

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

**Задачами** дисциплины являются:

изучение репертуара (сольного, ансамблевого - по избранной ассистентом-стажером специализации);

музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части Б1.Б блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Специализация – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; Уметь дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения; Владеть способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	48	16	16	16
Лекции (Л)				
Семинары (С)				

Практические занятия (ПЗ):		48	16	16	16
групповые,					
мелкогрупповые					
индивидуальные		48	16	16	16
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>		238	92	92	56
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>		36			36
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					Э
ИТОГО: Общая трудоем- кость	часов	324	108	108	108
	зач. ед.	9	3	3	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					Подготовка к экзамену	СР
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Концертный репертуар эпохи барокко.	64					10	7	47
2	Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах	66					8	9	49
3	Переложения западно-европейской и русской классики.	65					10	7	48
4	Оригинальный концертный репертуар	65					10	7	48
5	Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	64					10	8	46
Итого:		324					48	36	238

### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Сонаты Д.Скарлатти, Сюиты и пьесы французских клавесинистов, органные и клавирные сочинения,

		старинные сонаты и сюиты для деревянных духовых и струнно-смычковых инструментов, концерты А.Вивальди
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах	Французские и Английские сюиты, Партиты, Хорошо темперированный клавир, органные сочинения, Сюиты и Партиты для скрипки и флейты соло и в сопровождении клавира.
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Сонаты венских классиков, пьесы композиторов-романтиков, сочинения отечественных авторов
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар	Концерты, сочинения крупной формы (сонаты, сюиты, вариационные циклы), пьесы малой формы
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Сочинения Л.Берио, С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова и др.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	1.1 Концертный репертуар эпохи барокко.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей старинных сонат в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 сонаты	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2	2.1 Сочинения И.С.Баха в концертном репертуаре аккордеонистов.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сочинений И.С.Баха в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1-2 переложения	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
3	3.1 Переложения западно-европейской и русской классики.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат Й.Гайдна и В.Моцарта, пьес М.Глинки, П.Чайковского, А.Лядова в оригинале и переложении, подготовка устной аннотации на 1 сонату и 1-2 пьесы	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
4	4.1 Оригинальный концертный репертуар в творчестве Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Репникова, В.Золотарёва, В.Зубицкого, А.Цыганкова, А.Кусякова, и др.	Музыкально-теоретический анализ и прослушивание аудиозаписей сонат и сюит и подготовка устной аннотации на 1-2 сонат или сюиты	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
5	5.1 Концертный репертуар на рубеже XX-XXI веков.	Изучение особенностей современного музыкального языка в сочинениях С.Губайдуллиной, Г.Бреме, К.Волкова, В.Власова, С.Беринского, Е.Подгайца, А.Кусякова, Н.Кошкина и др.	Дискуссия о путях развития современной народно-инструментальной музыки.

## 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из Примерного перечня п.б.1 могут изучаться произведения ассистента-стажёра по сольному исполнительству, а также сочинения по выбору ассистента-стажёра.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажёров в каждом семестре организуются *учебные и публичные исполнения* произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (на экзаменах по сольному исполнительству, ансамблю) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

## 5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-3	ПК-5	представить устную аннотацию на переложение произведения для баяна, аккордеона
2.	Раздел 4-5	ПК-5	представить устную аннотацию на оригинальное произведение для баяна, аккордеона
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5	представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара высшей школы

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устная аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнен текстологический анализ произведения, отсутствуют сведения об авторе
	Низкий («удовлетворительно»)	аннотация выявляет недоработки как в жанрово-стилистическом анализе музыки, так и в интерпретировании образно-эмоционального содержания
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в теоретическом анализе или в постановке педагогических задач по работе над произведением
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень проработанности материала, дополнительные вопросы выявляют наличие глубоких знаний в области исполнительско-педагогического анализа
Письменная аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнен текстологический анализ произведения, отсутствуют сведения об авторе, присутствуют существенные фактологические, теоретические и иные ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	аннотация содержит некоторые неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в то же время наличествует достаточно полное раскрытие темы, устные ответы выявляют знание основного материала
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа, отсутствие существенных неточностей в ответах
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме

## 6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На *экзамене* в 4-ом семестре ассистент-стажёр должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара высшей школы для избранного инструмента (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

Критерии оценки на экзамене:

*«отлично»* - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

*«хорошо»* - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

*«удовлетворительно»* - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только

основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки. «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

#### **6.4 Примерные репертуарные списки произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины**

##### **Примерный перечень произведений концертного репертуара для аккордеона, изучаемых в рамках дисциплины**

###### Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.  
Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.  
Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.  
Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг  
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

###### Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. ХТК, т.1 и 2.  
Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.  
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.  
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.  
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.  
Хиндемит П. Игра тональностей.  
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.  
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

###### Оригинальные произведения крупной формы

Банщиков Г. Соната.  
Бентсон Н. В зоопарке.  
Беринский С. «Так говорил Заратустра».  
Бонаков В. Соната-баллада.  
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.  
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.  
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».  
Дудник А. Соната №2.  
Егоров В. Полифонический триптих.  
Журбин А. Сюита. Соната.  
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.  
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.  
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.  
Кати Ж. Концертный триптих.  
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»



Лондонов П. Концерт. Соната.  
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.  
Мясков К. Концерты №1, №2.  
Нагаев А. Соната.  
Наймушин Ю. Соната-поэма.  
Пригожин Л. Соната.  
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.  
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.  
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.  
Симанский М. Концертный триптих.  
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.  
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.  
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.  
Шендерев Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».  
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,  
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.  
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.  
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .  
Бах Ф. Э. Соната №6.  
Бородин А. Маленькая сюита.  
Вебер К. Концертштюк.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Галынин Г. Сонатная триада.  
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.  
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.  
Глинка М. Камаринская.  
Дебюсси К. Детский уголок.  
Лист Ф. Венгерские рапсодии.  
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.  
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».  
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.  
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.  
Хандошкин И. Соната ре мажор.  
Черепнин А. Партита.  
Чимароза Д. Сонаты.  
Шамо Ю. Соната №3  
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.  
Глебов Е. Фантазия.  
Губайдулина С. De profundis.  
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.  
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.

Динику Г. Мартовский хоровод.  
Золотарев Вл. Феррапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)  
Кукубаев А. Токката.  
Крестон П. Прелюдия и танец.  
Лондонов П. Скерцо-токатата.  
Лундквист Т. Метаморфозы.  
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.  
Новиков В. Пьесы.  
Подгорный В. Лирический вальс.  
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.  
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.  
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.  
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.  
Фоменко В. Концертные пьесы.  
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.  
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.  
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,  
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.  
Бородин А. Ноктюрн.  
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.  
Виля Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.  
Вогрич М. Каприс стаккато.  
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.  
Гранадос Э. Испанские танцы.  
Косенко В. Пассакалия соль минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
Куперен Ф. Пьесы.  
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.  
Лысенко Н. Токката.  
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.  
Мошковский М. Испанские танцы.  
Мусоргский М. Картинки с выставки.  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности. Сарказмы.  
Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».  
Рамо Ж. Пьесы.  
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.  
Регер М. Пьесы.  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.  
Рубинштейн А. Русская и трепак.  
Ряэс Я. Токката.  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.  
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».  
Троян В. Тарантелла.  
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.  
Черепнин А. Багатели.  
Шамо И. Картины русских живописцев.

Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.  
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».  
Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.

### Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».  
Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».  
Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».  
Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».  
Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).  
На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».  
Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».  
Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».  
Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»  
Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».  
Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».  
Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».  
Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молодцу», «Во сыром бору тропина».

## **7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
2. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
4. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
5. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
3. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
4. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
6. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
7. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
8. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
9. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
10. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

### **7.3 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
13. Make Music Finale 2010.r4

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