

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ**  
**ШКОЛЕ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ – СКРИПКА, АЛЬТ)»**

Направление подготовки/специальность **53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт))**

Квалификация выпускника: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

**Форма обучения** - очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (*стандартами*), утвержденным (*и*) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., № 847

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «\_17\_»\_мая\_2023 г. Протокол № 10\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_Иванова С.С.

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_А.А. Василенко\_\_\_\_\_доцент кафедры оркестровых инструментов\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

(занимаемая должность)

(подпись)

\_\_\_\_\_С.С. Иванова\_\_\_\_\_заведующий кафедрой, и.о. профессора\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

(занимаемая должность)

(подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»** являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов, а также воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины:** углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания сольного, ансамблевого исполнительства по программам ВПО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора путем привлечения материалов смежных дисциплин, а также изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; <b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	<b>знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содер-

<p>сти музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>жание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p><b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p><b>владеть:</b> приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p><b>уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

**В результате изучения полного курса дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 1	№ Семестра 2
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	64	32	32
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	197+27	112	85
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э (27)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	
	зач. ед.	8	

- самостоятельная работа в семестрах (197 часов),
- подготовка к экзамену (27 часов).

Основными видами учебной работы являются: лекция, самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (тесты, контрольные задания, отчеты по реферируемой литературе и пр.). В конце 2-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен по билетам.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Введение Цели и задачи методики преподавания творческих дисциплин высшей школы		1						4

2.	<b>А. Сольное исполнение.</b> Различные педагогические школы и методические принципы преподавания.		2					10
3.	Методические принципы исполнительских школ России и зарубежья.		3					10
4.	Актуальные проблемы педагогики прошлого и настоящего.		3					10
5.	Варианты творческой методической работы.		3					10
6.	Создание собственных методических разработок.		3					10
7.	<b>В. Ансамбль, концертное ансамблевое искусство.</b> Задачи ансамблевого музицирования на современном этапе.		2					10
8.	Основные методические принципы работы в ансамбле.		6					9
9.	Психологическое взаимодействие партнеров в ансамбле.		3					9
10.	Создание ансамблевой интерпретации и концертное выступление.		2					10
11.	<b>С. Методика обучения игре на инструменте.</b> Цели и задачи методики преподавания игре на инструменте в высшей школе.		2					10
12.	Основные проблемы постановки. Современный аспект.		2					10

13.	Методика объяснения работы над: штрихами, аппликатурой, сменой позиций, динамикой, фразировкой, агогикой. Понятие исполнительской интерпретации.		10					10 / 9
14.	Объяснение методических тем.		6					10
15.	<b>Д. История исполнительского искусства.</b> История исполнительских стилей. Основные цели и задачи дисциплин.		2					10
16.	Исторический ракурс. Методика объяснения обзорных тем.		2					10
17.	Методика объяснения монографических тем.		2					10
18.	Понятие исполнительского стиля.		2					10
19.	<b>Е. Педагогический и концертный репертуар.</b> Методика объяснения: сходства и различия.		4					10
20.	Методика объяснения аналитических тем. Методический и художественно-исполнительский анализ произведений.		4					10
	Итого:		64					197

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Цели и задачи методики преподавания творческих дисциплин высшей школы	Цели и задачи курса методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе: специальный класс, ансамбль, концертное ансамблевое искусство, история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, педагогический и концертный репертуар. Основные принципы методики.
2.	<b>А. Сольное исполнительство.</b> Различные педагогические школы и ме-	Характеристика основных педагогических школ в историческом аспекте. Технологические и исполнительско-интерпретаторские принципы.



