

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО» (Б1.Б.3)**

<b>Специальность:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)</b>
<b>Вид:</b>	<b>Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2022 г. Протокол № 9.

**Разработчик:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

В составлении репертуарного списка участвовали педагоги кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы; Корсак Е.В., старший преподаватель.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

историю развития камерного жанра, обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

**уметь:**

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;

**владеть:**

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;

навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

#### 4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах

**по всем видам аудиторной и самостоятельной работы  
ассистента-стажера по семестрам**

Вид учебной работы	Трудоем- кость в часах	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
		Трудоем- кость в часах	Трудоем- кость в часах	Трудоем- кость в часах	Трудоем- кость в часах	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	<b>183</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>39</b>	
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ) в том числе:						
групповые						
мелкогрупповые						
индивидуальные	<b>183</b>	48	48	48	39	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	<b>438</b>	114	123	114	87	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	<b>207</b>	54	45	54	54	
<b>ИТОГО: Общая</b>	<b>часов</b>	<b>828</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>180</b>
<b>трудоёмкость</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

**4.1.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости  
по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС	Экза- мен
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические				
					груп- по- вые	мелко- груп- повые	инди- виду- аль- ные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	216					48	114	54
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	216					48	123	45
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	216					48	114	54

4	Подготовка и исполнение концертной программы 4 семестра	180					48	87	54
<b>Итого:</b>		<b>828</b>	<b>828</b>					<b>183</b>	<b>438</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля
4	Подготовка и исполнение концертной программы 4 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля

#### 4.3. Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров

Успешная подготовка к исполнению произведений для камерного ансамбля требует от ассистентов-стажеров умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;

осознавать и раскрывать его художественное содержание;

создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров, входящих в состав камерного ансамбля, является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

индивидуальные занятия каждого из участников по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;

использование аудио- и видеозаписей;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения ассистентами-стажерами программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по классу камерного ансамбля.

#### 5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» наряду с традиционными формами предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 50% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

##### **Традиционные технологии:**

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);

##### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;

- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

Экзаменационная программа составляется ассистентом-стажером по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Экзаменационная программа, исполняемая в 1 и 3 семестрах представляет собой концерт в 1 отделении (примерная продолжительность звучания экзаменационной программы в 1 и 3 семестрах – 35-40 минут). Экзаменационная программа, исполняемая во 2 и 4 семестрах представляет собой концерт в 2 отделениях (примерная продолжительность звучания экзаменационной программы во 2 и 4 семестрах – 80-90 минут).

Программа каждого семестра составляется из произведений высокого и высшего уровня сложности.

**При оценке выступления применяются следующие критерии:**

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание ассистентом-стажером художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК\***

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Бабаджанян А.	Соната	III
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
Бах К.Ф.Э.	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бацевич Г.	Соната	III
Беринский С.	Соната	III
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	II-III
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор	III

Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты ор. 29, ор. 36 а	III
Вайнберг М.	Сонаты: № № 1, 3, 5	III
Дебюсси К.	Соната	III
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б.	Соната «Поэма»	III
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Николаев Л.	Соната	III
Новак В.	Соната	III
Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пуленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респиги О.	Соната	III
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Уствольская Г.	Соната	III
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
	Соната № 2, соч. 11	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2	III
	Сюита в старинном стиле	II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Блестящее рондо	II
	Дуэт, Фантазия	III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III

#### Для альты и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	III
Блисс А.	Соната	III
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Онеггер А.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III

#### Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
-----------	--------	----

Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	I
	Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	II
	Соната № 4 до мажор	II-III
	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Бриттен Б.	Соната	III
Вайнберг М.	Соната	III
Дебюсси К.	Соната	III
Кочуров Ю.	Соната	III
Мансурян Т.	Соната	II
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пуленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III

### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бабаджян А.	Трио	III
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)	II
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	III
Гаде Н.	Новеллетты ор. 29	II
	Трио ор. 42	III

Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альты (или виолончели)	II
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III
Лало Э.	Трио	II-III
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	Трио	II
Равель М.	Трио ля минор	III
Рахманинов С.	Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
Регер М.	Трио ми минор	III
Римский-Корсаков Н.	Трио	II
Рославец Н.	Трио № 3	III
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	Трио	III
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	III
Синдинг К.	Трио ор. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 ор.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III
Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И.И.Соллертинского»	III
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

#### Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Катуар Г.	Квартет	III
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет ор. 272	II
Сук Й.	Квартет ор.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет ор.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

#### Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.	Квintет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**	II
Аренский А.	Квintет ре мажор	III
Богданов-Березовский В.	Квintет	III
Брамс И.	Квintет фа минор	III
Вайнберг М.	Квintет	III
Вайнюнас С.	Квintет № 2	III
Гедике А.	Квintет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III
Голубев Е.	Квintет	III
Гудиашвили Н.	Квintет	III
Катуар Г.	Квintет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	Квintет	III
Метнер Н.	Квintет	III
Оганесян Э.	Квintет	III
Пейко Н.	Квintет	III
Пярт А.	Квintет	III
Райнеке К.	Квintет ор. 83	III
Сен-Санс К.	Квintет	III
Сук Й.	Квintет ор.8	III
Тансеев С.	Квintет соль минор	III
Франк С.	Квintет	III
Чайковский Б.	Квintет	III
Шнитке А.	Квintет	III
Шостакович Д.	Квintет	III
Шуберт Ф.	Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квintет ми-бемоль мажор	III

\*\* Здесь и далее сохраняется указанный состав.

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано; Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	III
Вебер К.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Голубев Е.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III

Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

\* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения

## 7.2. Рекомендуемая литература

1. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. — М., 1982.
2. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. — М., 1994.
3. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. — М., 1987.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. - М., 1976.
6. Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского / Под ред. К. Аджемова. - М., 1979.
7. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.
8. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М., 1961.
9. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
10. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.

## 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. «Музыкальная коллекция» Российского образовательного портала <http://music.edu.ru>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Три учебные аудитории, оснащенные двумя роялями каждая. Малый зал для проведения академических и открытых концертов, зачетов и экзаменов.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_