярные оперные арии: для меццо-сопрано в сопровожд. фп. / сост. О. Н. Макаренко. — М. : Музыка, 2006
33. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Дуэнья (Обучение в монастыре) [Ноты] : лирико-комич. опера в 4-х д., 10-и карт. : соч. 86 / С. С. Прокофьев ; либр. С. Прокофьева (по комедии Р. Шеридана "Дуэнья"), стихотворные тексты М. Мендельсон-Прокофьевой. - Клавир .— СПб. : Композитор, 2007
34. **Пуччини, Джакомо.** Мадам Баттерфлай (Чио-Чио-сан) [Ноты] : опера в 3-х д.: либр. Л. Иллики и Дж. Джакозы по драме Д. Беласко / Дж. Пуччини ; либр. Л. Иллики, Дж. Джакоза .— СПб : Композитор, 2007
35. **Пуччини, Джакомо.** Тоска : опера в 3-х д.: либр. Л.Иллики и Дж.Джакозы по драме В.Сарду "Флория Тоска" / Дж. Пуччини; пер. А.Машистова. - Клавир .— М. : Музыка, 2004
36. **Рахманинов, Сергей Васильевич.** Алеко : Опера в трех карт. Соч. 24 / С.В.Рахманинов; Текст А.С.Пушкина.-Клавир .— СПб. : Композитор, 2004
37. **Рахманинов, Сергей Васильевич.** Романсы : полн. собр. в 6-ти тетр. / С.В.Рахманинов. — СПб. : Композитор\*СПб, 2006
38. **Римский-Корсаков Николай Андреевич** Избранные романсы, для сред. голоса : в сопровожд. фп. М., 2012
39. Русская лирическая песня : сб. / вступ. ст., сост. и подгот. текста, примеч. В.С.Бахтина .— СПб. : Композитор, 2004
40. Систематизированный вокально-педагогический репертуар : для высоких и сред. голосов / Е.Милькович .— / 3-е изд. — М. : Музыка, 2005
41. **Слонимский, Сергей Михайлович.** Песни : на стихи С.Есенина, Н.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна: для баса и фп.: при участии гитары, ударных и саксофона / С.М.Слонимский .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
42. **Слонимский, Сергей Михайлович.** Романсы на стихи М.Лермонтова, Г.Державина, Надиры, А.Джами, А.Куприна / С.М.Слонимский .— СПб. : Композитор, 2002
43. Старинный русский романс : Для голоса и фп. в четырех вып.: 111 шедевров. Вып. I-IV .— СПб. : Композитор, 2004
44. Хрестоматия по вокальной музыке XVI - 1-й половины XVIII веков : эпоха Проторенессанса и Ренессанса): в 3-х вып. Вып. 1 / Л.Римский .— М. : Композитор, 2005
45. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для тенора в сопровожд. фп.: сред. муз. учеб. заведения / сост. А.Д.Кильчевская .— / 2-е изд. — М. : Музыка, 2005
46. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX в.в.: для муж. и жен. голосов с сопровожд. / сост. А. Давыдова, Л. Дианова .— М. : Кифара, 2006
47. Хрестоматия по вокальной музыке Англии, Франции и Германии XV - 1-й половины XVIII веков : до Г.Ф.Генделя и И.С.Баха. Вып. 2 / Л.Римский .— М. : Композитор, 2005
48. Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко XVIII века : Г.Ф.Гендель и И.С.Бах. Вып. 3 / Л.Римский .— М. : Композитор, 2005
49. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005
50. **Чайковский, Петр Ильич.** Пиковая дама : опера в 3-х д., 7-ми карт.: либр. П.Чайковского по одноименной повести А.Пушкина / П.И.Чайковский; пер. с англ. Л.О.Акопяна. - Клавир .— М. : Музыка, 2005
51. **Чайковский, Петр Ильич.** Романсы. Песни : полн. собр. в 12-ти тетр. / П.И.Чайковский — СПб. : Композитор\*СПб, 2004

52. Человеческий голос как музыкальный инструмент: вокализы: в тональностях для высоких голосов : вып. 2 / Г. Зейдлер, Б. Лютген ; общ. ред. и метод. ст. Е. И. Шевелевой. — М. : Композитор, 2006
53. **Шопен, Фридерик.** Песни : для голоса и фп. / Ф.Шопен .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
54. **Шуберт, Франц.** Зимний путь : цикл песен на сл. В.Мюллера: для голоса в сопровожд. фп. / Ф.Шуберт; пер. С.Заяцкого .— М. : Музыка, 2005
55. **Шуберт, Франц.** Песни : для голоса и фп. Т. 1,2 / Ф.Шуберт .— Лейпциг : Петерс,
56. **Шуман, Роберт.** Избранные песни : для голоса в сопровожд. фп. / Р.Шуман .— М. : Музыка, 2005
57. Ave Maria : вокальный альбом. Вып. 5 / сост. Л.П.Абрамова .— М. : Музыка, 2006

