

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов),

развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Сольное исполнительство (аккордеон)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части **Б1.Б** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажеру овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Специализация – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Знать методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций; Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения; Владеть навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.
ПК-7: способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность; Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	176	48	48	48	32	
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ):	176	48	48	48	32	
групповые						
индивидуальные	176	48	48	48	32	
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	397	114	141	114	58	
Контроль (подготовка к экзамену)	189	54	27	54	54	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	792	216	216	216	144
	зач. ед.	22	6	6	6	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	127					30	66	31
2	Полифонические произведения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	127					30	66	31
3	Работа над переложениями западно-европейской и русской классики.	127					30	66	31
4	Оригинальные сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.	127					30	66	31

5	Подготовка к концертному выступлению.	127					30	66	31
6	Подготовка сольных концертных программ.	127					26	67	34
Итого:		792					176	397	189

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес	1 этюд с выборной клавиатурой, 1 этюд с готовыми аккордами, 2 виртуозных произведения
2	2.1 Полифония эпохи барокко	2-3 произведений
3	2.2 Полифония отечественных композиторов	1-2 произведения
4	2.3 Полифония современных авторов	1-2 произведения
5	3.1 Работа над переложениями западно-европейской классики	2 переложения произведений крупной формы, 3-4 пьесы малой формы
6	3.2 Работа над переложениями русской классики	3-4 пьесы малой формы
7	4.1 Оригинальные сочинения зарубежных композиторов	1 сочинение крупной формы, 3-4 пьесы малой формы
8	4.2 Оригинальные сочинения отечественных авторов	1-2 сочинения крупной формы, включая концерты, 3-4 пьесы малой формы
9	5.1 Подготовка к концертному выступлению	2-3 выступления в семестр
10	6.1 Подготовка сольных концертных программ	2-3 выступления в 1 отделении

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	1.1 Изучение этюдов и виртуозных пьес	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста (апplikатура, регистровка, меховедение).	Этюды и виртуозные пьесы из индивидуального плана ассистента-стажера по сольному исполнению..	Прослушивание в классе сольного исполнительства в 1 семестре.

2	2.1 Полифония эпохи барокко	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
3	2.2 Полифония отечественных композиторов	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
4	2.3 Полифония современных авторов	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций признанных мастеров.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
5	3.1 Работа над переложениями западно-европейской классики	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
6	3.2 Работа над переложениями русской классики	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Контроль на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по сольному исполнительству.
7	4.1 Оригинальные сочинения зарубежных композиторов	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в семестр (во 2 и 3 семестрах).	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Собеседование на уроке, выступление с самостоятельно выученным произведением в кафедральном прослушивании во 2 и 3 семестрах.

8	4.2 Оригинальные сочинения отечественных авторов.	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения. Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в семестр (во 2 и 3 семестрах).	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству.	Собеседование на уроке, выступление с самостоятельно выученным произведением в кафедральном прослушивании во 2 и 3 семестрах.
9	5.1 Подготовка к концертному выступлению	Психологический аутотренинг, воспитание сценического самочувствия.	Осн. список лит-ры №№. 1,5	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.
10	6.1 Подготовка сольных концертных программ	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Осн. список лит-ры №№ 2,3,4	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана ассистента-стажёра по сольному исполнительству, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках экзаменов по сольному исполнительству и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) зачётно-экзаменационной комиссии.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-6, ПК-7	Прослушивание в классе
2.	Раздел 5-6	ПК-7	Прослушивание в зале
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-6, ПК-7	Публичное выступление с программой, составленной ассистентом-стажёром (по согласованию с руководителем) длительностью: во 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях); в 1-ом и 3-ем семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала
Прослушивание в зале	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно ;

	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Экзаменационная программа составляется по выбору ассистента-стажёра по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Примерная длительность экзаменационной программы в 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях), в 3-ем и 4-ом семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении). В программу включаются произведения высшего уровня сложности.

Примерные экзаменационные программы

1-ый и 3-ий семестры

I вариант

Бах И. С. – Бузони Ф. Чакона из Партиты №3 ре минор для скрипки соло
Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль минор для клавира
Мусоргский М. «Картинки с выставки», Скерцо Си бемоль мажор

II вариант

Подгайц Е. Концерт для баяна с оркестром
Беринский С. Партита для баяна «Так говорил Заратустра»
Золотарёв Соната №3 для баяна.

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

Шендерёв Г. Концерт для баяна с оркестром «Волжские картины». Сюита «Узоры луговые»

II вариант

Чайкин Н. Концерт №2 для баяна с оркестром. Полифоническая сюита.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6.4 Примерные репертуарные списки:

Примерный репертуарный список произведений для аккордеона

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.
Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.
Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.
Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Альбрехтсбергер И. Фуги.
Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. ХТК, т.1 и 2.
Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.
Глинка М. Полифоническая тетрадь.
Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. Фуга ре минор.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.
Хачатурян А. Речитативы и фуги.
Хачатурян К. Интродукция и фуга.
Хиндемит П. Игра тональностей.
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Баншиков Г. Соната.
Бентсон Н. В зоопарке.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Дудник А. Соната №2.
Егоров В. Полифонический триптих.
Журбин А. Сюита. Соната.
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
Кати Ж. Концертный триптих.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
Лондонов П. Концерт. Соната.
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.

