

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1. О.21 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**  
**Профиль подготовки «Академическое пение»**  
**Уровень высшего образования – бакалавриат**  
**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель**  
**Форма обучения – очная**  
**Музыкальный факультет**  
**Кафедра теории музыки**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2017 № 659, зарегистрированным Минюстом РФ 07.08.2017 (регистрационный номер 47690) и утвержденным учебным планом по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от «25» мая 2023 г. Протокол № 10.

**Заведующий кафедрой:**

доктор искусствоведения, профессор  
Е.Б.Трембовельский

**Разработчик:**

Крупина Л.Л., кандидат искусствоведения, и.о.профессора

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Теория музыки»: изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, метроритма, динамики, тембра, фактуры.

**Задачи** дисциплины «Теория музыки»: практическое освоение элементов музыкального языка, приобретение и развитие аналитических навыков, ознакомление с различными видами нотации, овладение музыкальной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма».

2.2. Дисциплина «Теория музыки» – одна из первых музыкально-теоретических дисциплин. Она изучается на первом курсе и опирается на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище). Дисциплина «Теория музыки» взаимосвязана с дисциплиной «Сольфеджио», которая изучается параллельно. Обе дисциплины, под разным углом рассматривающие элементы музыкального языка, имеют точки пересечения, взаимно обогащают и шлифуют вырабатываемые знания, умения и навыки, такие, как построение звукорядов/интервалов/аккордов/модуляционных схем.

2.3. Дисциплина «Теория музыки» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Гармония» (определение степеней родства тональностей, освоение модуляционной техники, развитие аналитических навыков);
- «Музыкальная форма» (освоение основных понятий, определение типов изложения, периода, развитие аналитических навыков).

2.4. В рамках дисциплины «Теория музыки» студенты получают также необходимый минимум знаний, умений и навыков в области полифонии, не изучаемой в данном направлении в качестве самостоятельной дисциплины.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкпе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:  - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка и способы их организации; основные сведения по истории музыкальной нотации; музыкальную терминологию; учебно-методическую литературу по теории музыки (УК-1, ОПК-2).
УК-2	- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Уметь</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы, лада, гармонии и фактуры; использовать эффективные методы обучения в занятиях по теории музыки; работать со специальной литературой (УК-2, ОПК-4).
ОПК-2	- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	<b>Владеть:</b> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками построения звукорядов, построения и разрешения интервалов и аккордов от звука и в тональности; навыками анализа музыкальных произведений (ОПК-4).
ОПК-4	- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Теория музыки» изучается в 1 – 2 семестрах по 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов	
		1 семестр	2 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> Практические занятия (ПЗ): групповые	64	32	32
<b>Самостоятельная работа студента</b>	53	40	13

(СРС)				
<b>Вид промежуточной аттестации (Э)</b>		27		27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Групповые занятия			СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Физические и выразительные свойства звука. Строи.	4			2	2
2.	Нотация, ее историческое развитие.	4			2	2
3.	Ритм, ритмические системы	8			4	4
4.	Звуковысотные системы. Лады.	12			6	6
5.	Тональность, родство тональностей	10			4	6
6.	Контрольная работа	6			2	4
7.	Элементы тон. системы: Интервалы	8			4	4
8.	Аккорды тональной системы.	12			6	6
9.	Мелодика	4			2	2
11.	Музыкальный синтаксис	4			2	2
12.	Тематизм, тематическое развитие	8			4	4
13.	Полифоническое развитие, имитационная техника	8			4	4
14.	Фактура.	8			4	4
15	Основы формообразования в гомофонной музыке	7			4	3
	Экзамен.	27				27
Всего:		144			64	80

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Физические и выразительные свойства звука.	Понятие звук. Музыкальные и шумовые звуки. Физические свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Зонная природа слуха. Предпосылки выразительности звука. Строи: пифагоров строй, чистый

