

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.И. Федоровская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу**

**Уровень высшего образования**

*бакалавриат*

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра вокального искусства**

**Воронеж  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и учебным планом по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

**Разработчики:**

Макеева О.А., заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры вокального искусства

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП .....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	9
4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЬ 2).....	10
4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
5.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	15
5.3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	17
5.4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	18
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
6.2. ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
6.4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
6.5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ....	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА: .....	18
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: .....	19
7.3 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ .....	20
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является одной из важнейших в цикле дисциплин, непосредственно связанных с предстоящей профессиональной деятельностью вокалиста в области вокальной педагогики.

Структура курса предусматривает лекции, семинарские и практические занятия.

Рабочая программа по дисциплине «Методика обучения вокалу» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль подготовки «Академическое пение»).

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью дисциплины* является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

*Задачи курса:*

- изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них;
- воспитать у студентов умения пользования данными науки в практической работе;
- ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина Б1.О.24.02 «Методика обучения вокалу» является частью модуля Б1.О.24 «Теория и методика вокального обучения» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение») и относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП.

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теоретические основы вокальной методики», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Основы научных исследований», «Сольное пение», «История вокального искусства», «Педагогическая практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. <b>ОПК-3.2</b> Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. <b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul> <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически</li> </ul>

	<p><b>ОПК-3.4</b> Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся.</p> <p><b>ОПК-3.5</b> Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	<p><b>ПК-8.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных</li> </ul>

<p>направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-8.2</b> Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-8.3</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>ПК-9.1</b> Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-9.2</b> Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– пользоваться справочной и учебнометодической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной</li> </ul>

		<p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-10.1</b> Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-10.2</b> Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p><b>ПК-10.3</b> Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-10.4</b> Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>-анализ отечественного и зарубежного опыта – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах по семестрам
		5 семестр
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	16	16
<i>групповые</i>		
<i>мелкогрупповые</i>	16	16
<i>индивидуальные</i>		
Консультации		

Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		<b>76</b>	<b>76</b>
<b>Экзамены</b>			
<b>Вид итогового контроля:</b> зачет (З), зачет с оценкой (З оц) или экзамен (Э)			<b>3 оц</b>
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	<b>3</b>	
	зач. ед.	<b>108</b>	

#### 4.2 Тематическое планирование учебной дисциплины (модуль 2)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов трудоемкости	Виды занятий и количество часов			
			Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС
	<b>Раздел 1. Дидактические основы и частные методики вокального обучения.</b>	<b>94</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>66</b>
1.	<i>Вводная лекция</i> Цели, задачи и значение дисциплины в системе образования.	6	1		1	4
2.	<i>Тема 1.1</i> Методы и принципы вокального обучения.	14	2		2	10
3.	<i>Тема 1.2.</i> Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.	9	1		2	6
4.	<i>Тема 1.3.</i> Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар. Характеристика, принципы методико- исполнительского анализа и подбора репертуара	10	2		2	6
5.	<i>Тема 1.4.</i> Развитие различных видов вокализации.	10	2		2	6
6.	<i>Тема 1.5.</i> Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром.	8	1		1	6
7.	<i>Тема 1.6.</i> Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.	15	3		2	10
8.	<i>Тема 1.7.</i> Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.	10	1		1	8
9.	<i>Тема 1.8.</i> Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.	12	1		1	10
	<b>Раздел 2. Возрастная специфика вокальной педагогики.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>10</b>
10.	<i>Тема 2.1.</i> Физиологические особенности детского голоса.		1		1	4
11.	<i>Тема 2.2.</i> Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами. Академическое вокальное искусство в музыкальном воспитании детей.		1		1	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>76</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	<b>Введение. Цель и задачи курса</b>	Предмет курса и его значение в системе вокального образования. Цель, задачи и структура курса как учебной дисциплины. Связь методики с другими науками – физиологией, психологией, акустикой, фонетикой, педагогикой, медициной. Необходимость единых научно-обоснованных принципов

