

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ**  
**ШКОЛЫ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Музыкальное искусство эстрады» (уровня бакалавра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины являются:

углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;

использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора ассистента-стажера путём привлечения материалов смежных дисциплин.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне)** (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части **Б1.Б** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Специализация – Сольное исполнительство на аккордеоне)** (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);  Уметь разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые),  Владеть комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии,	Знать современные образовательные технологии;  Уметь анализировать отдельные методические пособия, учебные программы с целью их усовершенствования; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образователь-



1	2	3	4	5	9	7	8	9
1.1	Учебный процесс на кафедрах народных инструментов. Структура и содержание раздела «дисциплины специального цикла» учебного плана высшей школы	18			2			16
1.2	Современные формы и методы преподавания творческих дисциплин в высшей школе	22	2		4			16
1.3	Совершенствование постановки исполнительского аппарата в период обучения в высшей школе	22	2		4			16
1.4 ...	Совершенствование звукоизвлечения, овладение всей артикуляционно-штриховой палитрой инструмента	20			4			16
1.5	Ускорение развития индивидуальной исполнительской техники на этапе высшей школы	20			4			16
1.6	Интенсификация процесса освоения репертуара и инновационные методы работы над музыкальным произведением	20			4			16
1.7	Задачи преподавателя высшей школы по подготовке студентов к конкурсным выступлениям	20			2			16
1.8	Принципы формирования репертуара в классе специального инструмента в высшей школе	18			2			16
2.1	Изучение педагогического и концертного репертуара в цикле специальных дисциплин высшей школы	20			4			16
2.2	Концертный репертуар эпохи барокко. Переложения западно-европейской и русской классики	20			4			16
2.3	Оригинальный репертуар для народных инструментов. Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков	20			4			16
3.1	Методика преподавания ансамблевых дисциплин в высшей школе	22	2		4			16

3.2	Методология работы с ансамблями различных составов, в том числе – с участием классических и нетрадиционных инструментов	20			4			16
4.1	Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» – завершающий этап формирования специалиста.	20			4			16
4.2	Особенности индивидуального руководства подготовкой и защитой дипломного реферата	22	2		4			16
4.3	Традиции и инноваций в преподавании творческих дисциплин в высшей школе	21			2			19
5.1	Подготовка к экзамену	27					27	
Итого:		360	8		56		27	269

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Учебный процесс на кафедрах народных инструментов. Структура и содержание раздела «дисциплины специального цикла» учебного плана высшей школы	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ: Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты ВПО. Основные образовательные программы, принципы их формирования. Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ООП уч. заведения. Ведение документации, составление индивидуальных планов.
1.2	Современные формы и методы преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Сочетание традиционных и интерактивных образовательных технологий в процессе изучения творческих дисциплин. Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (художественно-творческих занятий, компьютерных симуляций, ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой. Встречи с ведущими деятелями народно-инструментального искусства, мастер-классы ведущих экспертов и специалистов.
1.3	Совершенствование постановки исполнительского аппарата в период обучения в высшей школе	Психофизиологические закономерности совершенствования функционирования исполнительского аппарата. Высший уровень управления исполнительским аппаратом как результат целенаправленной работы в классе специального инструмента.
1.4	Совершенствование звукоизвлечения, овладение всей артикуляционно-штриховой палитрой инструмента	Совершенствование координации игровых действий, направленных на извлечение разнообразных тембродинамических оттенков. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента. Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств.