	Строй.	строй, неравномерные температуры, равномерно-темперированный строй. Построение обертонового звукоряда.
2.	Диатоника, хроматика, альтерация, энгармонизм.	Значения и соотношение понятий: диатоника, хроматика, альтерация, энгармонизм. Правила орфографии. Хроматическая гамма: построение.
3.	Лады.	Построение ладов народной музыки, пентатоник, симметричных ладов.
4.	Интервалы.	Простые и составные. Консонансы и диссонансы. Натуральные, характерные, альтерированные. Энгармоническое равенство интервалов.
5.	Разрешение интервалов в тональности и от звука.	Построение характерных интервалов (2 ув, 7 ум, 5 ув, 4 ум), альтерированных (1 дв. ув, 8 дв.ум, 3 ум, 6 ув, 3 ув., 6 ум., 4 дв. ув., 5 дв. ум.) и 6 пар тритонов с разрешением в тональности и от звука.
6.	Аккорды.	Четырехголосное изложение. Расположения. Соединение аккордов. Обращения трезвучий и септаккордов.
7.	Разрешение мБ <sub>7</sub> , Ум <sub>7</sub> , Ув <sub>53</sub> в тональности и от звука.	Построение и разрешение структур мБ <sub>7</sub> , Ум <sub>7</sub> , Ув <sub>53</sub> с энгармоническими заменами в тональностях и от звука.
8.	Степени родства тональностей.	Классификации тональностей (3 и 4 степени родства). Нахождение тональностей всех степеней к заданным тональным центрам. Нахождение общих аккордов и посредников.
9.	Основы модуляционной техники.	Постепенные и внезапные модуляции. Построение модуляционных схем.
10.	Развитие нотации.	Определение и функции нотации. История нотации от древности до XX века. Формы нотации: пиктографическая, идеографическая, буквенная, невменная, знаменная, мензуральная, табулатура, классический тип, индивидуализированные типы нотации XX века.
11.	Метр и ритм.	Временная природа музыки. Определение метра и ритма. Их выразительные, жанрообразующие и формообразующие возможности.
12.	Типы фактуры.	Одноголосие, многоголосие и гетерофония. Монодия и мелодическая линия. Дублировка, подголосочность. Сонорика, пуантилизм, сверхмногоголосие. Полифонический и гомофонно-гармонический склады.
13.	Факторы формообразования.	Тематизм. Типы изложения и развития. Период и периодические структуры. Простые и сложные формы.
14.	Основы полифонической техники.	Правила контрапункта. Имитационная техника. Виды канонов.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Физические и выразительные свойства звука. Строи.	Подготовка к тестам. Построение обертонового звукоряда.	Виноградов В., Красовская Е. Занимательная теория музыки. Гл. Звук.	Тесты
2.	Интервалы	Построение интервалов от звука и в тональности с разрешением	Мясоедов А., Алексеев Б. Элементарная теория музыки. Гл. Интервалы	Контрольная работа
.	Метр и ритм.	Подготовка к дискуссии по теме с помощью указанной литературы. Анализ романсов М. Глинки и М. Балакирева на предмет количественной и качественной ритмики.	Холопова В. Теория музыки, гл. Ритм. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции.	Проведение дискуссии по теме. Устный ответ с анализом романсов.
.	Типы фактуры.	Подготовка к дискуссии по теме с помощью указанной литературы. Анализ романсов Р. Шумана, П. Чайковского, С. Рахманинова.	Холопова В. Теория музыки, гл. Фактура. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке.	Проведение дискуссии по теме. Устный ответ с анализом романсов.
	Факторы формообразования.	Анализ заданных произведений. Чайковский «Осенняя песня», романс «Растворил я окно», Григ «Ариетта», «Колыбельная».	Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. (Введение)	Устные ответы с анализом заданных произведений.
.	Основы полифонической техники.	Письменные упражнения.	Осипова В. «Полифония». Фраёнов В. Учебник полифонии. Ч. 2, упражнения №№ 1, 10,17,19,20,22,31.	Предоставление письменных работ.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на практическое освоение пройденного материала, выработку устойчивых навыков анализа различных сторон музыкальных произведений (ритмической, фактурной, формы), определения (в ходе анализа) изученных элементов музыкального языка, овладение основами полифонической техники.

Формы текущего контроля СРС: контрольный опрос, тестирование, проверка устных и письменных заданий.

Требования к выполнению СРС:

*Письменные задания:* грамотно выполнить полифонические упражнения.

*Устные задания:* профессиональный анализ требуемых элементов музыкального произведения с использованием музыковедческой терминологии.

#### **4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины**

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические (групповые).

**Инновационные технологии:** работа в парах (один студент задает другому условие – звук/тональность – построения аккорда/интервала/лада, другой выполняет задание и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость), ролевые игры (студенты выступают в роли педагога), разбор конкретных ситуаций (анализ произведений/фрагментов), тренинги, дискуссии.

Специфика дисциплины предполагает также частичное привлечение лекционных форм (подготовительная, интегрирующая лекция, лекция-визуализация).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**



Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1: Физические и выразительные свойства звука. Строи	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Тесты
2.	Темы 4-5: Интервалы	ОПК-2, ОПК-4	Контрольная работа
3.	Тема 11: Метр и ритм	ОПК-4	Проведение дискуссии по теме. Устный ответ с анализом романсов.
4.	Тема 12: Типы фактуры	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Устные ответы с анализом заданных произведений.
5.	Тема 13: Факторы формообразования	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Устные ответы с анализом заданных произведений.
6.	Тема 14: основы полифонической техники	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Предоставление письменных работ
7	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Вопросы к экзамену

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован (не зачтено)	Обучающийся не смог определить структуру, виды фактуры в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.

	Низкий (зачтено)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении видов фактуры.
	Средний (зачтено)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ.
	Высокий (зачтено)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру предложенного произведения; определил вид фактуры, дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов..
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Самостоятельная работа (выполнение письменных)	Не аттестован (не зачтено)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения;
	Низкий (зачтено)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки.
	Средний (зачтено)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя.
	Высокий (зачтено)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### 6.3. Примерное содержание контрольных материалов:

#### Примерные задания к контрольной работе.

Контрольная работа по темам № 4-5

1. Построить и разрешить 6 пар тритонов в тональностях E-dur и f-moll.
2. Построить указанные интервалы от данных звуков и подписать цифровыми обозначениями.

