

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ О.И. Федоровская

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

**Воронеж
2023**

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и учебным планом по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчики:

Макеева О.А., заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры вокального искусства

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	9
4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЬ 2).....	10
4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
5.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	15
5.3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	17
5.4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	18
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
6.2. ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
6.4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
6.5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:	18
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:	19
7.3 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	20
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является одной из важнейших в цикле дисциплин, непосредственно связанных с предстоящей профессиональной деятельностью вокалиста в области вокальной педагогики.

Структура курса предусматривает лекции, семинарские и практические занятия.

Рабочая программа по дисциплине «Методика обучения вокалу» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль подготовки «Академическое пение»).

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи курса:

- изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них;
- воспитать у студентов умения пользования данными науки в практической работе;
- ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина Б1.О.24.02 «Методика обучения вокалу» является частью модуля Б1.О.24 «Теория и методика вокального обучения» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение») и относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП.

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теоретические основы вокальной методики», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Основы научных исследований», «Сольное пение», «История вокального искусства», «Педагогическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически

	<p>ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся.</p> <p>ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p>ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	<p>ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных

<p>направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p>ПК-8.3 Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-9 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и учебнометодической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной

		<p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий.</p> <p>ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p>ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий.</p> <p>ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; -анализ отечественного и зарубежного опыта – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах по семестрам
		5 семестр
Аудиторные занятия в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	16	16
<i>групповые</i>		
<i>мелкогрупповые</i>	16	16
<i>индивидуальные</i>		
Консультации		

Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)		76	76
Экзамены			
Вид итогового контроля: зачет (З), зачет с оценкой (З оц) или экзамен (Э)			3 оц
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	3	
	зач. ед.	108	

4.2 Тематическое планирование учебной дисциплины (модуль 2)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов трудоемкости	Виды занятий и количество часов			
			Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС
	Раздел 1. Дидактические основы и частные методики вокального обучения.	94	14		14	66
1.	<i>Вводная лекция</i> Цели, задачи и значение дисциплины в системе образования.	6	1		1	4
2.	<i>Тема 1.1</i> Методы и принципы вокального обучения.	14	2		2	10
3.	<i>Тема 1.2.</i> Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.	9	1		2	6
4.	<i>Тема 1.3.</i> Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар. Характеристика, принципы методико- исполнительского анализа и подбора репертуара	10	2		2	6
5.	<i>Тема 1.4.</i> Развитие различных видов вокализации.	10	2		2	6
6.	<i>Тема 1.5.</i> Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром.	8	1		1	6
7.	<i>Тема 1.6.</i> Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.	15	3		2	10
8.	<i>Тема 1.7.</i> Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.	10	1		1	8
9.	<i>Тема 1.8.</i> Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.	12	1		1	10
	Раздел 2. Возрастная специфика вокальной педагогики.	14	2		2	10
10.	<i>Тема 2.1.</i> Физиологические особенности детского голоса.		1		1	4
11.	<i>Тема 2.2.</i> Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами. Академическое вокальное искусство в музыкальном воспитании детей.		1		1	6
	ИТОГО	108	16		16	76

4.3 Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Введение. Цель и задачи курса	Предмет курса и его значение в системе вокального образования. Цель, задачи и структура курса как учебной дисциплины. Связь методики с другими науками – физиологией, психологией, акустикой, фонетикой, педагогикой, медициной. Необходимость единых научно-обоснованных принципов

		вокальной педагогики. Цели и задачи методики вокального обучения как учебной дисциплины.
	РАЗДЕЛ I. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.	
2	Тема 1.1. Методы и принципы вокального обучения.	<p>Понятие о дидактике как теории образования и обучения. Основные категории дидактики: образование; обучении; учение; принципы, методы, содержание, средства, формы и результаты обучения. Отношение дидактики и методики обучения.</p> <p>Дидактическая структура и компоненты процесса вокального обучения: цели, задачи, содержание, формы и методы взаимодействия (сотрудничества) педагога и ученика, результат обучения.</p> <p>Этапы вокального обучения (начальный, средний, заключительный). Принципы вокального обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Главные положения, конкретизирующие эти принципы в сфере вокального обучения. Специальные принципы вокальной методики: природосообразности, принцип целостности голосового аппарата; принцип единства музыкального и технического развития.</p> <p>Методы вокального обучения. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика.</p> <p>Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков.</p> <p>Методы прямого воздействия на установки и движения мышц голосового аппарата (метод «упражнений»).</p> <p>Выбор методов обучения. Обусловленность выбора методов целями и этапом обучения, индивидуальными особенностями учебно-познавательной и творческой деятельности ученика.</p>
3	Тема 1.2. Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.	<p>Формы организации вокального обучения. Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Урок как основная форма организации вокального обучения. Определяющие черты индивидуального урока.</p> <p>Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Особенности методики проведения, продолжительности, насыщенности урока в зависимости от этапа обучения, уровня вокального развития, выносливости, возраста ученика, характера изучаемого материала. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке.</p> <p>Подготовка педагога к уроку. Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки вокального урока. Использование индивидуально-групповой формы организации урока в практике вокального обучения. Внеурочные формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа как одна из важнейших форм обучения и условие овладения профессиональным мастерством. Содержание самостоятельной работы в вокальном классе в зависимости от этапа обучения. Обучающая, развивающая и воспитывающая роль открытых концертных выступлений и других форм творческой деятельности.</p> <p>Планирование и организация учебного процесса. Составление</p>

