

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.29 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины – кафедра вокального искусства

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»), одобренного ученым советом института (протокол № 11 от 25.05.2023 г.) (Приём 2021/22 уч.года).

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик (и) рабочей программы дисциплины:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2 Содержание дисциплины	6
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ)	7
6 методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	9
6.1 Виды самостоятельной работы студентов	9
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
7.1 Критерии оценивания результатов обучения	10
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ текущей и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО дисциплине	10
9 Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
10.1 Основная литература	11
10.2 Дополнительная литература	11
10.3 Интернет-ресурсы	13
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
12 ПРИЛОЖЕНИЯ	14
13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	20

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства,
- изучение вокально-ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу – дуэтов, трио, квартетов и др.,
- введение студентов в культурную традицию ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения,
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- развитие исполнительского чувства ансамбля,
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Оперный класс», «Сольфеджио».

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Демонстрирует знание традиционных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	Знает: – особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля Умеет: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить правильно нотный и словесный текст; – соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора Владеет: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	Знает: – основы профессионального владения голосом; – исполнительские принципы ансамблевого музицирования
			Умеет: – исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля – вести партию в соответствии с общим исполнительским планом; – добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; – находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;
			Владеет: – работать и взаимодействовать с другими людьми в составе различных составах ансамблей; – навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля; – навыками слышания всей партитуры ансамбля; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
			Владеет: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		4 семестр	5 семестр
<i>1</i>	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):			

в том числе:			
Лекции			
Семинары			
Практические занятия (всего):	64	32	32
в том числе			
<i>групповые</i>			
<i>мелкогрупповые</i>	64	32	32
<i>индивидуальные</i>			
Внеаудиторная работа (всего):			
<i>в том числе:</i>			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)			
Творческая работа (эссе, реферат)			
Самостоятельная работа	26	22	4
Экзамены	54		54
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	
	ЗЕТ	4	

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Модуль 1. Введение в предмет. Формирование базовых знаний и навыков ансамблевого пения.		
1.	Деление на партии в ансамблевом пении.	Отличие ансамблевого пения от сольного, знакомство с несложными вокальными упражнениями. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт). Определение составов участников ансамбля по голосам.
2.	Развитие ансамблевой интонации.	Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).
3.	Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Овладение необходимой ансамблевой техникой: спокойный вдох, мягкая атака, единая манера звукообразования, баланс звука, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, равновокальность формирования гласных звуков, единое снятие звука; использование особенностей индивидуального тембра участников.
4.	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над	Синхронность произнесения и пропевания в ансамбле с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в

	дикцией.	комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении.
Модуль 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.		
5.	Ансамблевое многоголосие. Ансамблевый строй.	Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.
6.	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.	Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: – темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом; – динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»); – тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; - штрихи («legato», «non legato», «staccato») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности; – фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от текста; – соотношение музыкального и литературного текста.
7.	Пение по нотам ансамблевой партитуры.	Развитие умения работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, все партии или отдельные голоса партитуры.
8.	Пение ансамблей <i>a capella</i>	Формирование навыка ансамблевого пения <i>a capella</i> , четкого интонирования партии в ансамбле, ориентировки в партитуре.
Модуль 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения в работе над вокальными ансамблями.		
9.	Постановка ансамблевого номера и подготовка программы итогового экзамена-концерта.	Закрепление навыков ансамблевого пения в работе над произведениями ансамблевого репертуара. Работа над комплексными составляющими вокального ансамбля: идея произведения и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности. <i>Данный учебный модуль направлен, как на отработку необходимых качеств звучания ансамбля и его закрепление, так и на устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения, а также на достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного участника ансамбля соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и концертмейстера.</i>

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ)

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых практических занятий. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому студенту в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар соответствовал вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля. Работа по дисциплине «Вокальный ансамбль»

ведется в постоянном контакте с преподавателем класса сольного пения: учитываются замечания и советы педагога при подборе репертуара и в техническом освоении ансамблевых партий.

При компоновке ансамблей и планирования репертуара целесообразна следующая последовательность изучения ансамблей по степени возрастания сложности:

- дуэт для однородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио с сопровождением в форме канона;
- ансамбль *a capella*;
- ансамбль с самостоятельными независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией;
- виртуозный ансамбль;
- ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности, характерные для современного музыкального языка.