Вверх:

Квинтдецима от *gis, es, fes*

Децима малая от *dis, eis, ges*

Терцдецима большая от *h, gis, dis*

Нона малая от *es, b, cis*

Дуодецима от *b, as, h*

Квартдецима большая от *fis, ges, e*

Вниз:

Девятитон от *f, c, es*

Квартдецима малая от *h, dis, ges*

Ундецима от *h, b, fis*

Терцдецима малая от *as, cis, ais*

Нона большая от *ges, c, f*

Децима большая от *as, des, es*

3. Построить характерные интервалы в тональностях *As-dur* и *cis-moll*.

4. Построить альтерированные интервалы в тональностях *Es-dur* и *fis-moll*

5. Построить от звука *a* тритон и разрешить его в 12 тональностей.

### Примеры тестовых вопросов.

Тема № 1:

1. От чего зависит высота звука?
2. На какое качество звука влияет амплитуда колебаний?
3. В каких единицах измеряется высота звука?
4. Как называется 1/100 тона?
5. Построить обертоновый звукоряд от *Es*.

ОТВЕТЫ (ключи к тестам):

1. От частоты колебаний.
2. На громкость.
3. В герцах.
4. Цент.
5.  $Es\ es\ b\ es^1\ g^1\ b^1\ des^2\ es^2\ f^2\ g^2\ a^2\ b^2\ h^2\ cis^3\ d^3\ es^3$ .

### 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины во втором семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Практическое задание.
- 2) Аналитическое задание.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

### Примерный перечень вопросов и практических заданий к экзамену (требования к проведению экзамена).

В связи с особенностями дисциплины экзаменационный билет должен включать теоретический вопрос, практическое и аналитическое задания. Помимо этого студенту следует ответить на ряд дополнительных вопросов по пройденному материалу.

#### Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Физические и выразительные свойства звука.
2. Строи. Историческая эволюция.
3. Понятия диатоника, хроматика, альтерация, энгармонизм.
4. Развитие нотации.
5. Ритм, метр, темп: выразительные возможности.
6. Основные виды фактуры.
7. Тематизм: основные понятия, типы тематизма и виды тематического развития.
8. Период как форма экспонирования темы и форма произведения.

В качестве практического задания рекомендуется определение тональностей всех степеней родства к указанному тональному центру и построение модуляционных схем (постепенной и внезапной) к тональностям 3 (4) степени родства.

В качестве аналитического задания рекомендуется определить особенности формообразования, фактуры, гармонии и метро-ритма в заданном произведении (фрагменте), например: Э.Григ «Песня Сольвейг», Ж.Бизе «Утро».

#### **Критерии оценки.**

- оценка «5» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безошибочное построение аккордов/интервалов/ладов/модуляционных схем; грамотный анализ произведения/фрагмента с учетом всех средств звуковыразительности; выполнение всех без исключения заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных параметров построения элементов или анализа произведения/фрагмента;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (невладение теоретическим метариалом; неправильное построение ладов/интервалов/аккордов/модуляционных схем; неумение выполнить анализ произведения/фрагмента).

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература:**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
1.	Вахромеев В.	Элементарная теория музыки.	М., 2010.
2.	Глухов Л.	Теория музыки и сольфеджио.	Ростов н/Д, 2004.
3.	Поспелова Р.	Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы.	М., 2003.
4.	Спорыхина О.	Модуляция.	Воронеж, 2002.
5.	Фраёнов В.	Учебник полифонии.	М., 2006
6.	Фридкин Г.	Практическое руководство по музыкальной грамоте.	М., 2005.
7.	Хвостенко В.	Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.	М., 2001.
8.	Холопова В.	Теория музыки.	М., 2002

#### **7.2. Рекомендуемая литература:**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
1.	Вахромеева Т.	Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.	М., 1997.
2.	Виноградов В., Красовская Е.	Занимательная теория музыки.	М., 1991.
3.	Далматов Н.	Музыкальная грамота и сольфеджио.	М., 1965.

4.	Кюрегян Т.	Форма в музыке XVII-XX веков. (Введение)	М., 1998
5.	Мясоедов А., Алексеев Б.	Элементарная теория музыки.	М., 1986.
6.	Скрёбкова- Филатова М.	Фактура в музыке.	М., 1985.
7.	Способин И.	Элементарная теория музыки.	М., 1998.
8.	Харлап М.	Ритм и метр в музыке устной традиции.	М., 1986.

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
2. <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
3. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> (материалы по теории музыки)
4. <http://www.music-theory.ru> (информация по темам теории музыки)
5. <http://www.notepage.ru/teoriya-muzyki> (статьи и таблицы по теории музыки, учебник Вахромеева В. «Элементарная теория музыки»)
6. <http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)
7. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по теории музыки)
8. <http://www.muzschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-45> (музыкальная нотация)
9. <http://www.marina-timofeeva.ru/> (информация по теории музыки)
10. <http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)
11. [http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r26828/omsu237.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26828/omsu237.pdf) (учебник Осиповой В. «Полифония»)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

фортепиано,

экран настенный (доска),

наглядные пособия в виде схем и изображений.