		<p>индивидуальных планов обучающихся. Индивидуальный план как основной методический документ – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание индивидуального плана.</p> <p>Учебные программы по специальности для средних и высших учебных заведений – основа индивидуального плана ученика. Преимущество в составлении индивидуальных планов по годам обучения. Корректировка индивидуальных планов и её обоснованность.</p>
4	<p><i>Тема 1.3. Средства вокального обучения.</i> Вокально-педагогический репертуар: характеристика, принципы методико-исполнительского анализа и подбора репертуара.</p>	<p>Вокально-педагогический репертуар как средство вокального обучения. Виды педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения.</p> <p>Дидактическая характеристика средств технического развития певца – упражнений и вокализов, их значение в вокальной методике. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Вокализы как музыкально-тренировочный материал. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технической и художественной трудностей.</p> <p>Ознакомление с наиболее широко используемыми в педагогической практике системами упражнений М. Глинки, А. Варламова, М. Гарсиа, Ж. Дюпре, М.Э. Донец-Тессейер и др., сборниками упражнений М. Егорычевой, А. Трояновской, Н. Бахуташвили, сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др.. характеристика их методической направленности.</p> <p>Методико-исполнительский анализ вокального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских задач. Принципы отбора учебного репертуара. Обусловленность выбора репертуара конкретным этапом обучения ученика и целям этого этапа. Индивидуальный подход к отбору репертуара.</p>
5	<p><i>Тема 1.4. Развитие различных видов вокализации.</i></p>	<p>Работа педагога над развитием различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены.</p> <p>Техника <i>legato, portamento, marcato, staccato</i>. Упражнения для формирования этих вокальных штрихов.</p> <p><i>Филировка звука</i>, её связь с правильной постановкой голоса, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемостью. Приёмы развития техники филировки. Приём <i>флажолетного piano</i>.</p> <p><i>Беглость</i> – необходимый атрибут вокальной техники и качества голоса. Значение формирования техники беглости для развития голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Беглость в итальянской и русской вокальной школах. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Техника беглости и динамика звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Требования к упражнениям по развитию техники беглости.</p>
6	<p><i>Тема 1.5.</i> Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе</p>	<p>Специфика вокального исполнительства. Общие задачи и проблемы интерпретации. Понятие о средствах художественной выразительности музыки и средствах выразительности исполнителя. Интонация. Понятие интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Связь интонации и</p>