	тодические принципы преподавания.	
3.	Методические принципы исполнительских школ России и зарубежья.	Основные методические принципы зарубежных и русской исполнительских школ (Италия, Франция, Германия, Бельгия, Австрия, Чехия, Россия, США). Сходства и различия.
4.	Актуальные проблемы педагогики прошлого и настоящего.	Эволюция педагогических систем. Технические, анатомо-физиологические, творческие школы. Интерпретаторский подход. Проблемы исполнительства на современном этапе.
5.	Варианты творческой и методической работы.	Организация и проведение открытых уроков, мастер-классов, круглых столов, творческих школ, конкурсов различной направленности и уровня. Вариативность форм на современном этапе.
6.	Создание собственных методических разработок.	Изучение ФГОС 3-го поколения, принципов работы над программами и методическими разработками.
7.	<b>В. Ансамбль, концертное ансамблевое искусство.</b> Задачи ансамблевого музицирования на современном этапе.	Понятие ансамблевого музицирования в историческом аспекте. Эволюция. Различные типы ансамблей. Значение ансамблевого исполнительства на современном этапе.
8.	Основные методические принципы работы в ансамбле.	Первые ансамблевые уроки. Работа над совместной интонацией, штрихами, звукоизвлечением, тембром, динамикой, фразировкой, агогикой, формой. Основные методические принципы.
9.	Психологическое взаимодействие партнеров в ансамбле.	Психология малых групп. Значение лидера в ансамбле. Формы адаптации и приспособления участников ансамбля. Конкуренция и достижение комфорта.
10.	Создание ансамблевой интерпретации и концертное выступление.	Методика работы над созданием ансамблевой интерпретации произведений различных эпох и стилей. Подготовка к концертному выступлению и выступление на эстраде.
11.	<b>С. Методика обучения игре на инструменте.</b> Цели и задачи методики преподавания игре на инструменте в высшей школе.	Цели и задачи дисциплины. Проблемы вузовской методики. Ориентация педагога на развитие исследовательских и методических умений ассистента-стажера.
12.	Основные проблемы постановки. Современный аспект.	Современные аспект постановки. Характеристика методической литературы. Выбор и построение собственной педагогической системы.
13.	Методика объяснения принципов работы над: штрихами, аппликатурой, сменой позиций, динамикой, фразировкой, агоги-	Основные принципы объяснения тем с методической и художественной точек зрения. Современная литература. Проблемы интерпретации и стиля на современном этапе. Воспитание мышления исполнителя-интерпретатора. Значение смежных дисциплин в развитии личности музыканта-исполнителя.

	кой. Понятие исполнительской интерпретации.	
14.	Объяснение методических тем.	Методика составления плана проведения урока по специальности, работы над произведением, создание методической разработки, индивидуальное и календарное планирование. Формы контроля.
15.	<b>Д. История исполнительского искусства.</b> История исполнительских стилей. Основные цели и задачи дисциплин.	Основные принципы изучения теоретических творческих дисциплин. Важность и значение подобных дисциплин в воспитании музыканта-исполнителя. Понятие исполнительского стиля.
16.	Исторический ракурс. Методика объяснения обзорных тем.	Принципы объяснения обзорных тем: исторический аспект, значение эпохи в истории музыки и исполнительства, основные характеристики эпохи или стиля, главные тенденции и перспективы. Широкий контекст. Персоналии.
17.	Методика объяснения монографических тем.	Личность исполнителя в контексте музыкальной истории. Биография. Основные методические и художественные характеристики. Индивидуальный стиль исполнителя. Вариативно: композиторское творчество, дискография.
18.	Понятие исполнительского стиля.	Понятие стиля в различных видах искусства. Основные персоналии о стиле. Понятие исполнительского стиля.
19.	<b>Е. Педагогический и концертный репертуар.</b> Методика объяснения: сходства и различия.	Принципы отбора педагогического репертуара для учащихся разного уровня. Концертный репертуар. Методика объяснения.
20.	Методика объяснения аналитических тем. Методический и художественно-исполнительский анализ произведений.	Понятие методического анализа (исполнительские приемы) и художественного (форма, стиль, замысел композитора, множественность прочтения художественного текста, принципы воплощения авторского и исполнительского замысла).

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Введение Цели и задачи методики преподавания творческих дисциплин высшей школы	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
2.	<b>А. Сольное исполнительство.</b> Различные педагогические школы и методические принципы преподавания.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet..	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Тестирование.
3.	Методические принципы исполнительских школ России и зарубежья.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум. План-конспект.
4.	Актуальные проблемы педагогики прошлого и настоящего.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум. План-конспект.
5.	Варианты творческой и методической работы.	Работа со словарями и справочниками, с нормативными документами. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.

6.	Создание собственных методических разработок.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление собственной методической разработки.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Предоставление собственной методической разработки по заданию педагога.
7.	<b>В. Ансамбль, концертное ансамблевое искусство.</b> Задачи ансамблевого музицирования на современном этапе.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Тестирование.
8.	Основные методические принципы работы в ансамбле.	Составление плана и тезисов ответа на коллоквиуме.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
9.	Психологическое взаимодействие партнеров в ансамбле.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
10.	Создание ансамблевой интерпретации и концертное выступление.	Составление плана и тезисов ответа на коллоквиуме.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
11.	<b>С. Методика обучения игре на инструменте.</b> Цели и задачи методики преподавания игре на инструменте в высшей школе.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Тестирование.

