

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.15 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:** изучение внешней формы человеческого тела, при изучении измененных форм тела, происходящих при выполнении тех или иных движений и ракурсов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>Знать:</b> как оценить результаты своей деятельности. <b>Уметь:</b> на научной основе организовать свой труд. <b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях,

		осуществляющих образовательную деятельность.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<p><b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>
ПСК-1.15	способность научить обучающихся практическому	<p><b>Знать:</b> технику, технологию и материалы станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> научить обучающихся практическому</p>

	владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи	владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи. <b>Владеть:</b> способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.
--	---	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** строение фигуры человека, его костную и мышечную основу, динамику тела, конечностей в пространстве. В совершенстве владеть отображением мимики лица и пластики тела человека во взаимосвязи с деталями (кисти рук и стопы ног).

**Уметь:** владеть знаниями и навыками академической студии, наброска с фигуры человека, владеть сбором натурального материала с учетом анатомических особенностей. Уметь работать над картоном к картине во всех их формах, уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами на основе знаний пластической анатомии, что способствует формированию творческой личности будущего художника.

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятием действия опорно-двигательного аппарата человека, пониманием действия мышц в статике и динамике. Уметь анатомически обосновывать фигуру человека в разных возрастных группах и сопоставлять характеры, типажи.

#### 4.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	<b>96</b>	32	32	32
В том числе:				
Лекции (Л)	<b>48</b>	16	16	16
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	<b>48</b>	16	16	16
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>57</b>	22	22	13
<b>Подготовка к экзаменам</b>	<b>27</b>	-	-	27
<b>Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)</b>		-	зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость:</b> В часах	<b>180</b>	54	54	72
В зачетных единицах	<b>5</b>	1,5	1.5	2

## **4.2. Содержание учебной дисциплины**

### **4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

#### **Тематическое планирование дисциплины:**

1. Введение.
2. Голова.
3. Туловище и пояса конечностей.
4. Верхняя конечность.
5. Нижняя конечность.

Форма контроля знаний и компетенций - экзамен.

**1 курс**  
**1 семестр – 54 час.**  
**(32 час. - с педагогом, 22 час. - самостоятельные)**  
**Лекции – 16 час.**

#### **Раздел 1. Введение.**

**1.** Пластическая анатомия, её прикладные задачи, методы изучения и место среди дисциплин. Элементы построения тела. Клетка, ткани, органы и системы органов. Система органов движения и её элементы. Учение о соединениях костей. Сращения и суставы. Изучение движений в суставах, оси движений и силовое смыкание костных элементов.

Лекции – 4 час.

Самостоятельно – 6 час. (короткие зарисовки схематического движения скелета человека в пространстве: ходьба, бег, бросок предмета, прыжок через препятствие).

**2.** Учение о мускулатуре. Форма, строение, развитие мышц и их связь с нервной и кровеносной системами. Тонус и сила мышц, режимы мышечной работы (статический, динамический, смешанный).

Лекции – 4 час.

Самостоятельно – 6 час. (изучение строения мышц верхних и нижних конечностей).

#### **Раздел 2. Голова.**

**1.** Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном развитии. Костные элементы мозгового отдела черепа и его форма. Длинно-широтный показатель. Костные элементы лицевого отдела и их формообразующее значение. Общая форма лицевого отдела черепа и лицевой показатель. Профилирование лицевого черепа. Лицевой угол Кампера и полный лицевой угол. Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа.

Лекции – 8 час.

Самостоятельно – 10 час. (короткие зарисовки черепа человека в разных положениях).

#### **2. Практическая работа 16 часов с педагогом.**

(рисунок черепа человека в двух поворотах ½ листа, бумага, карандаш)

**2 семестр – 54 час.**

**I. Лекции**  
**(32 час. - с педагогом, 22 час. - самостоятельные)**

1. Мускулатура и её значение в формообразовании головы. Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Особенности мимических мышц в их креплении, группировке, отношении к коже лица. Пластическое значение жевательной мускулатуры – 4 час., самостоятельно - 5 час.

