

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ» (Б1.Б.4)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Задачей освоения дисциплины является: изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

- историю развития камерного жанра;

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам

уметь:

- формулировать собственные принципы и методы обучения;

- создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава
- владеть:**
- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;
 - обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
 - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
 - навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре		
		1 семестр	2 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32	
Лекции (Л)	16	8	8	
Семинары (С)	48	24	24	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные				
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа (СР)	197	76	121	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	27		Э 27	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	108	180
	зач. ед.	8	3	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Эк-за-мен
			Лек-ции	Се-ми-нары	Практические				
					груп-повые	мел-ко-груп-повые	инди-виду-альные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	15	2	0				13	
2	Ансамблевые дисциплины в системе музыкального образования в России (XIX-XX вв.)	58	4	14				40	
3	Ансамблевые дисциплины в системе подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов на современном этапе	60	6	14				40	
4	Профессиональное мастерство исполнителя-ансамблиста и концертмейстера	58	4	14				40	
5	Профессиональное мастерство преподавателя ансамблевых дисциплин	97	6	14				50	27
Итого:		288	22	56				183	27

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	Основная цель курса – подготовка высококвалифицированных специалистов для практической деятельности в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях. Задача курса состоит в изучении методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин.
2	Ансамблевые дисциплины в системе музыкального образования в России (XIX-XX вв.)	Роль ансамблевых дисциплин в воспитании музыканта-профессионала. Становление системы профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории. Педагогическая деятельность А.К.Глазунова, Ф.М.Блуменфельда, С.И.Танеева, Л.С.Ауэра, В.И.Сафонова. Ансамблевые дисциплины в учебных планах вузов России в XX веке. Влияние на становление этой дисциплины в советских музыкальных вузах деятельности А.Ф.Гедике – составителя первых учебных программ, репертуарных списков. Основные принципы преподавания первой в Советском Союзе кафедры камерного ансамбля Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Традиции преподавания ансамблевых дисциплин в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, Российской академии музыки имени Гнесиных.
3	Ансамблевые дисциплины в системе подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов на современном этапе	Современная система музыкального образования России. Требования к разработке рабочих программ для студентов отделений специального фортепиано и оркестровых инструментов. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и основные образовательные программы подготовки выпускников по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат и магистратура) и специальности «Искусство концертного исполнительства» (специалитет).
4	Профессиональное мастерство исполнителя – ансамблиста и концертмейстера	Специфика исполнительской деятельности ансамблиста и концертмейстера. Разнообразие форм совместного исполнительства. Значение ансамблевого исполнительства в профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле. Умение охватить ансамблевую партитуру в целом. Партии ансамбля, их относительная самостоятельность. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве; умение слышать звучание всего ансамбля и своей партии в ансамбле.

5	Профессиональное мастерство преподавателя ансамблевых дисциплин	Камерный ансамбль, концертмейстерский класс и фортепианный ансамбль в системе специальных предметов учебного заведения. Необходимость специальной подготовки студентов к педагогической работе в ансамблевых классах; различия в системе подготовки педагогов специальных классов и классов ансамблевых классов.
---	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (СР)

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Рекомендуемая литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум
2	Ансамблевые дисциплины в системе музыкального образования в России (XIX-XX вв.)	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум
3	Ансамблевые дисциплины в системе подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов на современном этапе	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум
4	Профессиональное мастерство исполнителя – ансамблиста и концертмейстера	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Изучение музыкальных произведений.	Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум
5	Профессиональное мастерство преподавателя ансамблевых дисциплин	Работа с литературой. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для подготовки к занятиям необходимо использовать рекомендуемую литературу из списка.

