

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины являются:

изучение репертуара (сольного, ансамблевого - по избранной ассистентом-стажером специализации);

музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Вид – Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**» принадлежит к базовой части **Б1.Б** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Специализация – Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;; Уметь дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения; Владеть способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	48	16	16	16
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ):	48	16	16	16

групповые,					
мелкогрупповые					
индивидуальные	48	16	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	238	92	92	56	
Контроль (подготовка к экзамену)	36			36	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				Э	
ИТОГО: Общая трудоем- кость	часов	324	108	108	108
	зач. ед.	9	3	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					Подготовка к экзамену	СР
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	64					10	7	47
2	Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах	66					8	9	49
3	Переложения западноевропейской и русской классики.	65					10	7	48
4	Оригинальный концертный репертуар	65					10	7	48
5	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	64					10	8	46
Итого:		324					48	36	238

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д.Скарлатти, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, органные и клавирные сочинения, старинные сонаты и сюиты для деревянных духовых и струнно-смычковых инструментов, концерты

		А. Вивальди
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах	Французские и Английские сюиты, Партиты, Хорошо темперированный клавир, органные сочинения, Сюиты и Партиты для скрипки и флейты соло и в сопровождении клавира.
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Сонаты венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, сочинения отечественных авторов
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения Л.Берио, С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова и др.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей старинных сонат в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре аккордеонистов.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сочинений И.С.Баха в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 переложения	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Й.Гайдна и В.Моцарта, пьес М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, В.Зубицкого, А.Цыганкова, А.Кусякова, и др.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат и сюит и подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты или сюиты	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова, Н.Кошкина и др.	Дискуссия о путях развития современной народно-инструментальной музыки.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.б.1 могут изучаться произведения ассистента-стажёра по сольному исполнительству, а также сочинения по выбору ассистента-стажёра.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажёров в каждом семестре организуются *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (на экзаменах по сольному исполнительству, ансамблю) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-3	ПК-5	представить устную аннотацию на переложение произведения для баяна, аккордеона
2.	Раздел 4-5	ПК-5	представить устную аннотацию на оригинальное произведение для баяна, аккордеона
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5	представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара высшей школы

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устная аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнен текстологический анализ произведения, отсутствуют сведения об авторе
	Низкий («удовлетворительно»)	аннотация выявляет недоработки как в жанрово-стилистическом анализе музыки, так и в интерпретировании образно-эмоционального содержания
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в теоретическом анализе или в постановке педагогических задач по работе над произведением
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень проработанности материала, дополнительные вопросы выявляют наличие глубоких знаний в области исполнительско-педагогического анализа
Письменная аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнен текстологический анализ произведения, отсутствуют сведения об авторе, присутствуют существенные фактологические, теоретические и иные ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	аннотация содержит некоторые неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в то же время наличествует достаточно полное раскрытие темы, устные ответы выявляют знание основного материала
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа, отсутствие существенных неточностей в ответах
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На *экзамене* в 4-ом семестре ассистент-стажёр должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара высшей школы для избранного инструмента (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

6.4 Примерные репертуарные списки произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Примерный перечень произведений концертного репертуара для аккордеона, изучаемых в рамках дисциплины

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.
Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.
Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.
Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. ХТК, т.1 и 2.
Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.
Хиндемит П. Игра тональностей.
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Банщиков Г. Соната.
Бентсон Н. В зоопарке.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Дудник А. Соната №2.
Егоров В. Полифонический триптих.
Журбин А. Сюита. Соната.
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3.
Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
Кати Ж. Концертный триптих.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
Лондонов П. Концерт. Соната.
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.

Мясков К. Концерты №1, №2.
Нагаев А. Соната.
Наймушин Ю. Соната-поэма.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .
Бах Ф. Э. Соната №6.
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Гальнин Г. Сонатная триада.
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.
Глинка М. Камаринская.
Дебюсси К. Детский уголок.
Лист Ф. Венгерские рапсодии.
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Скарлатти Д. Сонаты.
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.
Хандошкин И. Соната ре мажор.
Черепнин А. Партита.
Чимароза Д. Сонаты.
Шамо Ю. Соната №3
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. De profundis.
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Золотарев Вл. Феррапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»).

Кукубаев А. Токката.
Крестон П. Прелюдия и танец.
Лондонов П. Скерцо-токката.
Лундквист Т. Метаморфозы.
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.
Новиков В. Пьесы.
Подгорный В. Лирический вальс.
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.
Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Бородин А. Ноктюрн.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Ви́ла Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприс стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности. Сарказмы.
Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».
Рамо Ж. Пьесы.
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.
Регер М. Пьесы.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.
Рубинштейн А. Русская и трепак.
Ряэ́тс Я. Токката.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».
Троян В. Тарантелла.
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.
Черепнин А. Багатели.
Шамо И. Картины русских живописцев.
Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

- Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».
- Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».
- Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».
- Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».
- Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).
- На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».
- Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
- Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».
- Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»
- Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».
- Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посою лебеду на берегу», «Пряха».
- Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».
- Шендерев Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молодую», «Во сыром бору тропина».

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
2. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
4. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
5. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
3. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
4. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
6. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
7. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
8. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
9. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
10. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

7.3 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
13. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