1.5	Ускорение развития индивидуальной исполнительской техники на этапе высшей школы	Современные представления о структуре исполнительской техники. Основные элементы исполнительской техники: Принципы совершенствования аппликатурных навыков и координации игровых движений. Совершенствование художественной техники исполнителя.
1.6	Интенсификация процесса освоения репертуара и инновационные методы работы над музыкальным произведением	Интерактивные технологии в процессе изучения художественного репертуара. Использование средств мультимедиа. Интернет-ресурсов, технологий моделирования структуры музыкального произведения. Знакомство с теорией художественного содержания.
1.7	Задачи преподавателя высшей школы по подготовке студентов к конкурсным выступлениям	Формирование репертуара с учётом современных конкурсных требований. Выбор категории и творческой направленности конкурсного состязания в зависимости от индивидуальных творческо-исполнительских качеств студента. Прогнозирование потенциала роста молодого исполнителя.
1.8	Принципы формирования репертуара в классе специального инструмента в высшей школе	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям. Пропорциональность репертуарных направлений в сольной концертной программе.
2.1	Изучение педагогического и концертного репертуара в цикле специальных дисциплин высшей школы	Знание репертуара как основа преподавания в классе специального инструмента, ансамбля, формирования учебных и концертных программ с учётом индивидуальных качеств студента и современных требований к уровню исполнительства в высшей школе..
2.2	Концертный репертуар эпохи барокко. Переложения западно-европейской и русской классики	Овладение искусством переложения и аранжировки, полноценное знание художественных и технических возможностей инструмента как залог профессионально-грамотного и художественно убедительного воплощения авторского замысла в новых тембродинамических условиях звучания.
2.3	Оригинальный репертуар для народных инструментов. Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков	Ведущая роль оригинальных сочинений в формировании самобытного облика концертного народного инструмента. Необходимость свободного ориентирования в современном концертном и учебном репертуаре для успешной профессиональной деятельности в сферах педагогики и концертного исполнительства.
3.1	Методика преподавания ансамблевых дисциплин в высшей школе	Принципы формирования ансамблевого коллектива, учёт индивидуальных творческих качеств участников. Интенсификация процесса овладения ансамблевым мастерством на основе грамотного применения современных методик.
3.2	Методология работы с ансамблями различных составов, в том числе – с участием классических и нетрадиционных инструментов	Интенсивные технологии работы в малых группах. Тщательный подбор репертуара в соответствии с вектором творческих устремлений участников ансамбля, организация процесса выработки основных технических и художественных критериев звучания коллектива. Нетрадиционные составы с участием народных инструментов – основная тенденция современной интернациональной ансамблевой практики.
3.3	Проблемы ансамблевого репертуара в высшей школе	Использование накопленного фонда оригинальных сочинений для ансамбля с участием народных инструментов, привлечение к созданию новых ансамблевых сочинений ведущих композиторов и аранжировщиков в различных инструментальных сочетаниях.
4.1	Дисциплина «Музыкальное исполнительство и	Использование знаний, полученных студентом в курсе теоретического обучения как основа формирования навы-

	педагогика» – завершающий этап формирования специалиста.	ков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию. Выяснение уровня теоретической подготовки студента, определение сферы его профессиональных устремлений, выбор направления теоретической работы.
4.2	Особенности индивидуального руководства подготовкой и защитой дипломного реферата	Всестороннее и последовательное раскрытие теоретических положений реферата, выстраивание логической последовательности размещения материала. Формулировка теоретических выводов и практических рекомендаций, оттачивание научной стилистики изложения материала. Оформление реферата, его корректура руководителем.
4.3	Традиции и инноваций в преподавании творческих дисциплин в высшей школе	Использование потенциала традиционных форм и методов преподавания, их модернизация в соответствии с современными требованиями. Повышение удельного веса интерактивных форм изучения дисциплин, инновационные подходы к образовательным технологиям высшей школы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	1.1 Учебный процесс на кафедрах народных инструментов. Структура и содержание раздела «дисциплины специального цикла» учебного плана высшей школы	Самостоятельной ознакомление с нормативно-правовой документацией системы высшего образования РФ	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	1.6 Интенсификация процесса освоения репертуара и инновационные методы работы над музыкальным произведением	Изучение и подготовка к презентации конкретного инновационного метода либо технологии преподавания.	Организация ролевой игры по теме.
3	2.3 Оригинальный репертуар для народных инструментов. Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков	Анализ учебного и концертного репертуара для какого-либо вида ансамбля, доклад и подготовка исполнения одного произведения современного автора.	Визуализация на инструментах основных положений подготовленных докладов на занятии по теме.
4	3.2 Методология работы с ансамблями различных составов, в том числе – с участием классических и нетрадиционных инструментов.	Ознакомление с вариантами построения ансамблей с участием народных инструментов в Фонотеке, Библиотеке, в Интернете.	Круглый стол о путях развития ансамблевого искусства в XXI веке.
5	4.2 Особенности индивидуального руководства подготовкой и защитой дипломного реферата	Изучение норм и стандартов оформления научных публикаций, принятых правил компьютерного набора и графического оформления подготовленных материалов.	Компьютерный набор и графическое оформление самостоятельно подготовленных материалов по выбранной теме.



## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* ассистентам-стажёрам предлагается нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ: Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты ВО.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня ассистентов-стажёров проводятся дискуссии, круглые столы, ролевые игры, а также практические тренинги в форме участия в озвучивании актуального музыкального материала по изучаемым темам. Полезные навыки руководства написанием дипломного реферата на завершающем этапе ассистент-стажёр приобретает при подготовке компьютерного набора самостоятельно подготовленного доклада по одной из избранных им тем.

Изучаемые темы и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения ассистентов-стажёров не позднее чем через месяц после первого занятия.

## 5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-1, ПК-3	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-3	Комплект экзаменационных билетов

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания

Письменная работа (реферат)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся неполно раскрыл тему, при изложении материала были допущены многочисленные существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, предъявляемые к реферату
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся неполно, но в целом правильно раскрыл основные положения темы; допустил неточности в формулировке понятий; материал выстроен недостаточно логично и последовательно; реферат оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями;
	Средний («хорошо»)	обучающийся неполно, но в целом правильно раскрыл тему, при изложении были допущены несущественные ошибки; даются правильные формулировки и точные определения понятий; приведены необходимые примеры; материал оформлен недостаточно аккуратно и не в полном соответствии с требованиями;
	Высокий («отлично»)	обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл тему; даются правильные формулировки и точные определения понятий, терминов; структура работы выстроена логично и последовательно; обоснованно приведены необходимые примеры; материал оформлен аккуратно и в соответствии с требованиями.
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на вопросы из экзаменационных билетов	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопрос.
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала;
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы профессиональные термины.

	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, используются профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала
--	---------------------	--

### 6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Экзамен по данной дисциплине включает в себя ответ на вопросы экзаменационных билетов, а также проверку преподавателем письменной работы (объемом не менее 1 п.л.) по проблематике курса, самостоятельно подготовленной и оформленной ассистентом-стажёром.

#### Примерные экзаменационные вопросы:

1. Обзор современной научно-методической литературы для концертных народных инструментов.
2. Воспитательные задачи педагога специального класса высшей школы.
3. Организация учебного процесса на кафедрах народных инструментов.
4. Современные методы и формы освоения репертуара.
5. Совершенствование профессиональной исполнительской постановки на избранном инструменте.
6. Virtuозное владение артикуляционно-штриховой палитрой инструмента как необходимая составная часть исполнительского мастерства.
7. Современные штрихи и специфические приемы игры на избранном инструменте.
8. Интенсивные методы развития исполнительской техники, её структура на избранном инструменте.
9. Совершенствование аппликатурных навыков на этапе высшей школы.
10. Проблемы формирования репертуара класса специального инструмента высшей школы.

#### Примерная тематика письменных работ:

- Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
- Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
- Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.
- Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
- Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
- Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.
- Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
- Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
- Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
- Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере народно-инструментального искусства.
- Современные мастера – творцы концертного инструментария.
- Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).

Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.

Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).

Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства (характеристика одного из них – подробно).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Принципы регистровки музыкальных произведений на аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).  
Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).  
Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).  
Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.  
Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).  
Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).  
Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).  
Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.  
Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.  
Особенности аккомпанемента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).  
Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).  
Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.  
Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.  
Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).  
Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

#### **Критерии оценки на экзамене:**

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература:**

1. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М., 1960

2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
3. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
4. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
5. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006

## 7.2. Рекомендуемая литература:

6. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
7. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М.,1978
8. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
9. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
10. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
11. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
12. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
13. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
14. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
15. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
16. Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
17. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
18. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
19. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
20. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
21. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981

22. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
23. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
24. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
25. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
26. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
27. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
28. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
29. КАУЗОВА А Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
30. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
31. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
32. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
33. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
34. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
35. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
36. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
37. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
38. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
39. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
40. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
41. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
42. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
43. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
44. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
45. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец.учеб.заведений. – М.,1987
46. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
47. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
48. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
49. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
50. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
51. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. <http://rmc.com/>
11. Make Music Finale 2010.r4

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