Для освоения студентами дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);
- специальные вокальные методы и способы воздействия на голос ученика;
- практические (исполнение вокальных упражнений, заданий по освоению изучаемого материала);
- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);
- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого вокального произведения).

Педагогическое общение в классе вокального ансамбля должно осуществляться на основе личностно-ориентированной педагогики сотрудничества.

Важной задачей педагога является воспитание студента в убеждении, что без самостоятельной работы певца над собой, над своим голосом и над репертуаром не может полноценно протекать вокально-педагогический процесс, а в дальнейшем не может продолжаться и творческое развитие индивидуальности артиста. Необходимо, чтобы ученик в процессе своей самостоятельной работы осознал работу своего голосового аппарата и особенности его работы в разных состояниях организма.

В целях повышения активности и мотивации студентов в образовательном процессе используются такие активные методы и формы обучения, как

- метод эмоционально-сценического тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «как будто», метод «образных ассоциаций»);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, и др.).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В самостоятельной работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя-ансамблиста:

- этики коллегияльных отношений, особой ансамблевой точностью реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля.
- полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.
- соблюдение корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1) создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фразы и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации,

2) формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования, взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики,

3) знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности,

4) воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

6.1 Виды самостоятельной работы студентов

- поиск музыкального материала для разучивания с ансамблем конкретного типа;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- работа над нотным и словесным текстом произведения учебно-исполнительского репертуара: отработка интонационной и ритмической точности не только своей партии, но и других партий ансамбля;
- самоанализ учебной деятельности (развитие самонаблюдения, самоанализа, самоимитации);
- прослушивание вокальной ансамблевой музыки по заданию преподавателя;
- изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего; посещение концертных выступлений и слуховой анализ вокальных выступлений;
- репетиционная подготовка концертных выступлений, подготовка к экзамену;

– посещение мастер-классов, открытых уроков.

7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

1) текущий контроль успеваемости – в форме проверки домашних заданий, оценки работы на уроке, участия в концертах;

2) промежуточный контроль – экзамен в 5 семестре в форме концертного выступления, в котором студент участвует не менее чем в 2-3 ансамблях (дуэты, трио и т.д.).

В течение семестра студентом должно быть освоено 4-5 камерных ансамбля (дуэты, трио), 1-2 ансамблевые сцены из опер, а так же 1 ансамбль народно-песенного характера (с сопровождением или *a capella*).

Примерные образцы вокальных ансамблей приведены в Приложениях 1, 2, 3 настоящей Программы.

7.1 Критерии оценивания результатов обучения

Оценивание результата освоения студентом дисциплины «Вокальный ансамбль» на экзамене в форме концертного исполнения ансамблевой программы проводится по следующим критериям:

- 1) качество (точность) интонирования партии в и точность вокальной позиции ансамбле,
- 2) слияние голосов,
- 3) синхронность произношения и пропевания в ансамбле, метроритмическое единство ансамбля,
- 4) качество разборчивости ансамблевого пения (дикция),
- 5) художественный уровень исполнения ансамбля.

Отметка **«отлично»** – артистичное, выразительное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, понимание стиля и художественного образа. Продемонстрировано точное интонирование, синхронное произношение и пропевание в ансамбле, устойчивое метроритмическое единство. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выполнение всех вокально-технических требований.

Отметка **«хорошо»** – артистичное, выразительное, ровное исполнение программы,. При владении техникой пения допущены некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Обнаруживается в незначительной недостаточной точное интонирование и слияние голосов, не искажающие общее впечатление от исполнения. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»** – студент не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями – достаточно неустойчивая интонация, плохо слышит партнёра по ансамблю, отсутствует метро-ритмическое единство участников ансамбля. за скучное, невыразительное. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка **«не удовлетворительно»** – за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую интонацию, отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОНД по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
8. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.

4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
 5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
 6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
 7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
 8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
 9. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
 10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
 11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
 12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
 13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
 14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
 15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
 16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
 17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
 18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
 19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
 20. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
 21. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
 22. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
 23. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
 24. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.
 25. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
 2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
 3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.