2. Зубочелюстной аппарат человека и его универсальный характер. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза. Веки, ресницы, слезный аппарат, мускулатура глаза. Нос и его строение. Становление формы носа. Ротовая щель и губы. Форма и части губ. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове. Пропорции головы и лица – 4 час., самостоятельно - 5 час.

### **Раздел 3. Туловище и пояса конечностей.**

1. Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков. Крестец и копчик. Количество позвонков, соединения позвонков в отделах. Соединение позвонника с черепом. Форма позвоночного столба в целом. Изгибы в сагиттальной и фронтальной плоскостях. Защитная и опорная функции позвонника – 4 час., самостоятельно - 6 час.

2. Грудная клетка и составляющие её элементы. Ребра, реберные хрящи и дуги. Длина и форма ребер. Скелет и соединения плечевого пояса. Лопатка, ключица, их строение и положение в туловище. Скелет и соединение тазового пояса – 4 час., самостоятельно – 6 час.

**3. Практическая работа - 16 час. с педагогом** (рисунок грудной клетки) бумага ½ листа, карандаш.

### **2 курс**

**3 семестр – 45 час.**

**Лекции (32 час. - с педагогом, 13 час. - самостоятельные)**

1. Мускулатура шеи. Общая форма, пластическое значение. Мускулатура спины. Собственные (глубокие) и поверхностные мышцы спины, их строение, функция и пластическое значение. Мускулатура груди и плечевого пояса. Её строение, функция и пластическое значение. Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функция и пластическое значение - 4 час., самостоятельно - 3 час.

### **Раздел 4. Верхняя конечность.**

1. Костная основа и соединения руки. Плечевая кость и плечевой сустав. Пластическое значение, особенности конструкции. Кости предплечья - локтевая и лучевая, их строение, форма, взаимное расположение. Локтевой угол. Скелет кисти. Мускулатура верхней конечности. Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение. Мускулатура предплечья. Верхняя конечность, как целое. Рука, как орган. Подвижность руки. Пластика верхней конечности. Пропорции руки – 4 час., самостоятельно - 3 час.

### **Раздел 5. Нижняя конечность.**

1. Костная основа и соединения ноги. Бедренная кость. Тазобедренный сустав, его конструктивные особенности. Большая и малая берцовая кости, их строение,

расположение. Коленная чашка и коленный сустав. Конструктивные особенности. Скелет и соединения стопы. Мускулатура нижней конечности. Мышцы бедра, их группировка, строение, функция и пластическое значение. Широкая фасция бедра. Мускулатура голени. Осуществление сгибания, разгибания, пронации и супинации стопы. Нижняя конечность, как целое - 4 час., самостоятельно - 3 час.

2. Опорная и локомоторная функции нижних конечностей. Работа мускулатуры ноги. Пластика нижней конечности. Пропорции ноги. Статика и динамика тела. Центр тяжести человеческого тела. Условия устойчивости равновесия. Координация движений. Учение о пропорциях человеческого тела. Основные типы телосложения. Внешний покров тела. Строение, функциональное значение и возрастные особенности - 4 час., самостоятельно - 4 час.

**Самостоятельная работа** используется для изучения текущих тем.

**Практическая работа - 16 час. с педагогом** (рисунок скелета ½ листа бумага, карандаш).

**Студенты обеспечиваются скелетом человека, анатомическими слепками.**

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<b>1 семестр</b>								
1.	Пластическая анатомия, её прикладные задачи, методы изучения и место среди дисциплин. Элементы построения тела. Клетка, ткани, органы и системы органов. Система органов движения и её элементы. Учение о соединении костей. Сращения и суставы. Изучение движений в суставах, оси движений и силовое смыкание костных элементов	9	4	-	-	-	-	5



2.	Учение о мускулатуре. Форма, строение, развитие мышц и их связь с нервной и кровеносной системами. Тонус и сила мышц, режимы мышечной работы (статический, динамический, смешанный)	9	4	-	-	-	-	5
3.	Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном развитии. Костные элементы мозгового отдела черепа и его форма. Длинноширотный показатель. Костные элементы лицевого отдела и их формообразующее значение. Общая форма лицевого отдела черепа и лицевой показатель. Профилирование лицевого черепа. Лицевой угол Кампера и полный лицевой угол. Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа	18	8	-	-	-	-	10
4.	рисунок черепа человека в двух поворотах $\frac{1}{2}$ листа, бумага, карандаш	16	-	-	16	-	-	-
<b>2 семестр</b>								