Для подготовки к занятиям необходимо прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием ансамблевых партитур.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции, семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Важная роль творческих ансамблевых дисциплин в воспитании музыканта-профессионала.
2. Становление системы профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.
3. Педагогическая деятельность А.К.Глазунова, Ф.М.Блуменфельда, С.И.Танеева, Л.С.Ауэра, В.И.Сафонова.
4. Ансамблевые дисциплины в учебных планах вузов России в XX веке.
5. Влияние на становление этой дисциплины в советских музыкальных вузах деятельности А.Ф.Гедике – составителя первых учебных программ, репертуарных списков.
6. Основные принципы преподавания первой в Советском Союзе кафедры камерного ансамбля Московской государственной консерватории.
7. Традиции преподавания ансамблевых дисциплин в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, Российской академии музыки имени Гнесиных.
8. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.
9. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамблях различных составов.
10. Различия в системе подготовки педагогов специальных классов и ансамблевых классов.
11. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки, фортепианного ансамбля.
12. Современная система музыкального образования России.
13. Требования к разработке рабочих программ для студентов отделений специального фортепиано и оркестровых инструментов.
14. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и основные образовательные программы подготовки выпускников по направлению

«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат и магистратура) и специальности «Искусство концертного исполнительства» (специалитет).

6.2. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 2-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен особенностям преподавания ансамблевых творческих дисциплин, второй – современной системе музыкального образования.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Организация работы в ансамблевом классе.
2. Области профессиональной деятельности бакалавра.

Билет № 2.

1. Различия в системе подготовки педагогов специальных и ансамблевых классов.
2. Современная система музыкального образования России.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, иметь представление о специфике исполнительства и педагогики в сфере ансамбля.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание теоретического и музыкального материала, содержащий ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером теоретического и музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Роль творческих ансамблевых дисциплин в воспитании музыканта-профессионала.
2. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.
3. Становление системы профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.
4. Педагогическая деятельность А.К.Глазунова, Ф.М.Блуменфельда, С.И.Танеева, Л.С.Ауэра, В.И.Сафонова.
5. Ансамблевые дисциплины в учебных планах вузов России в XX веке.
6. Влияние на становление этой дисциплины в советских музыкальных вузах деятельности А.Ф.Гедике – составителя первых учебных программ, репертуарных списков.
7. Основные принципы преподавания первой в Советском Союзе кафедры камерного ансамбля Московской государственной консерватории.
8. Традиции преподавания ансамблевых дисциплин в Санкт-Петербургской государственной консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных.
9. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.

10. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамблях различных составов.
11. Различия в системе подготовки педагогов специальных классов и ансамблевых классов.
12. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки, фортепианного ансамбля.
13. Современная система музыкального образования России.
14. Требования к разработке рабочих программ для студентов отделений специального фортепиано и оркестровых инструментов.
15. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и основные образовательные программы подготовки выпускников по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат и магистратура) и специальности «Искусство концертного исполнительства» (специалитет).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

Тема 1

Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского / Под ред. К. Аджемова. - М., 1979.

Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 224-260.

Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.

Тема 2

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961.

Тема 3

Любомудрова Н. Фортепьянные классы Московской консерватории в 60-70 годах прошлого столетия. Из истории русской фортепьянной педагогики // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск 3. — М., 1962.

Семенов, В.Н. Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин. Методико-исполнительские аспекты работы: Сб. докл. науч.-практ. конф. / Ред. Безуглова Т.В. — Курск, 2001.

Сто лет Ленинградской консерватории. Исторический очерк. — Л., 1962.

Темы 4-5

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. - М., 1976.

Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 9-50.

7.2. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины

Темы 4-5

Бах И.С.

Четыре трио-сонаты (уртекст, Л.Ландсхоф, Петерс)

Сонаты для облигатного клавира и скрипки (Ф.Давид, Петерс 232—233; К.Шляйфер и К.Штиглер, Петерс 4591 а/в; Е.Альберг и И.Дубиска, Польское музыкальное издательство; Е.Науман, Брайткопф и Гёртель 483 а/в; Музгиз 1954-55; Б. Доброхотов. — М., 1975, 1977; Издание Баховского общества)

Сонаты для облигатного клавира и флейты (уртекст, Петерс 4461 а/в; Н.Платонов. — М., 1964; О.Шрек и М.Швеллер, Петерс 234-235, с приложением партии скрипки А.Мозер; В.Бурге, Х.Спиго, Б.Тодт, Брайткопф)

Сонаты: си минор, ля мажор для облигатного клавира и флейты (Е.Рот. — Будапешт, 1963)

Сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба (Р.Ван Лейден, Шульц, Петерс 239, с приложением партии альты; Ф.Грюцмахер, Петерс; Л.Фурнье, К.Дебюсси, Дюран; Г.Кленгель, Е.Науман, Брайткопф и Гёртель; Музгиз, 1932, перепечатка с предыдущего издания с приложением партии альты; Музгиз, 1962, перепечатка с предыдущего издания, партия альты в редакции Г.Талаляна; Б. Доброхотов.— М., 1974, с приложением партии альты)

Бах Ф.Э.
Трио си-бемоль мажор (Ландсхоф, Петерс)

Гендель Г.
Трио-сонаты, соч. 5 и соч. 8 (Шляйфер, Петерс)

Корелли А.
Церковные трио-сонаты (Кленгель, Петерс; Р. Хананина.— М., 1978)

Куперен Ф.
Трио-сонаты: «Апофеоз Люлли», «Апофеоз Корелли» (Марти, Дюран; Р.Хананина. — М., 1977)

Пёрселл Г.
Трио-сонаты (Воль, Петерс; Р.Хананина. — М., 1979)

Бетховен Л.
10 сонат для скрипки и фортепиано (И.Иоахим, Петерс 3031; Музгиз, 1931; Д.Ойстрах, Л.Оборин. — М., 1970; Ф. Давид, Петерс; Л. Вайнер. — Будапешт, 1962, 1973, переиздание В.Дависон, Петерс)

Сонаты для виолончели и фортепиано: (Ф.Грюцмахер, Петерс; В.Шульц, Петерс; Л.Евграфов. — М., 1970; П.Дюка, Дюран, 1920; И.Стучевский, Петерс; К.Рейнке, Брайткопф)

7 фортепианных трио: соч. 11, соч. 70, соч. 97 (Ф.Герман, Грюммер, Петерс. — М., 1968)

Гайдн И.
Фортепианные трио (Ф.Герман, Петерс, в 3-х томах) Соната соль мажор для скрипки (флейты) и фортепиано № 8 (Г.Холландер, Брайткопф; Ф. Давид, Музгиз, 1932.— М., 1972)

Моцарт В.
Фортепианные трио: си-бемоль мажор, К..502; ми-бемоль мажор, К-498 (Ф.Давид, Петерс)
Фортепианный квартет соль минор, К-478 (М., 1968) Сонаты для скрипки и фортепиано (уртекст, Брайткопф и Гёртель; А.Шнабель, К.Флеш, Петерс; Б.Паумгартнер, Т.Мюллер. —М., 1967—68; Ф.Давид, Петерс; Ф.Герман, Петерс; Х. Зитт, Петерс, 1958; Ковач — Шеленьи. — Будапешт, 1970)

Алябьев А.
Фортепианное трио ля минор (Б.Доброхотов, Музгиз, 1950)

Глинка М.
Соната для альты и фортепиано (В.Борисовский, Музгиз 1932; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)

Патетическое трио (Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)

Секстет ми-бемоль мажор (М. Балакирев и С. Ляпунов, Музгиз, 1928; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)

Вебер К.
Фортепианный квартет (Петерс)

Мендельсон Ф.
Фортепианные трио: ре минор, до минор (Ф. Герман, Петерс)
Соната ре мажор для виолончели и фортепиано (Литольф)

Шопен Ф.
Соната для виолончели и фортепиано (М.Балакирев. — М., 1973; К.Вилкомирский, Полн. собр. соч., т. XVI. Польское музыкальное издательство)

Шуберт Ф.
Фортепианный квинтет (Петерс, Музгиз, 1963)
Фортепианное трио: соч. 99, соч. 100 (Ф.Давид, Петерс)
Сонатини для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)
Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано (Ф. Давид, Петерс)

Шуман Р.
Фортепианный квартет, фортепианный квинтет (Борфель, Петерс)
Сонаты для скрипки и фортепиано: ля минор, ре минор (Ф.Герман, Петерс —М., 1973)

Брамс И.
Сонаты для скрипки и фортепиано (Зимрок, прижизненное издание; Брайткопф и Гёртель 6036-6038; А.Шнабель и К.Флеш, Петерс 3900, Музыка, 1966)
Сонаты для виолончели и фортепиано (И.Кленгель, Петерс 3897 а/в; Музгиз, 1932; Зимрок, прижизненное издание)
Соната ми минор для виолончели и фортепиано (Бекер и Фридберг. —М., 1966)
Соната фа мажор для виолончели и фортепиано (партия виолончели в ред. А.Стогорского. — М., 1971)