4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Украина, 1988. – 98 с.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
8. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
9. Нестеренко, Е. Размышление о профессии / Е. Нестеренко. – Москва, 1985.
10. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
11. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
12. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
14. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
15. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
16. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. В 2-х ч. М.: Печатник, 1990, 1991.
17. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

10.3 Интернет-ресурсы

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

http://mus-info.ru/articles/italian_oper.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с необходимой мебелью и установленным на стене зеркалом, рояль, нотный пюпитр.

12 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ДУЭТЫ

Дуэты для сопрано и меццо-сопрано

Аренский А. Блантер М.	«Минуты счастья» «Пшеница золотая» «Полюбила я парнишку»
Брамс И. Булахов Н. Варламов А. Векерлен Ж. Глинка М.	«Два моря» «Серенада» «Горные вершины» «Приди поскорее, весна» «Ты, соловушка, умолкни» «Жаворонок» «Воет ветер в чистом поле»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка» «Радость-душечка»
Даргомыжский А. Дворжак А.	«Дева и роза» «Вейся, птичка» «Перстень» «Пленница» «Побег» «Утешение» «Шиповник» «Ах, реченьки - реченьки» «Белолица - круглолица» «Выйду ль я на реченьку»
Дунаевский И.	«Не забывай» «Ох, ты, сердце» «Колыбельная»
Животов А. Ипполитов – Иванов М.	«Путь в горах» «Гляди, лобзают берег волны» «Далеко на синем море»
Колесса М.	«И чего бежать» «Русская народная песня» «Над полями да над чистыми» «В низенькой светелке»
Корнилов П. Кос – Анатольский А. Левина З. Макаров В. Мендельсон Ф. Мокроусов Б. Моцарт В. Надеенко Ф. Оффенбах Ж. Прицкер Д.	«Батюшка желанный» «Вальс» «Ручеек» «Рос на опушке рощи клен» «Народная песня» «Костры горят далекие» «Весна опять вернулась» «Месяц на небе» «Баркарола» «На озере» «Кукушечка»
Раков Н. Рубинштейн А.	«Весна» «Горные вершины»

	«Лотос»
	«Песня»
Рустамов С.	«Алагез»
Танеев С.	«Горные вершины»
Титов	«Ты помнишь ли»
Хренников Т.	«Студенческая весна»
Шебалин В.	«Романс»
Шуман Р.	«Осенняя песня»
	«Лотос»
Эшпай А.	«Песня об иве»

Дуэты для сопрано

Брамс И.	«Сестры»
Вебер К.	«Признание»
Глинка М.	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н.	«Плывет челн»
Массне Ж.	«Радость»
Моцарт В.	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р.	«Сельская песня»

Дуэты для сопрано и тенора

Алябьев А.	«Вечерний звон»
Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
	«Вдоль по улице»
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок»
	«Колыбельная»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
	«Воспоминание»
Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»
	«Романс»

Дуэты для сопрано и баритона (баса)

Бадиа Л.	«Слова признания»
Беллини В.	«Молитва»
Гречанинов А.	«Грезы»
Доницетти Г.	«Клятва»
Дунаевский И.	дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
	дуэт из оперетты «Золотая долина»
Заринь М.	«Беседа»
Заринг Б.	«Вечер гаснет»
	«Ой, на горе лен» в обработке Лятошинского
Капана Д.	«В любви вся жизнь»
Майборода Г.	«Мы выйдем на луг»
Моцарт В.	«Милая крошка»
Раков Н.	«Голубь мира»

Кабалевский Д. Кампана Д.	«Веселая свадьба» Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» «В любви вся жизнь» «О, повтори мне»
Леонкавалло Р. Моцарт В.	дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза» два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта» дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан» дуэт Бельтрана и Ауретты из оперы «Каирский гусь»
Раков Н. Римский – Корсаков Н. Шебалин В. Яковлев М.	«Тихая песня» «Ангел и Демон» дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» «Элегия»

Приложение 3.