Мясков К. Концерты №1, №2.
Нагаев А. Соната.
Наймушин Ю. Соната-поэма.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
Шендереv Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.
Органнне концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .
Бах Ф. Э. Соната №6.
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Гальнин Г. Сонатная триада.
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.
Глинка М. Камаринская.
Дебюсси К. Детский уголок.
Лист Ф. Венгерские рапсодии.
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Скарлатти Д. Сонаты.
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.
Хандошкин И. Соната ре мажор.
Черепнин А. Партита.
Чимароза Д. Сонаты.
Шамо Ю. Соната №3
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. De profundis.
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Золотарев Вл. Ферापонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»).

Кукубаев А. Токката.
Крестон П. Прелюдия и танец.
Лондонов П. Скерцо-токката.
Лундквист Т. Метаморфозы.
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.
Новиков В. Пьесы.
Подгорный В. Лирический вальс.
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.
Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багательей. Микрокосмос: Тетр. 3-6. Три венгерские песни.
Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации.
Бах И. К. Пьесы для клавира.
Бернштейн Л. Четыре юбилея.
Бородин А. Ноктюрн.
Бриттен Б. Веселая ярмарка.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Виля Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприс стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. Мальчик-пастух.
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди».
Дворжак А. Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лютославский В. Буколики.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Мяковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды.
Парадизи П. Токката.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности. Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».

Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта.

Рамо Ж. Пьесы.

Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.

Регер М. Пьесы.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.

Рубинштейн А. Русская и трепак.

Ряэкс Я. Токката.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.

Скарлатти Д. Пастораль.

Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».

Троян В. Тарантелла.

Хачатурян А. Вальс-каприз. Вальс. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Поэма. Сонатина. Токката. Фрагменты из балета «Гаянэ».

Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.

Черепнин А. Багатели.

Шамо И. Картины русских живописцев.

Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.

Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. Благородные вальсы. Сентиментальные вальсы. Экосезы. Экспромты.

Шуман Р. Пьесы.

Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.

Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане».

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».

Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».

Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру».

Ворон А. Вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька».

Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».

Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».

Кукубаев А. Вариации на башкирские народные темы.

Лондонов П. Обработка двух русских народных песен.

Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».

Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».

Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).

На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».

Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит».

- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».
- Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
- Полудницын А. Наигрыш на сибирские темы.
- Пузей Н. Вариация на тему русской народной уральской песни «Матушка Тура».
- Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».
- Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»
- Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».
- Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посою лебеду на берегу», «Пряха».
- Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».
- Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».
- Яковлев А. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька».

Инструктивный материал (этюды)

- Аренский А. Два этюда для фортепиано.
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.
- Двилянский М. Этюды для аккордеона.
- Крамер Г. 50 этюдов для фортепиано.
- Кобылянский А. Этюды для фортепиано.
- Иванов В. 5 концертных этюдов.
- Мошковский М. Этюды для фортепиано.
- Пирогов С. Этюд до мажор.
- Тимошенко А. Два концертных этюда.
- Холминов А. Три этюда.
- Шендеров Г. 24 концертных этюда.
- Шишаков Ю. Три этюда.
- Шопен Ф. Этюды для фортепиано.
- Чайкин Н. Этюды.
- Черни К. Этюды для фортепиано ор. №299, 740.
- Юцевич Е. Этюды.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для самостоятельного изучения

- Белов В. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».
- Бреме Г. Осенняя элегия.
- Бонаков В. Русская сюита.
- Власов В. На ярмарке. Ноктюрн. 8 джазовых пьес.
- Глебов Е. Фантазия.
- Дербенко Е. Маленькая сюита. Экспромт. Интермеццо. 5 лубочных картинок.
- Довлаш Б. Концертино. Сюита №2.

Золотарев В. Ферапонтов монастырь. Детские сюиты.
Лондонов П. Обработка двух русских песен.
Лундквист Т.5 инвенций.
Митев Г. Пасторальная сюита.
Мясков К. Узбекский танец. Юмореска.
Пешков Ю. Парижский вальс. Интермеццо. Танго.
Подгорный В. «У ворот гусли вдарили».
Пьяццолла А. 10танго.
Репников А. Бассо-остинато. Ария. Импровизация. Скерцо.
Ризоль Н. Чардаш. «Дождик».
Семенов В. Болгарская сюита. Две детские сюиты.
Сурков А. Вариации на темы р.н.п. «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».
Тимошенко А. Сюита «Сельские узоры». Обработки р.н.п. «Лучина», «Меж крутых бережков», «Это было давно».
Чайкин Н. Лирический вальс. Скоморошина. Юмореска. Токката.
Черников В. Воронежский ковбой. Вальс-экспромт.
Шалаев А. Барыня.
Шендерев Г. Русская сюита. Юмореска. Обработки р.н.п. «Отдавали молодую», «Во лесочке». «Узоры луговые». Интермеццо.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Сюита ля минор.
Яшкевич И. Сонатина.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
3. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010
4. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
5. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Антология литературы для баяна: в 9-ти ч.ч. – М., 1985-1997
2. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
3. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987
4. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
5. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
6. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
7. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
8. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
9. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
10. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989

11. Концертный репертуар аккордеониста: Вып.1 – М., 1990
12. Концертный репертуар баяниста: в 9-ти выпусках. – М., 1973-1990
13. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980 ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
14. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
15. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
16. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
17. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне // АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
18. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
19. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна. – М., 1979
20. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х выпусках. – Воронеж, 2005-2009
21. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
22. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
23. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://russian-garmon.ru/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