		вокальной педагогики. Цели и задачи методики вокального обучения как учебной дисциплины.
	<b>РАЗДЕЛ I. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.</b>	
2	<b>Тема 1.1. Методы и принципы вокального обучения.</b>	<p>Понятие о дидактике как теории образования и обучения. Основные категории дидактики: образование; обучении; учение; принципы, методы, содержание, средства, формы и результаты обучения. Отношение дидактики и методики обучения.</p> <p>Дидактическая структура и компоненты процесса вокального обучения: цели, задачи, содержание, формы и методы взаимодействия (сотрудничества) педагога и ученика, результат обучения.</p> <p>Этапы вокального обучения (начальный, средний, заключительный). Принципы вокального обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Главные положения, конкретизирующие эти принципы в сфере вокального обучения. Специальные принципы вокальной методики: природосообразности, принцип целостности голосового аппарата; принцип единства музыкального и технического развития.</p> <p>Методы вокального обучения. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика.</p> <p>Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков.</p> <p>Методы прямого воздействия на установки и движения мышц голосового аппарата (метод «упражнений»).</p> <p>Выбор методов обучения. Обусловленность выбора методов целями и этапом обучения, индивидуальными особенностями учебно-познавательной и творческой деятельности ученика.</p>
3	<b>Тема 1.2. Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.</b>	<p>Формы организации вокального обучения. Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Урок как основная форма организации вокального обучения. Определяющие черты индивидуального урока.</p> <p>Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Особенности методики проведения, продолжительности, насыщенности урока в зависимости от этапа обучения, уровня вокального развития, выносливости, возраста ученика, характера изучаемого материала. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке.</p> <p>Подготовка педагога к уроку. Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки вокального урока. Использование индивидуально-групповой формы организации урока в практике вокального обучения. Внеурочные формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа как одна из важнейших форм обучения и условие овладения профессиональным мастерством. Содержание самостоятельной работы в вокальном классе в зависимости от этапа обучения. Обучающая, развивающая и воспитывающая роль открытых концертных выступлений и других форм творческой деятельности.</p> <p>Планирование и организация учебного процесса. Составление</p>

		<p>индивидуальных планов обучающихся. Индивидуальный план как основной методический документ – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание индивидуального плана.</p> <p>Учебные программы по специальности для средних и высших учебных заведений – основа индивидуального плана ученика. Преимущество в составлении индивидуальных планов по годам обучения. Корректировка индивидуальных планов и её обоснованность.</p>
4	<p><i>Тема 1.3. Средства вокального обучения.</i>  <b>Вокально-педагогический репертуар: характеристика, принципы методико-исполнительского анализа и подбора репертуара.</b></p>	<p>Вокально-педагогический репертуар как средство вокального обучения. Виды педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения.</p> <p>Дидактическая характеристика средств технического развития певца – упражнений и вокализов, их значение в вокальной методике. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Вокализы как музыкально-тренировочный материал. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технической и художественной трудностей.</p> <p>Ознакомление с наиболее широко используемыми в педагогической практике системами упражнений М. Глинки, А. Варламова, М. Гарсиа, Ж. Дюпре, М.Э. Донец-Тессейер и др., сборниками упражнений М. Егорычевой, А. Трояновской, Н. Бахуташвили, сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др.. характеристика их методической направленности.</p> <p>Методико-исполнительский анализ вокального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских задач. Принципы отбора учебного репертуара. Обусловленность выбора репертуара конкретным этапом обучения ученика и целям этого этапа. Индивидуальный подход к отбору репертуара.</p>
5	<p><i>Тема 1.4. Развитие различных видов вокализации.</i></p>	<p>Работа педагога над развитием различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены.</p> <p>Техника <i>legato, portamento, marcato, staccato</i>. Упражнения для формирования этих вокальных штрихов.</p> <p><i>Филировка звука</i>, её связь с правильной постановкой голоса, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемостью. Приёмы развития техники филировки. Приём <i>флажолетного piano</i>.</p> <p><i>Беглость</i> – необходимый атрибут вокальной техники и качества голоса. Значение формирования техники беглости для развития голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Беглость в итальянской и русской вокальной школах. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Техника беглости и динамика звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Требования к упражнениям по развитию техники беглости.</p>
6	<p><i>Тема 1.5.</i>  <b>Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе</b></p>	<p>Специфика вокального исполнительства. Общие задачи и проблемы интерпретации. Понятие о средствах художественной выразительности музыки и средствах выразительности исполнителя. Интонация. Понятие интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Связь интонации и</p>