	<p>работы над вокальным репертуаром.</p>	<p>стиля исполняемой музыки. Работа над эмоциональной выразительностью голоса и выразительным интонированием. Формирование у ученика исполнительских средств музыкально-вокальной выразительности.</p> <p>Темп, ритм, метр: анализ их выразительных возможностей. Агогические нюансы. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Tempo rubato и его выразительные возможности.</p> <p>Динамика и музыкальная выразительность. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамическая звуковая перспектива.</p> <p>Фразировка. Художественные средства фразировки. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Соотношение фразировки с музыкальным и поэтическим текстом. Кульминация, её значение как выразительного средства. Виды кульминаций в вокальной музыке, подход и средства осуществления кульминации.</p> <p>Работа над произведением вокально-педагогического репертуара, публичное его исполнение как средство развития исполнительского мастерства, воспитания художественного мышления.</p> <p>Основные этапы работы над произведением. Начало работы (разбор и изучение произведения): общее ознакомление с сочинением, его стилем, осознание идеи, главной мысли, эмоционально-образного строя произведения, создание представления о музыкальных и вокальных трудностях, уяснение исполнительской задачи. Важность ознакомления с эстетическими взглядами, стилем и творчеством композитора, обстоятельствами создания произведения. Изучение нотного и поэтического текстов – главных источников знаний о произведении. Анализ вокальной партии. Анализ поэтического текста. Ознакомление с фактурой инструментального сопровождения, её соотношения с вокальной партией. Анализ роли инструментальных фрагментов в изучаемом произведении. Уяснение технических трудностей произведения.</p> <p>Второй этап работы над произведением – последовательная, детальная его исполнительская и техническая проработка.</p> <p>Третий этап – подготовка к публичному выступлению: выработка собственной интерпретации и создание законченного исполнения. Значение и организация репетиционного процесса.</p> <p>Исполнение на эстраде как новый, самостоятельный этап работы над произведением. Роль публичных выступлений в развитии исполнительского мастерства.</p> <p>Проблема концертного и предконцертного волнения, формы его проявления. Способы преодоления чрезмерного волнения. Оценка и обсуждение выступления педагогом и учеником.</p>
7	<p>Тема 1.6. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.</p>	<p>Понятие начального этапа в вокальной педагогике. Основные цели и задачи начального этапа вокального обучения. Специфика содержания диагностического компонента деятельности вокального педагога на начальном этапе.</p> <p>Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности. Верное определение типа голоса у ученика, нахождение примарного звучания и естественной манеры звукообразования – залог правильного вокального развития.</p> <p>Типы певческих голосов. Анализ критериев определения типа голоса (тембр, величина звуковысотного диапазона, тесситура, регистровая структура голоса, анатомические, нейрофизиологические, акустические показатели голосовых</p>

		<p>разновидностей). Ненадёжность определения типа голоса по отдельно взятому показателю. Целостный анализ комплекса данных для определения типа голоса.</p> <p>Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе. Система упражнений.</p> <p>Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе.</p> <p>Значение распевочной части урока для начинающих. Система упражнений на начальном этапе. Проблема утомления на начальном этапе. Профилактика утомления у начинающих.</p>
8	<p><i>Тема 1.7. Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.</i></p>	<p>Форсировка голоса и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса.</p> <p>Дефекты голоса, связанные с нарушением вибрато: «качание» голоса, тремоляция, «прямой» голос. Способы исправления дефектов вибрато.</p> <p>Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и их исправление.</p>
9	<p><i>Тема 1.8. Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.</i></p>	<p>Значение психологических знаний для практики вокального обучения. Психологические проблемы в вокально-педагогической деятельности.</p> <p><i>Эмоции.</i> Роль эмоций в пении. Эмоции как психолого-дидактическое средство обучения. Психологическая переориентация ученика от пассивного равнодушия к активно-оптимистическому состоянию его души и тела – одна из педагогических задач вокальной педагогики. Возможность передачи эмоционального состояния певца слушателю, психоакустические механизмы такой передачи. Эмоции и вдохновение.</p> <p><i>Воля.</i> Волевые действия. Целенаправленный характер сознательных волевых действий. Воля в регуляции исполнительской деятельности певца.</p> <p><i>Внимание.</i> Психофизиологическая характеристика и виды внимания. Внимание в вокальном исполнительстве. Функция слухового внимания в регуляции исполнительского процесса. Внутреннее слышание (предслышание) как контроль качества звучания голоса.</p> <p><i>Воображение.</i> Ведущая роль воображения в вокально-исполнительском творчестве. Воссоздающее и творческое воображение. Признаки вторичности воображения. Превращение образов воображения в исполнительский или вокально-технологический замысел. Виды воображения по уровню волевой регуляции. Роль воображения в решении вокально-технических задач (метод «как будто»)</p> <p><i>Память.</i> Мнемические процессы. Особенности памяти певца.</p> <p>Типология личности певца, её учёт в вокальной педагогике. Художественный и мыслительный типы ВНД.</p>
РАЗДЕЛ 2. ВОЗРАСТНАЯ СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ		
10	<p><i>Тема 2.1. Физиологические особенности детского голоса.</i></p>	<p>Возрастные (физиологические и психологические) особенности растущего организма, влияющие на содержание, методику и общее построение процесса вокального обучения детей. Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания).</p> <p>Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный</p>