ТРИО

Трио для женских голосов

Анцев	«Колокольчики мои»
Аренский А.	«Татарская песня»
Брамс И.	«Колыбельная»
Гершвин Д.	«Колыбельная Клары» («Проги и Бесс»)
Дунаевский И.	«Утренняя песня» «Летите, голуби»
Ипполитов – Иванов М.	«Листья в саду шелестят»
Керубини Л.	«Колыбельная»
Кос-Анатольский А.	«Коли заснули сині гори»
Куртис	«О, мой Неаполь»
Кюи Ц.	«Золотой звон»
Людкевич С.	«Баркарола»
Лысенко Н.	«Астры»
Туликов С.	«Родина – мать»
Шамо	«Алая роза»
Шварц И.	Албанская народная песня «Цветок»
Шуман Р.	«Песня пряжи» «Плач по умершей птичке» «Триолет»

Трио a capella

Русская народная песня	«Не корите меня, не браните»
Грузинская песня	«Мчит Арагви вдаль»
Гуно Ш.	«Весной»
Леонтович Н.	«Ой, серая Кукушечка» «Ты речка ль моя реченька» в обработке Лядова «Ты не стой, колодец»
Палестрина Д.	«День восходит в зенит» «Вечерняя песня»

«Benedictus» из мессы «O, Magnum Misterium»

Трио для мужских голосов

Бах И.	«Душа моя поет»
Блантер М.	«Солнце скрылось за горою»
Гайдн Й.	«Песня матросов»
Русская народная песня	«Там вдали за рекой» - без сопровождения
Спонтини Г.	«Военная песня»
Шуберт Ф.	«Любовь» - без сопровождения

Трио для смешанных голосов

Гарута Л.	«Ты, дубок мой» (сопрано, альт, тенор)
Даргомыжский А.	«Ворон к ворону летит» - без сопровождения
Моцарт В.	«Измена Нисы» (сопрано, тенор, баритон)
	ноктюрн «Очи – звезды» (два сопрано, бас)
	«О, страшный час разлуки» (два сопрано, бас)
	«Я рад твоим уловкам» (сопрано, тенор, бас)
	«Вставай, мой друг» (два сопрано, баритон)
	«Пастушеская песня» (сопрано, тенор, бас)
	«Наш лозунг» (сопрано, тенор, бас)
	«Лохнагар» (сопрано, тенор, бас)
	«Застольная песня» (сопрано, тенор, бас)
	«Женская песня» (сопрано, тенор, бас)
	«Дункан Грей» (сопрано, тенор, бас)
	«Гленко» (сопрано, тенор, бас)
	«Знамя Баклу» (сопрано, тенор, бас)
	«Женя моряка» (сопрано, тенор, бас)
Титов	«Дар напрасный» (два сопрано, бас)
Шереметьев В.	«Я вас любил» (меццо – сопрано, тенор, бас)

ДУЭТЫ

Дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М.	«Рыцари»
Бетховен Л.	«Охота на волка»
	«До свидания, друг мой Нэнси»
	«Постоянство»
	«Шотландская песня»
Бланджини	«В долинах и рощах» (два тенора)
Вильбоа К.	«Моряки»
	«В реке бежит гремучий вал»
Доницетти Г.	дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»
Керн Д.	«Миссисипи»
Мазини	«Отчизна ласточек»
Манцокки	«Рыбаки» (два баритона)
Моцарт В.	дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)
	дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость»
Новиков А.	«Смуглянка»

Соловьев – Седой В.
Шуберт Ф.
«Отъезд партизан»
«Соловьи»
«Серенада»
«Приют»

Дуэты для тенора и меццо-сопрано

Глинка М. - Федоров
Соколов
Танеев С.
«Прости меня, прости»
«Море и сердце»
«Как нежишь ты, серебряная ночь»

ТРИО

Трио для женских голосов

Бах И.
«Магнификат»
«Терцет»
«Весенняя песня» (a' capella)
Барток Б.
«Эй, скрипач, играй» (a' capella)
Бок
«Утро, вечер»
Ведель
Концерт № 28 в переложении Попова
Власов В.
«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Глюк К.
трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
Гуно Ш.
«Весной» (a' capella)
Дворжак А.
«Юмореска»
Джойс
старинный вальс «Осенний сон»
Куршман
«Дифирамб»
Равель М.
«Хабанера» (трио и солистка)
Римский – Корсаков Н.
«Стрекозы»
«Горный ключ»
Сук Й.
«Пастух и пастушка»
«Тоска по замужеству»
Хренников Т.
трио из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
Чайковский П.
«Природа и любовь»
Шостакович Д.
«Счастье»
Штраус И.
«Весна»
Шуберт Ф.
«Аве Мария»
Шуман Р.
«Изречение»
Ядассон
«Вечерняя песнь»