	<p><b>работы над вокальным репертуаром.</b></p>	<p>стиля исполняемой музыки. Работа над эмоциональной выразительностью голоса и выразительным интонированием. Формирование у ученика исполнительских средств музыкально-вокальной выразительности.</p> <p>Темп, ритм, метр: анализ их выразительных возможностей. Агогические нюансы. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Tempo rubato и его выразительные возможности.</p> <p>Динамика и музыкальная выразительность. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамическая звуковая перспектива.</p> <p>Фразировка. Художественные средства фразировки. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Соотношение фразировки с музыкальным и поэтическим текстом. Кульминация, её значение как выразительного средства. Виды кульминаций в вокальной музыке, подход и средства осуществления кульминации.</p> <p>Работа над произведением вокально-педагогического репертуара, публичное его исполнение как средство развития исполнительского мастерства, воспитания художественного мышления.</p> <p>Основные этапы работы над произведением. Начало работы (разбор и изучение произведения): общее ознакомление с сочинением, его стилем, осознание идеи, главной мысли, эмоционально-образного строя произведения, создание представления о музыкальных и вокальных трудностях, уяснение исполнительской задачи. Важность ознакомления с эстетическими взглядами, стилем и творчеством композитора, обстоятельствами создания произведения. Изучение нотного и поэтического текстов – главных источников знаний о произведении. Анализ вокальной партии. Анализ поэтического текста. Ознакомление с фактурой инструментального сопровождения, её соотношения с вокальной партией. Анализ роли инструментальных фрагментов в изучаемом произведении. Уяснение технических трудностей произведения.</p> <p>Второй этап работы над произведением – последовательная, детальная его исполнительская и техническая проработка.</p> <p>Третий этап – подготовка к публичному выступлению: выработка собственной интерпретации и создание законченного исполнения. Значение и организация репетиционного процесса.</p> <p>Исполнение на эстраде как новый, самостоятельный этап работы над произведением. Роль публичных выступлений в развитии исполнительского мастерства.</p> <p>Проблема концертного и предконцертного волнения, формы его проявления. Способы преодоления чрезмерного волнения. Оценка и обсуждение выступления педагогом и учеником.</p>
7	<p><b>Тема 1.6. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.</b></p>	<p>Понятие начального этапа в вокальной педагогике. Основные цели и задачи начального этапа вокального обучения. Специфика содержания диагностического компонента деятельности вокального педагога на начальном этапе.</p> <p>Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности. Верное определение типа голоса у ученика, нахождение примарного звучания и естественной манеры звукообразования – залог правильного вокального развития.</p> <p>Типы певческих голосов. Анализ критериев определения типа голоса (тембр, величина звуковысотного диапазона, тесситура, регистровая структура голоса, анатомические, нейрофизиологические, акустические показатели голосовых</p>