11	<p>Тема 2.2. Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами. Академическое вокальное искусство в музыкальном воспитании детей.</p>	<p>период. Голосовые занятия в период мутации.</p> <p>Современное положение обучения детей пению. Детское хоровое исполнительство: цели, результаты, методика. Хоры радио и телевидения, хоры оперных театров, хоровые студии, музыкальные школы, школы искусств. Сольное пение детей: исключительные случаи и система обучения. Массовый вокальный всеобуч в ДХС, ДШИ и ДМШ. Конкурсы и фестивали детей-солистов. Дети в фольклоре. Дети в эстраде. Правомерность исполнения детьми оперной и камерной вокальной музыки высшей сложности, по аналогии с детьми инструменталистами.</p> <p>Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Обучение технологии и эстетике пения в детском возрасте: аналогия с инструментальным исполнительством. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функцией.</p> <p>Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения. Технология академического пения, как базовая технология по отношению к пению в разных жанрах. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом периодах</p>
----	--	---

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента по изучению дисциплины включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям;
- написание письменной работы (реферата) по предложенным темам;
- подготовку к промежуточной аттестации, итоговому контролю – экзамену.

Приступая к изучению курса, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научно-методической литературой, имеющейся в учебном абонементе и читальном зале библиотеки ВГИИ. Получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия в библиотеке, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий ведите конспектирование учебного материала, обращайте внимание на понятия, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических процессов. Задавайте преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов, новых терминов и т.п.

В ходе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной программой. Подготовьте тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению,

обращайтесь за методической помощью к преподавателю. Составьте план-конспект своего выступления. Таким образом, основными этапами подготовки к семинарам и практическим занятиям будут:

- работа с конспектами лекций;
- составление резюме прочитанной главы соответствующего раздела рекомендуемого теоретического источника или учебника;
- выполнение заданий по теме и их комментирование.

Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. В ходе семинарского занятия внимательно слушайте своих однокурсников. При необходимости задавайте им уточняющие вопросы. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавайте преподавателю вопросы. После подведения итогов практического занятия, устраните недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к экзамену повторите пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Используйте конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание обратите на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
	<p>Психологические процессы и свойства личности:</p> <p><i>Ощущение.</i> <i>Восприятие.</i> <i>Память.</i> <i>Воображение.</i></p> <p><i>Эмоциональная и волевая сфера.</i></p> <p><i>Психология деятельности.</i> <i>Теория установки.</i></p> <p><i>Психические свойства личности.</i> <i>Задатки и способности.</i> <i>Темперамент.</i> <i>Характер.</i></p>	Работа с источниками и литературой	<p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 120 – 127</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 424 – 461</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 217 – 133</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 145 – 163</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 133 – 139</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 373 – 423.</p>	Конспект, участие в работе семинара
	Методы и принципы вокального обучения	Работа с источниками и литературой	<p>Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83.</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 301</p>	Конспект, участие в работе семинара

Организационные формы вокального обучения и планирования учебного процесса. Составление индивидуальных планов.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С.60 63. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60	Конспект, участие в работе семинара
Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 326- 342	Конспект, участие в работе семинара
Развитие различных видов вокализации	Работа с источниками и литературой	Артемьева Е.А. В классе К. Дорлиак – М.,1969. – С. 54 – 87 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987. – С. 59 – 70 Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – 32 – 42	Конспект, участие в работе семинара
Артикуляция в пении.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 241 – 280	Конспект, участие в работе семинара
Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным произведением.	Работа с источниками и литературой	Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – С. 43 – 75	Конспект, участие в работе семинара
Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342 Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская. — М., 2006. – С. 112 – 117	Конспект, участие в работе семинара
Физиологические особенности детского голоса.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 301 – 318	Конспект, участие в работе семинара

5.1 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме обсуждений.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература:

1. *Артемьева Е.А.* В классе К. Дорлиак. – М.,1969.
2. *Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. Учебное пособие. – СПб., 2004.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып.1-7. – М.,1962-1984.
4. *Дмитриев Л.Б.* В классе профессора Донец-Тессейер.М.,1974.
5. *Дмитриев Л.Б.* Голосообразование у певцов. – М.,2007.
6. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. *Дмитриев Л.Б.* Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
8. *Емельянов В.В.* Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2004.
9. *Зиндер Л.Р.* Общая фонетика и избранные статьи: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.Р.Зиндер; сост., вступ ст. Л.В.Бондарко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. - М., 2007. – 576 с.
10. *Касаткин Л.А.* Современный русский язык. Фонетика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2006.
11. *Краев А.В.* Анатомия человека. В 2-х томах. – М.,1986.
12. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. – М.,1987.
13. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2008. – 592 с.
14. *Назаренко И.К.* Искусство пения – М.,1968. – 622 с.
15. *Нейман Л.В. Богомильский М.Р.* Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. В.И. Селивёрстова. – М.,2004.
16. *Нормальная физиология.* В 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.]; под. ред. В.Н. Яковлева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
17. *Р. Д. Синельников.* - Атлас анатомии человека. Т.2. – М., 1978.
18. *Стулова Г.П.* Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.,1988. – 126 с.

19. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.,1976.

7.2 Дополнительная литература:

1. Агаджанян В.А. Тель Л.З., Циркин В.И. Физиология человека. 4-е изд.– М.; Новгород, 2003.
2. Акишина А.А. Барановская С.А. Русская фонетика. – 2-е изд., испр. – М.,1990.
3. Андгуладзе Н.Д. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинёв,1985.
5. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.-Л.,1952. – 200 с.
6. Афанасьев В.Г. Мир живого: системность, эволюция и управление. – М.,1986.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Вып.1. – М., 1929; Вып.2. – М.,1932; Вып.3. – М.,1937.
8. Бельченко Л.А. Лавриненко В.А. Физиология человека: Организм как целое: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2001.
9. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI век», 2008. – 352 с
10. Василенко С. Голос. Фоониатрические аспекты. – М.,2002.
11. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXV, – М.,1975.
12. Вербов А.А. Техника постановки голоса. –2-е изд.– М.,1961.
13. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1967.
14. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
15. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.,1956.
16. Далецкий О.В. Обучение певца-любителя: Учеб пособие. – М., 1990.
17. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1962.
18. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф. Морозов В.П. Руководство по фоониатрии. – Л., 1970.
19. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.,1996.
20. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М.,1935.
21. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.,1965.
22. Иванов А.П. Об искусстве пения. – М.,1963.
23. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Украина, 1988. – 98 с.
24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – 204 с.
25. Психофизиология: Учебник для вузов. 2-е изд. Под ред. Ю.А. Александрова.–С.-Петербург., 2003, 2008.
26. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению / Под ред. И.Назаренко. – М.: Музгиз, 1958. – 112 с.
27. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – Л.,1962.
28. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М.,1958.
29. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций – М.,1962.
30. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.,1981.
31. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.,1990.
32. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. – М.,1985.
33. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие. М., 2000. – 270 с.
34. Судаков И.В. Функциональные системы организма. – М.,1987.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.,1985.

36. *Фант Г.* Акустическая теория речи. – М.,1964.
37. *Фониатрия и фонопедия / Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Таптанова С.Л. и др.* – М.,1990.
38. *Фролов Ю.П.* Пение и речь в свете учения И. Павлова. – М.,1966.
39. *Хазрат Инаят Хан* Мистицизм звука. – М.,1997.
40. *Цодоков Е.С.* Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.
41. *Шитицына Л.М.*: Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения: учебник. 2-е изд., испр.и доп. – 2012. – с. 402.
42. *Шушарджан С.В.* Музыкаотерапия и резервы человеческого организма. – М.,1998
43. *Юдин С.П.* Формирование голоса певца. – М.,1961.
44. *Юссон Р.* Певческий голос. – М.,1974.
45. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и её парадоксы. Изд. 2-е. – Спб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
46. *Яковлев А.В.* Физиологические механизмы певческой атаки. – М.,1971.
47. *Ярославцева Л.К.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. – «Издательский дом “Золотое Руно”, 2004 г. – 200 с.

7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.vmorozov.ru/> («Мир искусства резонансного пения» – сайт профессора, академика (действительного члена) Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П. Морозова) (17.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA&c%5Bsection%5D=video&z=video-6102962_140080300 (Фильм о работе голосовых складок)(20.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_159746252 (Теория резонансного пения В.П. Морозова)(10.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260 (Вокальные техники и развитие голоса)(3.10.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753_160307947 (Режиссура речи и развитие голоса – 1)(5.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753_160307651 (Режиссура речи и развитие голоса – 2)(23.09.2017).

ЭБС КНИГАФОНД:

Хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов1-2 курсов. Итальянский язык «L'arte lirico»/ Сост. М.В.Ворончихина. – Кемерово., 2011.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)

фортепиано;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем(выбрать необходимое)

(например, MS Office: Word, Excel.

8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением

9 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры на основании Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «___»_____ 2016 г. №_____.	Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 2019 г.	«___»_____ 2019 г.
2.	Актуализирована решением кафедры с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 2019 г.	«___»_____ 2019 г.