ТРИО

Трио для мужских голосов

Бах И.
«Гимн ликования»
«Душа моя поет»
Гайдн Й.
«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»
Моцарт В.
Кантата «Ты сердце Вселенной»
Танеев С.
«Я в гроте ждал тебя»
элегия «О чем в тиши ночей»

Трио для смешанного состава

Даргомыжский А.
«Буря мглою»
«Ночевала тучка золотая»

Дмитриев Н.	«На севере диком»
	«Есть в море перл»
Калинников В.	«Приди ко мне»
Корнилов П.	«Белеет парус одинокий»
Палестрина Д.	«Benedictus» из мессы «Jesu nostra redemptino» (сопрано, альт, тенор)
	«Benedictus» из мессы № 4
Танеев С.	«С озера веет прохлада и нега» (a' capella)
	«Сонет Микеланджело» (a' capella)
	«Рим ночью» (a' capella)

Приложение 4.

КВАРТЕТЫ, КВИНТЕТЫ

для женского состава

Бабаджаниян А.	«Серенада» (вокализ)
Бернштейн Л.	Сцены из мюзикла «Вестсайдская история»
Брамс И.	«Любви однообразна грусть» - шестиголосый канон (a' capella)
	«Мартовская ночь - квартет (a' capella)
	«В ночной тиши» (a' capella)
Гершвин Д.	«Радость – ритм»
	«Лиза» - квинтет
Морли	«Милой моей лицо – апрель» (a' capella)
Цабадзе	«Ты стоишь на том берегу»
Шостакович Д.	«Романс»
Шуберт Ф.	«Баркарола»
Шуман Р.	«Лесная фея»
	«Морская фея» - квинтет
	«Часовня»
	«Водяной»
	«Покинутая девушка»
	«В середине моря» - секстет
	«Черемуха» в обработке Брагина (a' capella)
Щедрин Р.	Частушки из оперы «Не только любовь»
Эшпай А.	«Песня о криницах» (a' capella)

для мужского состава

Грузинские народные Песни	«Черный дрозд» - без сопровождения
	«Песнь задумчивости» - без сопровождения
	«Заздравная песня» - без сопровождения
	«Аллаверди» - без сопровождения
	«Старинная гурийская попутная» - без сопровождения
	«Однозвучно гремит колокольчик» в обработке Ровнера (a capella)
Еврейская народная песня	«Под ветвистой яблонькой» (a capella)
Литовская песня	«Солнышко всходило» (a capella)
Русская народная песня	«Волянка» в обработке Александрова
	«В деревне было Ольховке» в обработке Новикова
Латышская песня	«Петушок» (a' capella)

Эстонская песня
Кюи Ц.
Мегрелидзе А.
Фрадкин М.

«Из дальних стран» (a' capella)
«Край ты мой»
«Сулико» (a' capella)
«Березы»

для смешанного состава

Аренский А.
Беллини В.
Бетховен Л.
Варламов А.
Верди Д.
Гайдн Й.

«Угасшим звездам» (a' capella)
«Они любили друг друга» (a' capella)
Квintет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас
квартет из оперы «Фиделио»
«Что мне жить»
квартет из оперы «Риголетто»
«Удачный случай»
«Гармония в браке»

Дуранте Ф.
Каччини Д.
Лассо О.
Монтеверди К.
Моцарт В.

«Танец» (может быть a' capella)
«Амариллис» (a' capella)
«Тик-так» (a' capella)
«Плач Ариадны» - два сопрано, альт, тенор, бас (a' capella)
кантата «Душа Вселенной – Солнце»
Квартет из оперы «Дон Жуан» - два сопрано, тенор, бас

Сарри
Скарлатти А.
Старинная американская ковбойская песня
Флотов
Чайковский П.
Шуман Р.

«Пастораль»
«Фиалки»
«Мое ранчо» в обработке Лошкина
«Ноктюрн»
«Ночь»
«Не скрыть любви»
«Май пролетит сверкая»
«Пока восход сияет»
«Сумрак полдня, сладость слез»
«Уж я золото хороню» в обработке Анцева (a' capella)
«Ой, да ты, калинушка» в обработке Новикова (a' capella)

13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа:
одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____