		<p>разновидностей). Ненадёжность определения типа голоса по отдельно взятому показателю. Целостный анализ комплекса данных для определения типа голоса.</p> <p>Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе. Система упражнений.</p> <p>Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе.</p> <p>Значение распевочной части урока для начинающих. Система упражнений на начальном этапе. Проблема утомления на начальном этапе. Профилактика утомления у начинающих.</p>
8	<p><i>Тема 1.7. Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.</i></p>	<p>Форсировка голоса и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса.</p> <p>Дефекты голоса, связанные с нарушением вибрато: «качание» голоса, тремоляция, «прямой» голос. Способы исправления дефектов вибрато.</p> <p>Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и их исправление.</p>
9	<p><i>Тема 1.8. Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.</i></p>	<p>Значение психологических знаний для практики вокального обучения. Психологические проблемы в вокально-педагогической деятельности.</p> <p><i>Эмоции.</i> Роль эмоций в пении. Эмоции как психолого-дидактическое средство обучения. Психологическая переориентация ученика от пассивного равнодушия к активно-оптимистическому состоянию его души и тела – одна из педагогических задач вокальной педагогики. Возможность передачи эмоционального состояния певца слушателю, психоакустические механизмы такой передачи. Эмоции и вдохновение.</p> <p><i>Воля.</i> Волевые действия. Целенаправленный характер сознательных волевых действий. Воля в регуляции исполнительской деятельности певца.</p> <p><i>Внимание.</i> Психофизиологическая характеристика и виды внимания. Внимание в вокальном исполнительстве. Функция слухового внимания в регуляции исполнительского процесса. Внутреннее слышание (предслышание) как контроль качества звучания голоса.</p> <p><i>Воображение.</i> Ведущая роль воображения в вокально-исполнительском творчестве. Воссоздающее и творческое воображение. Признаки вторичности воображения. Превращение образов воображения в исполнительский или вокально-технологический замысел. Виды воображения по уровню волевой регуляции. Роль воображения в решении вокально-технических задач (метод «как будто»)</p> <p><i>Память.</i> Мнемические процессы. Особенности памяти певца.</p> <p>Типология личности певца, её учёт в вокальной педагогике. Художественный и мыслительный типы ВНД.</p>
<b>РАЗДЕЛ 2. ВОЗРАСТНАЯ СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ</b>		
10	<p><i>Тема 2.1. Физиологические особенности детского голоса.</i></p>	<p>Возрастные (физиологические и психологические) особенности растущего организма, влияющие на содержание, методику и общее построение процесса вокального обучения детей. Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания).</p> <p>Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный</p>

		период. Голосовые занятия в период мутации.
11	<b>Тема 2.2. Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами. Академическое вокальное искусство в музыкальном воспитании детей.</b>	<p>Современное положение обучения детей пению. Детское хоровое исполнительство: цели, результаты, методика. Хоры радио и телевидения, хоры оперных театров, хоровые студии, музыкальные школы, школы искусств. Сольное пение детей: исключительные случаи и система обучения. Массовый вокальный всеобуч в ДХС, ДШИ и ДМШ. Конкурсы и фестивали детей-солистов. Дети в фольклоре. Дети в эстраде. Правомерность исполнения детьми оперной и камерной вокальной музыки высшей сложности, по аналогии с детьми инструменталистами.</p> <p>Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Обучение технологии и эстетике пения в детском возрасте: аналогия с инструментальным исполнительством. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функцией.</p> <p>Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения. Технология академического пения, как базовая технология по отношению к пению в разных жанрах. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом периодах</p>

## 5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента по изучению дисциплины включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям;
- написание письменной работы (реферата) по предложенным темам;
- подготовку к промежуточной аттестации, итоговому контролю – экзамену.

Приступая к изучению курса, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научно-методической литературой, имеющейся в учебном абонементе и читальном зале библиотеки ВГИИ. Получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия в библиотеке, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий ведите конспектирование учебного материала, обращайте внимание на понятия, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических процессов. Задавайте преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов, новых терминов и т.п.

В ходе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной программой. Подготовьте тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению,

обращайтесь за методической помощью к преподавателю. Составьте план-конспект своего выступления. Таким образом, основными этапами подготовки к семинарам и практическим занятиям будут:

- работа с конспектами лекций;
- составление резюме прочитанной главы соответствующего раздела рекомендуемого теоретического источника или учебника;
- выполнение заданий по теме и их комментирование.

Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. В ходе семинарского занятия внимательно слушайте своих однокурсников. При необходимости задавайте им уточняющие вопросы. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавайте преподавателю вопросы. После подведения итогов практического занятия, устранили недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к экзамену повторите пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Используйте конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание обратите на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
	<p>Психологические процессы и свойства личности:</p> <p><i>Ощущение.</i> <i>Восприятие.</i> <i>Память.</i> <i>Воображение.</i></p> <p><i>Эмоциональная и волевая сфера.</i></p> <p><i>Психология деятельности.</i> <i>Теория установки.</i></p> <p><i>Психические свойства личности.</i> <i>Задатки и способности.</i> <i>Темперамент.</i> <i>Характер.</i></p>	Работа с источниками и литературой	<p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 120 – 127</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 424 – 461</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 217 – 133</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 145 – 163</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 133 – 139</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 373 – 423.</p>	Конспект, участие в работе семинара
	Методы и принципы вокального обучения	Работа с источниками и литературой	<p>Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83.</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 301</p>	Конспект, участие в работе семинара

Организационные формы вокального обучения и планирования учебного процесса. Составление индивидуальных планов.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С.60 63. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60	Конспект, участие в работе семинара
Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 326- 342	Конспект, участие в работе семинара
Развитие различных видов вокализации	Работа с источниками и литературой	Артемьева Е.А. В классе К. Дорлиак – М.,1969. – С. 54 – 87 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987. – С. 59 – 70 Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – 32 – 42	Конспект, участие в работе семинара
Артикуляция в пении.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 241 – 280	Конспект, участие в работе семинара
Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным произведением.	Работа с источниками и литературой	Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – С. 43 – 75	Конспект, участие в работе семинара
Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342 Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская. — М., 2006. – С. 112 – 117	Конспект, участие в работе семинара
Физиологические особенности детского голоса.	Работа с источниками и литературой	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 301 – 318	Конспект, участие в работе семинара

### 5.1 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 5.2 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме обсуждений.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Основная литература:

1. *Артемьева Е.А.* В классе К. Дорлиак. – М.,1969.
2. *Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. Учебное пособие. – СПб., 2004.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып.1-7. – М.,1962-1984.
4. *Дмитриев Л.Б.* В классе профессора Донец-Тессейер.М.,1974.
5. *Дмитриев Л.Б.* Голосообразование у певцов. – М.,2007.
6. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. *Дмитриев Л.Б.* Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
8. *Емельянов В.В.* Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2004.
9. *Зиндер Л.Р.* Общая фонетика и избранные статьи: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.Р.Зиндер; сост., вступ ст. Л.В.Бондарко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. - М., 2007. – 576 с.
10. *Касаткин Л.А.* Современный русский язык. Фонетика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2006.
11. *Краев А.В.* Анатомия человека. В 2-х томах. – М.,1986.
12. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. – М.,1987.
13. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2008. – 592 с.
14. *Назаренко И.К.* Искусство пения – М.,1968. – 622 с.
15. *Нейман Л.В. Богомильский М.Р.* Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. В.И. Селивёрстова. – М.,2004.
16. *Нормальная физиология.* В 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.]; под. ред. В.Н. Яковлева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
17. *Р. Д. Синельников.* - Атлас анатомии человека. Т.2. – М., 1978.
18. *Стулова Г.П.* Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.,1988. – 126 с.

19. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.,1976.