5.	<p>Мускулатура и её значение в формообразовании и головы.</p> <p>Мимические мышцы и их роль в выражении чувств.</p> <p>Особенности мимических мышц в их креплении, группировке, отношении к коже лица.</p> <p>Пластическое значение жевательной мускулатуры</p>	9	4	-	-	-	-	5
6.	<p>Зубо-челюстной аппарат человека и его универсальный характер.</p> <p>Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице.</p> <p>Вспомогательный аппарат глаза. Веки, ресницы, слезный аппарат, мускулатура глаза. Нос и его строение.</p> <p>Становление формы носа.</p> <p>Ротовая щель и губы. Форма и части губ.</p> <p>Наружное ухо и строение ушной раковины.</p> <p>Положение уха на голове.</p> <p>Пропорции головы и лица</p>	9	4	-	-	-	-	5

7.	Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков. Крестец и копчик. Количество позвонков, соединения позвонков в отделах. Соединение позвоночника с черепом. Форма позвоночного столба в целом. Изгибы в сагиттальной и фронтальной плоскостях. Защитная и опорная функции позвоночника	10	4	-	-	-	-	6
8.	Грудная клетка и составляющие её элементы. Ребра, реберные хрящи и дуги. Длина и форма ребер. Скелет и соединения плечевого пояса. Лопатка, ключица, их строение и положение в туловище. Скелет и соединение тазового пояса	10	4	-	-	-	-	6
9.	рисунок грудной клетки) бумага ½ листа, карандаш.	16	-	-	16	-	-	-
	<b>3 семестр</b>							

10.	<p>Мускулатура шеи. Общая форма, пластическое значение.</p> <p>Мускулатура спины. Собственные (глубокие) и поверхностные мышцы спины, их строение, функция и пластическое значение.</p> <p>Мускулатура груди и плечевого пояса. Её строение, функция и пластическое значение.</p> <p>Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функция и пластическое значение</p>	9	4	-	-	-	-	5
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

11.	<p>Костная основа и соединения руки.  Плечевая кость и плечевой сустав.  Пластическое значение, особенности конструкции.  Кости предплечья-локтевая и лучевая, их строение, форма, взаимное расположение.  Локтевой угол.  Скелет кисти.  Мускулатура верхней конечности.  Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение.  Мускулатура предплечья.  Верхняя конечность, как целое. Рука, как орган.  Подвижность руки. Пластика верхней конечности.  Пропорции руки</p>	7	4	-	-	-	-	3
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

12.	<p>Костная основа и соединения ноги.  Бедренная кость.  Тазобедренный сустав, его конструктивные особенности.  Большая и малая берцовая кости, их строение, расположение.  Коленная чашка и коленный сустав.  Конструктивные особенности.  Скелет и соединения стопы.  Мускулатура нижней конечности.  Мышцы бедра, их группировка, строение, функция и пластическое значение.  Широкая фасция бедра.  Мускулатура голени.  Осуществление сгибания, разгибания, пронации и супинации стопы.  Нижняя конечность, как целое</p>	7	4	-	-	-	-	3
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

13.	Опорная и локомоторная функции нижних конечностей. Работа мускулатуры ноги. Пластика нижней конечности. Пропорции ноги. Статика и динамика тела. Центр тяжести человеческого тела. Условия устойчивости равновесия. Координация движений. Учение о пропорциях человеческого тела. Основные типы телосложения. Внешний покров тела. Строение, функциональное значение и возрастные особенности	8	4	-	-	-	-	4
14.	рисунок скелета ½ листа бумага, карандаш	16	-	-	16	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>48</b>		<b>48</b>			<b>57</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
<b>1 семестр</b>				
1.	короткие зарисовки схематического движения скелета человека в пространстве: ходьба, бег, бросок предмета, прыжок через препятствие	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки

2.	изучение строения мышц верхних и нижних конечностей	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
3.	<b>Голова</b> Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном развитии	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки черепа человека в разных положениях
<b>2 семестр</b>				
4.	Мускулатура и её значение в формообразовании головы	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
5.	Зубо-челюстной аппарат человека и его универсальный характер	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
6.	<b>Туловище и пояса конечностей.</b> Костная основа и соединения туловища	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
7.	Грудная клетка и составляющие её элементы.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
<b>3 семестр</b>				
8.	Мускулатура шеи. Общая форма, пластическое значение. Мускулатура спины	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
9.	<b>Верхняя конечность</b>	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки



10.	<b>Нижняя конечность.</b> Костная основа и соединения ноги	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки
11.	Опорная и локомоторная функции нижних конечностей	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-4 Рекомендуемая: литература к теме	короткие зарисовки

### Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль знаний студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется педагогом в виде зачёта по окончании 2 семестров по результатам выполнения практических работ.

Итоговый контроль знаний студента проводится в виде экзамена по окончании 3 - го семестра.

### Критерии оценки

**«зачтено»** - студент полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики.

**«незачтено»** - студент частично не выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики.

**«отлично»** - студент полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики. Ответил на экзаменационные вопросы.

**«хорошо»** - студент не полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики или ответил на экзаменационные вопросы с незначительными ошибками.

**«удовлетворительно»** - студент не полностью выполнил практические работы, которые имеют ошибочные моменты по знаниям анатомии человека, его пластики или ответил на экзаменационные вопросы с ошибками.

**«неудовлетворительно»** - отсутствие практических работ или не ответил на экзаменационные вопросы.

### Вопросы к экзаменам

1. История пластической анатомии в России.
2. Позвоночный столб в целом.

3. Грудная клетка в целом.
4. Внешние признаки рас.
5. Пропорции основных частей тела.
6. Суставы верхней конечности (виды, возможные движения).
7. Таз в целом – половые и возрастные особенности таза.
8. Суставы нижней конечности (виды, возможные движения).
9. Череп в целом, швы и роднички черепа.
10. Основные возрастные особенности тела.
11. Основные половые особенности тела.
12. Мимические мышцы (виды и их функция).
13. Мышцы шеи (виды и их функция).
14. Мышцы спины (виды и их функция).
15. Мышцы груди (виды и их функция).
16. Мышцы живота (виды и их функция).
17. Мышцы плеча (виды и их функция).
18. Мышцы предплечья (виды и их функция).
19. Мышцы таза (виды и их функция).
20. Мышцы бедра (виды и их функция).
21. Мышцы голени (виды и их функция).
22. Глазное яблоко (строение сетчатки, механизмы зрительного восприятия).
23. Отделы головы и их пропорции (типичные формы головы, половые и возрастные особенности, расовые особенности головы).
24. Пластика движения туловища и фигуры в целом (работа групп мышц в разных движениях – на примерах).

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Практические работы	незачет	Студент частично не выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики
	зачет	Студент полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	незачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

<b>Форма оценивания</b>	<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Отсутствие практических работ или не ответил на экзаменационные вопросы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент не полностью выполнил практические работы, которые имеют ошибочные моменты по знаниям анатомии человека, его пластики или ответил на экзаменационные вопросы с ошибками

	Средний («хорошо»)	Студент не полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики или ответил на экзаменационные вопросы с незначительными ошибками.
	Высокий («отлично»)	Студент полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики. Ответил на экзаменационные вопросы.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал

		оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
--	--	---

Форма контроля знаний и компетенций – 2 семестр - зачет, 3 семестр - экзамен.

## **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014 – 264 с.: ил.
2. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии / Н.С.Механик. - СПб., 2006 - 352 с.: ил.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Барчаи, Ене. Анатомия для художников .— М. : Эксмо, 2001 .— 344с. : ил. — (Классич. б-ка художника).
2. Фримантл, Джонатан. Анатомия : пособие для художников / Д. Фриман ; пер. с англ. А. Давыдовой .— М. : АСТ : Астрель, 2007. — 79 с.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы**

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург :Архитектон, 2016 – 65 с. : ил.–Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 22.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Пластическая анатомия» используются методические пособия и мультимедийные средства.