Григ Э.
Одна из сонат для скрипки и фортепиано (Ю.Янкелевич.— М., 1971)

Дворжак А.
Фортепианное трио «Думки» (Пражское музыкальное издательство)

Франк С.
Соната для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)
Фортепианный квинтет фа минор (Е.Гузикив, Музгиз, 1961)

Метнер Н.
Соната си минор для скрипки и фортепиано (Собрание сочинений, т. 7, Музгиз, 1961)

Рахманинов С.
Элегическое трио ре минор (А.Гольденвейзер. — М., 1963)
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1973)

Стравинский И.
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С.Сапожников, партия скрипки в редакции А.Кнорре. — М., 1969)

Танеев С.
Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1975)

Чайковский П.
Трио «Памяти великого художника» (А.Гольденвейзер, Музгиз, 1960; К.Герман, Петерс)

Барток Б.
Соната № 1 для скрипки и фортепиано (—М., 1973)
«Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета (—М., 1965)

Бриттен Б.
Соната для виолончели и фортепиано (Советский композитор, 1962)

Дебюсси К.
Соната для виолончели и фортепиано (Дюран, 1915; партия виолончели в редакции А.Власова. Музгиз, 1959)
Соната для скрипки и фортепиано

Кодай З.
Сонатина для виолончели и фортепиано (—М., 1965)

Мартину Б.
Соната № 3 для виолончели и фортепиано (—М., 1968)

Онеггер А.

Соната для альты и фортепиано (партия альты в редакции Ф.Дружинина. — М., 1967)
Пуленк Ф.
Соната для скрипки и фортепиано (—М., 1973)
Соната для флейты и фортепиано (—М., 1966)
Равель М.
Фортепианное трио (Музгиз, 1955)
Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит П.
Соната для альты и фортепиано, соч. 11 № 4 (Шотт и сыновья, Майнц, 1922)
Соната in E для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)
Соната для валторны и фортепиано (—М., 1965)
Штраус Р.
Соната для виолончели и фортепиано (Музгиз, 1961)
Энеску Д.
Соната № 3 для скрипки и фортепиано (—М., 1968)
Яначек Л.
Соната для скрипки и фортепиано (Супрафон, Прага, 1974)
Бабаджанян А.
Соната для скрипки и фортепиано (Советский композитор, 1970)
Фортепианное трио
Банщиков Г.
Соната для флейты и фортепиано
Вайнберг М.
Сонаты для скрипки и фортепиано
Сонаты для виолончели и фортепиано
Кабалевский Д.
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1975)
Караев К.
Соната для скрипки и фортепиано
Левитин Ю.
Фортепианное трио (Музгиз, 1951)
Лятошинский Б.
Фортепианный квинтет («Украинский»)
Фортепианное трио
Мирзоян Э.
Соната для виолончели и фортепиано
Мясковский Н.
Сонаты для виолончели и фортепиано (Собр. соч., т. 9. Музгиз, 1956)
Пейко Н.
Фортепианный квинтет (Музгиз, 1964)
Фортепианный дециметр
Прокофьев С.
Сонаты фа минор для скрипки и фортепиано и Ре мажор для флейты (скрипки) и фортепиано (партия скрипки в ред. Д. Ойстраха. Собр. соч., т. 18. Музгиз, 1966)
Свиридов Г.
Фортепианное трио (Советский композитор, 1972)
Тактакишвили О.
Соната для скрипки и фортепиано
Соната для флейты и фортепиано
Чайковский Б.
Фортепианное трио (Музгиз, 1962)
Фортепианный квинтет

Шнитке А.

Сонаты для скрипки и фортепиано

Соната для виолончели и фортепиано

Фортепианный квинтет

Шостакович Д.

Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1971)

Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1968)

Фортепианное трио ми минор (—М., 1968)

Соната для скрипки и: фортепиано (партия скрипки в -редакции Д. Ойстраха. —М., 1970)

Соната для альты и фортепиано (—М., 1977)

Беринский С.

Соната для скрипки и фортепиано

Екимовский В.

Трио-соната da camera Композиция № 8 для скрипки, фортепиано, виолончели

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная пианино.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____