12.	Основные проблемы постановки. Современный аспект.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Подготовка к коллоквиуму.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
13.	Методика объяснения принципов работы над: штрихами, аппликатурой, сменой позиций, динамикой, фразировкой, агогикой. Понятие исполнительской интерпретации.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Составление планов конспектов литературы.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
14.	Объяснение методических тем.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
15.	<b>Д. История исполнительского искусства.</b> История исполнительских стилей. Основные цели и задачи дисциплин.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet..	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Тестирование.
16.	Исторический ракурс. Методика объяснения обзорных тем.	Составление плана и тезисов ответа на коллоквиуме.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
17.	Методика объяснения монографических тем.	Составление плана и тезисов ответа на коллоквиуме.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
18.	Понятие исполнительского стиля.	Составление плана и тезисов ответа на коллоквиуме. Работа с основной и дополнительной литературой.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.

19.	<b>Е. Педагогический и концертный репертуар.</b> Методика объяснения: сходства и различия.	Составление плана и тезисов ответа на коллоквиуме. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.
20.	Методика объяснения аналитических тем. Методический и художественно-исполнительский анализ произведений.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

#### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефе-

ратов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

**Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.
- создание собственной методической разработки по отдельным темам или их аспектам происходит под руководством педагога, вместе с которым обозначаются необходимые компоненты: цели и задачи разработки, методика работы, отдельные формы и методы, результаты, выводы, список литературы.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

## **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке лекций рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Лекция и структура лекционного материала в высшей школе должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел А	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 3, 4	Тестирование
			Коллоквиум
			План-конспект Методическая разработка
2.	Раздел В	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 3, 4	Коллоквиум Тестирование
3.	Раздел С	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 3, 4	Коллоквиум Тестирование
4.	Раздел D	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 3, 4	Коллоквиум Тестирование
5.	Раздел E	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 3, 4	Коллоквиум
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 3, 4	Вопросы к экзамену



## **Коллоквиум**

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругу ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Методика работы над штриховой техникой: теоретические и практические аспекты.
4. Современный концертный репертуар скрипача, альтиста, виолончелиста.
5. Возможные формы ансамбля.

## **Методическая разработка**

Задание для разработки выдает преподаватель, читающий данную дисциплину. Возможные варианты:

1. Разработка плана проведения урока по заданной теме («Штрих спиккато», «Работа над этюдом Крейцера № 1 и др.).
2. Методический комментарий (Этюды П. Роде, Упражнения Г. Шрадика, скрипичный концерт или пьеса).
3. Методическая разработка по конкретному виду техники исполнительства.
4. Индивидуальный план студента.
5. Краткий макет рабочей программы.

## **План-конспект**

План-конспект должен включать в себя:

1. Библиографическое описание реферируемого источника (ГОСТ-2003, 2008).
2. Структура (содержание) реферируемого источника.
3. Основные тезисы по каждому разделу.

## **Тестирование**

### **Примерный вариант блока тем А.**

1. Выбрать скрипачей – представителей итальянской школы.  
А) Корелли, Джеминиани, Тартини  
Б) Корелли, Монтеклер, Тартини  
В) Шпор, Джеминиани, Тартини
2. Кто является автором «Фундаментальной школы игры на скрипке»  
А) В.А. Моцарт  
Б) Л. Моцарт  
В) Л. Шпор
3. Что такое методика преподавания:  
А) наука о методах преподавания  
Б) наука о теории преподавания  
В) совокупность приемов и методов обучения какой-либо дисциплине

### **Примерный вариант блока тем В.**

1. Выбрать верные утверждения, касающиеся работы в ансамбле:  
А) участники ансамбля должны работать над совместными штриховыми и динамическими решениями  
Б) участники ансамбля должны быть солистами в ансамбле  
В) участники ансамбля должны работать только над своими личными технологическими задачами

2. Предложите варианты составов с участием струнных инструментов:  
Варианты ответов: дуэт, струнное трио, квартет и т.д.

### Примерный вариант блока тем С.

1. Найти соответствие:

А. Моя школа игры на скрипке	А. К. Флеш.
В. Школа скрипичной игры	В. Ю.И. Янкелевич.
С. Педагогическое наследие	С. Л.С. Ауэр.

Ответы: А-С, В-А, С-В.