#### **АНСАМБЛИ:**

1. **Балаев, Георгий Михайлович.** Современные фортепианные ансамбли : Для муз. шк. — Ростов н/Д : Феникс, 2000
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Избранные части кантат: перелож. для 2-х фп. Лизуновой Е. / И. С. Бах .— Воронеж, 2007
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Концерт № 7 : соль минор: для фп. и струнного орк.: перелож. для 2-х фп. и ред. А.Гедике / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2002
4. **Бизе, Жорж.** Детские игры : Для фп. в 4 руки / Ж.Бизе .— М. : Классика - XXI, 2002
5. Брат и сестра. Вып. I. Ансамбли: для фп. а 4 руки / ред.-сост.Л.П.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Вебер, Карл Мария.** Сонаты и пьесы: для фп. в 4 руки / К. М. Вебер ; ред. Л. Келлера .— СПб. : Композитор, 2008
7. Джаз в четыре руки : Для учащихся сред. кл. ДМШ / Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
8. Джаз, и не только. : пьесы: для фп. в четыре руки / сост. И.Осин .— СПб. : Композитор, 2006
9. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки. Играем Чайковского / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
10. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
11. За роялем всей семьей : попул. произв.: для фп. в 4 руки. Сказка в музыке / сост. Е.А.Соркина, Т.А.Михайлова .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
12. Играем вместе [Ноты] : фп. анс. рус. композиторов в 4 руки .— М. : Кифара, 2007
13. Немецкие композиторы : фп. дуэты / ГЦМ муз. культуры им. М.И.Глинки; ред. В.Кравцова, М.Михайлова .— М. : Дека-ВС, 2005 .— 331 с. — (Зарубежная музыка в России) .— + 2 диска CD-ROM
14. **Петров, Андрей Павлович.** То, что хочется играть : В четыре руки: Песни и романсы из кф. для фп. / А.Петров; Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
15. Русские народные песни: в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина .— М. : Кифара, 2002
16. **Фалья, Мануэль де.** Семь испанских народных песен [Ноты] : транскрипция для 2-х фп. А. С. Бубельникова / М. де Фалья; транскрипция А. С. Бубельникова .— СПб. : Композитор, 2009
17. Хрестоматия. Фортепианный дуэт : 2 фп.: 2 - 4 кл. ДМШ / сост. Е.А.Матяш, Н.Н.Перунова. — СПб. : Композитор, 2004
18. Фортепианные дуэты. Вып.1-4 / Сост. Ж.Г.Антонян .— М. : Фортуна Лимитед, 2005
19. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
20. Фортепианные дуэты композиторов России. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
21. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004

22. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа : мл. и сред. классы ДМШ: ансамбли фп. в 4 руки / Л.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля : I - IV кл. ДМШ. Вып. 1 / ред.-сост. Е.М.Лепина. — СПб. : Композитор, 2005
24. **Чайковский, Петр Ильич.** Мой Чайковский : Оперы: Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / П.Чайковский; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2002
25. **Чайковский, Петр Ильич.** Сочинения : облегченное перелож. для фп. в 4 руки / П.И.Чайковский .— М. : П.Юргенсон, 2005
26. **Шнитке, Альфред Гарриевич.** Пассакалия для оркестра : авт. версия для двух фп. в четыре руки / А.Шнитке; из собр. Шнитке-Центра .— М. : Композитор, 2006
27. **Штраус, Рихард.** Мой Штраус : Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / Р.Штраус; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2000

#### ЭТЮДЫ:

1. Гаммы и арпеджио : для фп.: учеб. пособие для муз. школ / сост. Л.Борухзон и С.Морено. — СПб. : Композитор, 2006
2. Избранные этюды и упражнения : сред. и ст. кл. ДМШ / Л.Бетховен, М.Клементи, Д.Штейбельт; сост. Н.Терентьева .— СПб. : Композитор\*СПб, 2004
3. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. IX. Этюды (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2006
4. **Черни, Карл.** 32 этюда : из соч. 829, 849, 335, 636 / К.Черни; ред. Г.Гермера .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Черни, Карл.** 50 этюдов : из соч. 261, 821, 599, 139 / К.Черни; ред. Г.Гермера .— СПб. : Композитор, 2007
6. **Черни, Карл.** Школа беглости : для фп.: соч. 299. Тетр. I-IV / К.Черни .— СПб. : Композитор, 2003

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Импрессионизм в музыке [Электронный ресурс] : энциклопедия .— CD-ROM .— М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2007
2. **Слонимский, Сергей Михайлович.** 24 прелюдии и фуги [Электронный ресурс] : для фп. Тетр. I. Прелюдии и фуги I-XII. Тетр. II: Прелюдии и фуги XIII-XXIV / С.Слонимский; исполн. С.Закарян .— СПб. : Композитор, 2002 .— 2 компакт-диска, аудио
3. Шедевры музыки [Электронный ресурс] .— М. : Кирилл и Мефодий, 2001 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— (Шедевры мировой классики)

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://imslp.org>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://vkontakte.ru/club648764>  
[http://cjcity.fdstar.ru/cat/duhovye\\_instrumenty/](http://cjcity.fdstar.ru/cat/duhovye_instrumenty/)  
<http://www.brassmusic.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Музыкальные инструменты: рояли и пианино.
5. Кабинет информатики ВГИИ.