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Агаджанян В.А. Тель Л.З., Циркин В.И. Физиология человека. 4-е изд.– М.; Новгород, 2003.
2. Акишина А.А. Барановская С.А. Русская фонетика. – 2-е изд., испр. – М.,1990.
3. Андгуладзе Н.Д. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинёв,1985.
5. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.-Л.,1952. – 200 с.
6. Афанасьев В.Г. Мир живого: системность, эволюция и управление. – М.,1986.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Вып.1. – М., 1929; Вып.2. – М.,1932; Вып.3. – М.,1937.
8. Бельченко Л.А. Лавриненко В.А. Физиология человека: Организм как целое: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2001.
9. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI век», 2008. – 352 с
10. Василенко С. Голос. Фоониатрические аспекты. – М.,2002.
11. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXV, – М.,1975.
12. Вербов А.А. Техника постановки голоса. –2-е изд.– М.,1961.
13. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1967.
14. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
15. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.,1956.
16. Далецкий О.В. Обучение певца-любителя: Учеб пособие. – М., 1990.
17. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,1962.
18. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф. Морозов В.П. Руководство по фоониатрии. – Л., 1970.
19. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.,1996.
20. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М.,1935.
21. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.,1965.
22. Иванов А.П. Об искусстве пения. – М.,1963.
23. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Украина, 1988. – 98 с.
24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – 204 с.
25. Психофизиология: Учебник для вузов. 2-е изд. Под ред. Ю.А. Александрова.–С.-Петербург., 2003, 2008.
26. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению / Под ред. И.Назаренко. – М.: Музгиз, 1958. – 112 с.
27. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – Л.,1962.
28. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М.,1958.
29. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций – М.,1962.
30. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.,1981.
31. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.,1990.
32. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. – М.,1985.
33. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие. М., 2000. – 270 с.
34. Судаков И.В. Функциональные системы организма. – М.,1987.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.,1985.

36. *Фант Г.* Акустическая теория речи. – М.,1964.
37. Фониатрия и фонопедия / *Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Таптанова С.Л. и др.* – М.,1990.
38. *Фролов Ю.П.* Пение и речь в свете учения И. Павлова. – М.,1966.
39. *Хазрат Инаят Хан* Мистицизм звука. – М.,1997.
40. *Цодоков Е.С.* Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.
41. *Шитицына Л.М.*: Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения: учебник. 2-е изд., испр.и доп. – 2012. – с. 402.
42. *Шушарджан С.В.* Музыкаотерапия и резервы человеческого организма. – М.,1998
43. *Юдин С.П.* Формирование голоса певца. – М.,1961.
44. *Юссон Р.* Певческий голос. – М.,1974.
45. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и её парадоксы. Изд. 2-е. – Спб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
46. *Яковлев А.В.* Физиологические механизмы певческой атаки. – М.,1971.
47. *Ярославцева Л.К.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. – «Издательский дом “Золотое Руно”, 2004 г. – 200 с.

### 7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.vmorozov.ru/> («Мир искусства резонансного пения» – сайт профессора, академика (действительного члена) Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П. Морозова) (17.09.2017);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA&c%5Bsection%5D=video&z=video-6102962\\_140080300](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA&c%5Bsection%5D=video&z=video-6102962_140080300) (Фильм о работе голосовых складок)(20.09.2017);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859\\_159746252](http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_159746252) (Теория резонансного пения В.П. Морозова)(10.09.2017);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542\\_160347260](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260) (Вокальные техники и развитие голоса)(3.10.2017);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753\\_160307947](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753_160307947) (Режиссура речи и развитие голоса – 1)(5.09.2017);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753\\_160307651](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753_160307651) (Режиссура речи и развитие голоса – 2)(23.09.2017).

ЭБС КНИГАФОНД:

Хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов1-2 курсов. Итальянский язык «L'arte lirico»/ Сост. М.В.Ворончихина. – Кемерово., 2011.

## 8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)

фортепиано;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем(выбрать необходимое)**

(например, MS Office: Word, Excel.

**8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:**

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением

## 9 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры на основании Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «___»_____ 2016 г. №_____.	Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 2019 г.	«___»_____ 2019 г.
2.	Актуализирована решением кафедры с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____ 2019 г.	«___»_____ 2019 г.