

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**профессионального образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История и философия культуры и искусства**

Рекомендуется для творческо-исполнительских специальностей:

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам - аккордеон, баян, духовые инструменты, струнные инструменты, струнные щипковые инструменты, ударные инструменты, фортепиано)».**

Специализация «Сольное исполнительство».

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам - фортепиано)». Специализация «Ансамблевое исполнительство».

**53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам - дирижирование академическим хором, дирижирование оркестром народных инструментов)».**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж 2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от «25» мая 2023 г.  
Протокол № 9

Заведующий кафедрой

Н.В. Журавлева

**Разработчик:**

С.А.Калугина

кандидат философских наук,  
доцент кафедры гуманитарных  
и социально-экономических  
дисциплин ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

- постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных концепций истории культуры и искусства,
- идеалов и норм исторического и философского познания,
- современного понимания философии культуры и искусства,
- Изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История и философия культуры и искусства» является дисциплиной базовой части Блока Б1.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<i>Знать</i> современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;  <i>Уметь</i> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;  <i>Владеть</i> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b>	64	32	32

в том числе:				
Лекции (Л)		16	8	8
Семинары (С)		48	24	24
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		-	-	-
Консультации		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		206	112	94
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3	Э (18)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	144	144
	зач. ед.	8		

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и философия культуры и искусства как теоретическая дисциплина.	8	2	2				4
2	Представление о культуре и в период античности.	14	2	2				10
3	Учение о прекрасном в античности. Истоки философии искусства в классической греческой философии.	12		2				10
4	История культуры средневековья и Возрождения.	12		2				10
5	Эстетические идеи периода патристики и схоластики.	14	2	2				10
6	Эстетическая культура эпохи Возрождения	12		2				10
7	Эстетические идеи немецкой классической философии. (Шеллинг, Гегель)	14		4				10

8	Философия культуры XIX века.	14	2	2			10
9	Эстетическое учение в философии жизни Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.	12		2			10
10	Философия культуры в Германии XX века.	12		2			14
11	Философия эстетики в западноевропейском символизме.	12		2			14
		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>24</b>			<b>112</b>
12	Философия эстетики в русском символизме Серебряного века.	12	2	2			8
13	Философия культуры во Франции XX века.	10		2			8
14	Американская философия искусства	12	2	2			8
15	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	12	2	2			8
16	Эстетика постмодернизма	10		2			8
17	Проблема морфологии и генезиса культуры.	11	1	2			8
18	Куль и культура	10		2			8
19	Культура и цивилизация.	10		2			8
20	Элитарная и демократическая культура.	12		2			10
21	Международные ориентации в исследовании проблем культуры и искусства в XX веке.	14		4			10
22	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры. Искусство и аксиологические проблемы.	13	1	2			10
		<b>126</b>	<b>8</b>	<b>24</b>			<b>94</b>
Итого:		<b>288</b>	<b>16</b>	<b>48</b>			<b>206</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	История и философия культуры и искусства как теоретическая дисциплина.	Предметное определение истории и философии культуры и искусства. Место данной дисциплины в структуре гуманитарного знания.
2.	Представление о культуре в период античности.	Открытие отличий мира культуры от природы: софисты. Платон и Аристотель. Мимезис.
3.	Учение о прекрасном в античности. Истоки философии искусства в классической греческой философии.	Космоцентризм античности. Красота в учении Пифагора как числовая гармония. Теория калокагатии у Платона. Учение о катарсисе Аристотеля.
4.	История культуры средневековья и Возрождения.	Христианские идеи философии культуры. Град Земной и град Небесный в концепции Августина Аврелия. Возрожденческий идеал культуры. Г.Гердер и Дж. Вико: концепции культурно-исторического процесса.
5.	Эстетические идеи периода патристики и схоластики.	Аскетический характер средневековой эстетики. Типология образов в средние века: миметические, символические и знаковые. Преобладание символических образов в раннехристианской эстетике. Теория искусства у Августина Блаженного Смысл тезиса Августина: «Человек есть зритель красоты, а не ее творец». Бог как идеал гармонии, «красота всех красот». Телесная красота есть красота сотворенная. Творчество божественное и человеческое. Учение об искусстве Фомы Аквинского
6.	Эстетическая культура эпохи Возрождения	Эстетика Ф. Петрарки и Данте Алигьери. «Божественная комедия» как феномен новой возрожденческой эстетики. Титанизм эпохи возрождения. Эстетика Франсуа Рабле. Отражение смеховой карнавальной культуры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7.	Эстетические идеи немецкой классической философии. (Шеллинг, Гегель)	Фридрих Шеллинг “Философия искусства”. Универсум есть “абсолютное произведение искусства в вечной красоте”. Г.Гегель. Разделение искусств: символическое, классическое, романтическое. Искусство и идеал.
8.	Философия культуры XIX века.	Философия жизни: концепция культуры А.Шопенгауэра. Нигилистическая концепция культуры Ф. Ницше. В.Дильтей и Г. Риккерт: науки о культуре и науки о природе.
9.	Эстетическое учение в философии жизни Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.	Эстетика Фридриха Ницше Соотношение аполлонического и дионисийского начал в культуре.«Рождение трагедии из духа музыки»
10.	Философия культуры в Германии XX века.	О.Шпенглер: культура и цивилизация. Г. Зиммель: конфликт современной культуры. Т. Лессинг:

		противоборство "духа" и "жизни". А. Вебер: судьба Европы.
11.	Философия эстетики в западноевропейском символизме.	Эстетизация безобразного (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме). «Цветы зла». Двойственность поэтического цикла Бодлера. Отношение Бодлера к музыке. Символическая поэма, песня – проявления символизма в музыке.
12.	Философия искусства в русском символизме.	В. Соловьев и русский символизм. Символизм и декадентство. Вяч. Иванов: идея дионисизма. Учение о символе. Категория музыки в русском символизме. Скрябин: идея синтеза искусств, мистерия. Теургическая эстетика русского символизма.
13.	Философия культуры во Франции XX века.	Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры. М. Фуко: культура как дискурс.
14.	Американская философия искусства	Основные проблемы американской эстетики: эстетические, онтологические, проблемы неоавангарда. Дж. Дики: Определяя искусство. М. Итон: Искусство и неискусство.
15.	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	Владимир Соловьев: теократическая утопия. Константин Леонтьев: кризис европейской культуры. Николай Бердяев: сумерки Европы - начало культурного преображения. Семен Франк: крушение кумиров. Евгений Трубецкой: смысл жизни и катастрофа современной культуры
16.	Эстетика постмодернизма	Жорж Батай. «Литература и зло». Ролан Барт Идея «смерти автора». Понятие «скриптора» как альтернативы «автору». Музыкальный постмодернизм. «Философия новой музыки» Т. Адорно.
17.	Проблема морфологии и генезиса культуры.	Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, марксизма, игровая концепция Й. Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера.
18.	Культ и культура	Понятие культа. Зарождение первых культовых механизмов. Роль табуирующих систем в становлении культуры.
19.	Культура и цивилизация.	Соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизационный подход к изучению культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби.
20.	Элитарная и демократическая культура	Элитарная и массовая культуры: философский анализ. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», Й. Хейзинга «В тени завтрашнего дня».
21.	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Философская культурология психоанализа. Философия культуры франкфуртской школы. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века. Постмодернистская ситуация в культуре конца 20 века.
22.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура	Понятие аксиологии как учения о ценностях. Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов. Баденская школа неокантианства.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### 5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, и имеет целью получение дополнительной информации по изученной проблеме, а также подготовку к семинарским занятиям.

#### 5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Культ и культура	Реферат на тему: «П.А.Флоренский: «культ - соприкосновение с иными мирами»»	Гуревич П.С. Философия культуры. Глава 5. ; Флоренский П.А. Из богословского наследия /Богословские труды.;Элиот М.Р. Христианство и культура. Идея христианского общества / Диспут. 1992, июль — сентябрь Интернет- ресурсы: № 1,3,13	Проверка реферата
3.	Философия искусства в западноевропейском символизме.	Подготовить обзор литературы по теме: «Символизм как способ художественного философствования в западноевропейской культуре второй половины XIX – начала XX века»	Каталоги библиотек  Интернет- ресурсы:  № 1,4,10	Проверка подобранных источников.
2.	Культура и Цивилизация	Подобрать и систематизировать материал по теме: «Теория культурно- исторических типов Н.Я. Данилевского»	Н.Я. Данилевский. «Россия и Европа»; Гуревич П.С. Философия культуры. Глава 6. Интернет- ресурсы: № 1,4,6, 13,18.	Проверка подобранный информации.

#### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История эстетических учений	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
			Тест
2.	Морфология и генезис культуры	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
3.	Культура и цивилизация	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
4.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
5	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	УК-1	Задания к зачету, экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий

	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

### 6.3. Примеры тестовых заданий.

Тема (занятия / раздела курса) Представление о культуре в период античности.

1. Что характерно для взглядов на культуру в античности:

- а) геоцентризм;
- б) наукоцентризм;
- в) антропоцентризм.

Ответ: в)

2. Что означает греческий термин «пайдея»:

- а) воспитание в духе эллинского этоса;
- б) город-государство;
- в) община

3. Укажите автора цитаты: «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. А возделывание души — это и есть философия (culture animi autem philosophicesf): она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать, — только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай»;

- а) Демокрит;
- б) Цицерон;
- в) Платон.

Ответ: б).

#### Соотнести понятия

1. Платон	А. «Нравственные письма к Луцилию»
2. Аристотель	Б. «Труды и дни»
3. Лукреций	В. «Апология Сократа»
4. Гесиод	Г. «Метафизика»

**6.4. Примерный перечень вопросов к зачету – 1 семестр:**

1. Культура как особый феномен. Многообразие определений.
2. Философия искусства как раздел философского знания.
3. Культура как поиск смысла человеческого бытия.
4. Зарождение представлений о культуре в античности.
5. Античная эстетика как источник классической греческой философии.
6. Представление о прекрасном у Сократа.
7. Идеал калокагатии в философии Платона.
8. Учение о катарсисе у Аристотеля.
9. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
10. Раннехристианская эстетика. Символизм.
11. Значение трудов Августина для философии искусства и культуры Средневековья.
12. Ренессансные представления о культуре.
13. Антропоцентризм как черта философии искусства эпохи Возрождения.
14. Парадоксы в культуре и эстетике эпохи Возрождения. («Обратная сторона титанизма».)
15. Программа культивирования разума (Р.Декарт, Дж.Локк).
16. Французское просвещение и идея культуры (Вольтер, Руссо).
17. Становление классических эстетических канонов.
18. Интерпретация истории культуры в концепции Дж. Вико.
19. И.Г. Гердер и его понимание культуры.
20. Науки о культуре. (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).

**6.5. Примерный перечень вопросов к экзамену ( 2 семестр)**

1. Г.Гегель. Место искусства в мире и познании. Искусство как манифестация Духа в образах.
2. Прекрасное в искусстве. Идеал и символ как концепты в философии искусства немецкой классики.
3. «Философия искусства» Ф.Шеллинга.
4. Ф.Ницше и его работа «Рождение трагедии из духа музыки».
5. Ф. Ницше. Критика культуры и религии.
6. Вл. Соловьев. «Общий смысл искусства». Природа и искусство. Красота, истина, добро.
7. Эстетика символизма. Эстетизация безобразного в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
8. Русский символизм: проблема соединения искусства и жизни. (А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов)
9. Первая мировая война и самосознание европейской культуры.
10. Кризис европейской культуры в зеркале искусства 20 века.
11. О.Шпенглер «Закат Европы».
12. Й. Хейзинга. «В тени завтрашнего дня».
13. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».
14. Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства.
15. А.Лосев. Искусство как символизм. Символ и художественный образ, метафора, миф. «Истории эстетики» А.Лосева.
16. Ж.Батай и Р.Барт как теоретики постмодернистской философии искусства.
17. Экзистенциализм и трагедия гуманистической культуры (М.Хайдеггер, Ж.П. Сартр).
18. Проблема генезиса культуры. Психоаналитическая концепция З.Фрейда.
19. Игровая концепция происхождения культуры Й.Хейзинги.
20. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
21. Культура и цивилизация: проблема дефиниций.
22. Элитарная и демократическая культуры. Элитарное искусство.
23. Аксиологическое пространство искусства и культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Басин Е.Я. Семиотическая философия искусства. – М.,2012.
2. Завалько Г.А. Философские проблемы эстетики. – М., 2011.
3. Ильенков Э.В.Философия и культура. –
4. Каган М.С.Философия культуры.-М., 2002
5. Розин В.М. Искусство и человек в истории, культуре и современности. Гуманитарные исследования. – М., 2015.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. БанфиА. Философия искусства / А.Банфи; Предисл. К.М.Долгова; Пер. с итал. Г.П.Смирнова. - М. : Искусство, 1989. - 384 с.
2. ВитгенштейнЛ. Лекции и беседы об эстетике,психологии и религии / Пер.сангл.В.Руднева. - М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. - 91с
3. ВыготскийЛ.С..Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; общ. ред. В. В. Иванова. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1968. - 576 с.
4. Егоров В.К. Философия русской культуры :моногр. / В.К.Егоров; Рос. акад. гос. службы при президенте РФ. - М. : Изд-во РАГС, 2006. - 551 с.
5. Леви-Стросс К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль. - М. 2008.
6. Малевич Казимир. Собрание сочинений : В 5 т. Т.3 : Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой. - М. :Гилея, 2000. - 390с
7. Малышев И.В. Искусство и философия: от модерна к постмодерну [Текст] / И. В. Малышев. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2013. - 100 с.
8. Малышев И.В. Самопознание эстетики [Текст] / И. В. Малышев. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2016. - 132 с.
9. Найдыш В.М.Философия мифологии : XIX - нач. XXI в. / В.М.Найдыш. - М. : Альфа-М, 2004. - 543 с.
10. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки : Предисл. к Р.Вагнеру / Пер. с нем. Г.А.Рачинского. - СПб. : Азбука, 2000. - 231с
11. Руткевич, А.М. История. Культура. Общество [Текст] :Междисциплинар. подходы: Progr. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. / Ред. А.М.Рудкевич, С.И.Лунев. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 528 с.
12. Философия социальных и гуманитарных наук [Текст] : учебное пособие для вузов / под общ. ред. С. А. Лебедева. - Москва : Академический проект, 2008. - 732 с.
13. ФрейдЗигмунд. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. - СПб. :Алетейя, 2000. - 296с