2. Понятие вариативности приемов звукоизвлечения:

- А) исполнение одного штриха в разных частях смычка;
- В) исполнение разных штрихов в разных частях смычка;
- С) исполнение разных штрихов разными способами в зависимости от художественной задачи.

3. Сборники гамм и упражнений, авторы:

- А) Гржимали, Флеш, Ямпольский;
- В) Григорян, Гилельс, Кесельман;
- С) Шрадик, Мострас, Григорян.

### Примерный вариант блока тем D.

1. Назовите выдающихся скрипачей Европы XIX века

2. Охарактеризуйте исполнительский стиль XIX века:

- А) барочный
- Б) классический
- В) романтический

**6.2. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).** На подготовку к экзамену 27 часов, экзамен проводится в конце 2-го семестра.

**На экзамене студент должен:**

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (вопросы относятся к разным блокам дисциплины);
  - предоставить планы-конспекты и краткие аннотации изучаемой основной и дополнительной литературы;
  - в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить выполненную самостоятельно методическую разработку, выполненную с учетом правил оформления печатных работ; на экзамене – защитить ее или ответить на вопросы преподавателя.
- В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Творческие исполнительские дисциплины высшей школы.
2. Задачи современного исполнителя. Просветительская деятельность.
3. Отличия современных исполнительских школ России и зарубежья.
4. Исполнительские традиции США.
5. Цели и задачи мастер-классов и творческих школ, проведения конкурсов и концертов.
6. Особенности создания собственных методических разработок.
7. Основные задачи педагога по специальности в высшей школе.
8. Цели и задачи ансамблевого исполнительства в историческом развитии.
9. Различные формы ансамблевого взаимодействия.
10. Основные принципы методики работы со струнным ансамблем.

11. Основные задачи вузовской методики.
12. Принципы объяснения методических тем.
13. Основная методическая литература по проблемам техники левой руки.
14. Основная методическая литература по проблемам техники правой руки.
15. Основные принципы преподавания исторических дисциплин.
16. Принципы объяснения обзорных тем.
17. Принципы объяснения монографических тем.
18. Принципы отбора и анализа педагогического репертуара.
19. Принципы отбора и анализа концертного репертуара.
20. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.

### 6.3. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена)

Требования к проведению экзамена:

-экзамен проводится в конце 2-го семестра по билетам.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Основная методическая литература по проблемам техники левой руки.
2. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.
3. Методическая разработка.

Билет № 2.

1. Задачи современного исполнителя. Просветительская деятельность.
2. Основные задачи вузовской методики.
3. Методическая разработка.

### 6.4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Аннотация (план-конспект)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя

		ля; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Экзамен, критерии оценки:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, представить качественную методическую разработку.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные

знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая методическую разработку).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Методическая разработка выполнена на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Методическая разработка содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Основная литература:**

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1995-1978.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
5. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянич. – М., 2006.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
7. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.
8. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
10. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
11. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
12. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
13. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
14. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984.
15. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

### **9.2. Рекомендуемая литература**

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
6. Беленький Б., Эйльбом Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., 1990.

7. Берлянчик М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. – М., 1995.
8. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
9. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
10. Булатова А. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995.
11. Верховлаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
12. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
14. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
15. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
17. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
18. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
19. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
20. Григорьев В. Жизнь и творчество Н. Паганини. – М., 1987.
21. Григорьев В. История польского скрипичного искусства XIX века. Автореф. дис. – М., 1981.
22. Григорьев В. Проблема звукоизвлечения на скрипке. – М., 1991.
23. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
24. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
25. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
26. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
27. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
28. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
29. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
30. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
31. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
32. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
33. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
34. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
35. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
36. Михайлов А. Стиль в музыке. – М., 1981.
37. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
38. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
39. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
40. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
41. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
42. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
43. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2004.

44. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л., 1969.
45. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
46. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
47. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М., 1960.
48. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
49. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М., 1962.
50. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
51. Раабен Л. Л.Ауэр. Очерк жизни и творчества. – Л., 1962.
52. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – М., 1964.
53. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
54. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
55. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
56. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
57. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
58. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
59. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
60. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
61. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
62. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
63. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
64. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
65. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
66. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
67. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
68. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Т.1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский И. Н. Паганини. – М., 1961.
70. Ямпольский И. Д. Ойстрах. – М., 1964.
71. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

### 9.3. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:  
<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>  
<http://mkrf.ru/>

### 9.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>