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Fil\\_Kult/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_Kult/index.php)

[http://sbiblio.com/biblio/archive/gurevich\\_filoo/00.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/gurevich_filoo/00.aspx)

<http://www.runivers.ru/lib/book3292/>

<http://www.bibliotekar.ru/filosofiya/171.htm>

<http://www.countries.ru/library/sophia/index.htm>

<http://lib.rin.ru/doc/i/15977p.html>

<http://philosophy.spbu.ru>

Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. (Философия искусства)  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

Баткин Л.М., Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления, М., 1990.<http://nashol.com/2012091266945/leonardo-da-vinchi-i-osobennostii-renessansnogo-tvorcheskogo-mishleniya-batkin-l-m-1990.html>

Белый А. Символизм как миропонимание  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/bel/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/bel/index.php)

Бердяев Н. Мутные лики [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Berd/mutn\\_lik.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/mutn_lik.php)

Бердяев Н. Кризис искусства Издание Г. А. ЛЕМАНА и С. И. САХАРОВА. Москва.— 1918 г.[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Berd/Kr\\_Isk.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/Kr_Isk.php)

Вежи: Библиотека русской религиозной философской и художественной литературы  
<http://www.vehi.net/florensky/index.html>

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. Зиммель Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М., 1996. 671 с.[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Zimm/Pon\\_TrKult.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Zimm/Pon_TrKult.php)

Лосев А. Философия культуры.[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev/filkult.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev/filkult.php)

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev\\_EstetVoizr/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev_EstetVoizr/01.php)

Лиотар Ж. Состояние постмодерна.[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/liot/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/liot/index.php)

Новикова М. М. Ильин И. А.: искусство как объективная необходимость.[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Article/Nov\\_IIIskust.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Nov_IIIskust.php)

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/gas\\_voss/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gas_voss/index.php)

Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/gasset/vol\\_bar.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gasset/vol_bar.php)

Соловьев В. Общий смысл искусства[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Solov/ObSm.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Solov/ObSm.php)

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма[http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/mankovskaja\\_estetika/04.aspx#top](http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/mankovskaja_estetika/04.aspx#top)

Постмодернизм как направление в музыкальном искусстве в последней трети XX века[http://studbooks.net/668092/kulturologiya/postmodernizm\\_napravlenie\\_muzykalnom\\_iskusstve\\_posledney\\_treti\\_veka](http://studbooks.net/668092/kulturologiya/postmodernizm_napravlenie_muzykalnom_iskusstve_posledney_treti_veka)

Музыка в эпоху постмодернизма <http://cheloveknauka.com/otechestvennaya-muzyka-v-rakurse-postmodernizma>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Типовое оборудование аудитории.
2. Проектор и слайды.
3. Ноутбук