

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (Б1.Б.5)**

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Специальность:</b>  | <b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнения (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)</b> |
| <b>Вид:</b>            | <b>Ансамблевое исполнительство на фортепиано</b>   |
| <b>Форма обучения:</b> | <b>очная</b>   |
| <b>Кафедра:</b>        | <b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>   |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

**Разработчик:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачей освоения дисциплины является** изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- историю развития камерного жанра;  
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

**уметь:**

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;  
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

**владеть:**

- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | Количество часов в семестре |            |           |            |
|--|-------------|-----------------------------|------------|-----------|------------|
|  |             | 1 семестр                   | 2 семестр  | 3 семестр |            |
| <i>1</i>   | <i>2</i>    | <i>3</i>                    | <i>4</i>   |           |            |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                                  | <b>48</b>   | <b>16</b>                   | <b>16</b>  | <b>16</b> |            |
| Лекции (Л)   |             |                             |            |           |            |
| Семинары (С)   |             |                             |            |           |            |
| Практические занятия (ПЗ):<br>групповые, мелкогрупповые,<br>индивидуальные | <b>48</b>   | 16                          | 16         | 16        |            |
| Консультации   |             |                             |            |           |            |
| Курсовая работа  |             |                             |            |           |            |
| <b>Самостоятельная работа<br/>ассистента-стажера (СР)</b>                  | <b>249</b>  | 92                          | 56         | 101       |            |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)          | <b>27</b>   |                             |            | Э<br>27   |            |
| ИТОГО: Общая<br>трудоемкость   | часов       | <b>324</b>                  | <b>108</b> | <b>72</b> | <b>144</b> |
|  | зач. ед.    | <b>9</b>                    | <b>3</b>   | <b>2</b>  | <b>4</b>   |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |            |              |                   |                  | СР | Эк-за-мен |
|-------|---|--------------------------|--------------------|------------|--------------|-------------------|------------------|----|-----------|
|       |   |                          | Лек-ции            | Се-ми-нары | Практические |                   |                  |    |           |
|       |   |                          |                    |            | груп-повые   | мел-ко-груп-повые | инди-виду-альные |    |           |
| 1     | 2   | 3                        | 4                  | 5          | 6            | 7                 | 8                | 9  | 10        |
| 1     | Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.   | 14                       |                    |            |              | 4                 |                  | 10 |           |
| 2     | Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Беховена   | 22                       |                    |            |              | 6                 |                  | 16 |           |
| 3     | Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века   | 14                       |                    |            |              | 4                 |                  | 10 |           |
| 4     | Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)   | 22                       |                    |            |              | 6                 |                  | 16 |           |
| 5     | Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс) | 36                       |                    |            |              | 6                 |                  | 30 |           |
| 6     | Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века   | 36                       |                    |            |              | 6                 |                  | 30 |           |

|               |   |            |  |  |  |           |  |            |           |
|---------------|---|------------|--|--|--|-----------|--|------------|-----------|
| 7             | Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века | 33         |  |  |  | 4         |  | 29         |           |
| 8             | Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века                                  | 44         |  |  |  | 4         |  | 40         |           |
| 9             | Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века               | 34         |  |  |  | 4         |  | 30         |           |
| 10            | Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России                                       | 42         |  |  |  | 4         |  | 38         |           |
|               |   | <b>297</b> |  |  |  | 48        |  | 249        |           |
| <b>Итого:</b> |   | <b>324</b> |  |  |  | <b>48</b> |  | <b>249</b> | <b>27</b> |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|-------|---|--|
| 1     | 2   | 3  |
| 1     | Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко.<br>Творчество И.С.Баха.                                      | Трио-сонаты (И.С.Бах, Г.Гендель, А.Корелли, Г.Пёрселл, Г.Телеман, Ф.Куперен).<br>Соната до мажор для облигатного клавира и виолы да гамба Г.Генделя (1705) - первый образец жанра трио-сонаты с облигатным клавиром.<br>И.С.Бах (1685-1750).<br>6 сонат для облигатного клавира и скрипки, 3 сонаты для облигатного клавира и флейты, 3 сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба. Особенности фактуры этих сонат, принципы динамики, артикуляции. Различные редакции камерных ансамблей И.С.Баха.   |
| 2     | Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена  | Й.Гайдн (1732-1809).<br>Ансамбли с участием фортепиано: сонаты и трио.<br>В.Моцарт (1756-1791).<br>Сонаты для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, фортепианные квартеты. Различные редакции скрипичных сонат.<br>Л.Бетховен (1770-1827).<br>Сонаты для скрипки и фортепиано. Сонаты для виолончели и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано.<br>Фортепианные трио.<br>Различные редакции камерных произведений Л.Бетховена.   |
| 3     | Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века                 | А.Алябьев (1787-1851).<br>Соната для скрипки и фортепиано. Фортепианное трио ля минор.<br>М.И.Глинка (1804-1857).<br>Соната для альты и фортепиано, Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, Секстет ми-бемоль мажор для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса, Блестящий дивертисмент на темы оперы В.Беллини «Сомнамбула», Серенада на темы оперы Г.Доницетти «Анна Болейн»/<br>Соната (неоконченная) для альты и фортепиано.   |
| 4     | Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен) | К.Вебер (1786-1826).<br>Блестящий дуэт для кларнета и фортепиано, Трио для фортепиано, флейты и виолончели; Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.<br>Ф.Шуберт (1797-1828).<br>Дуэт (Соната) для скрипки и фортепиано; три сонатины для скрипки и фортепиано, Соната для арпеджиона и фортепиано, Вариации для флейты (скрипки) и фортепиано на тему песни «Засохшие цветы», Фортепианные трио D-dur, c-moll; Квintет для фортепиано и струнных инструментов («Форель»)<br>Ф.Мендельсон (1809-1847).<br>Фортепианные квартеты Ф. Мендельсона (соч. 1, 2, 3); |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>Секстет, два трио для фортепиано, кларнета и бассетгорна; Соната для скрипки и фортепиано; Соната для кларнета и фортепиано; Соната для альты и фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано. Фортепианные трио ре минор и до минор.</p> <p>Р.Шуман (1811-1856).</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано ля минор, ре минор; Фортепианные трио ре минор, фа мажор, соль минор; Фортепианный квартет, квинтет. Ансамбли позднего периода творчества</p> <p>Ф.Шопен (1810-1849).</p> <p>Фортепианное трио, соната для виолончели и фортепиано.</p>   |
| 5 | <p>Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)</p> | <p>И.Брамс (1833-1897).</p> <p>Сонаты и скерцо для скрипки и фортепиано, Сонаты для виолончели и фортепиано, Сонаты для кларнета и фортепиано. Фортепианные трио, фортепианные квартеты, фортепианный квинтет.</p> <p>Э.Григ (1843-1907). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.</p> <p>Б.Сметана (1824-1884).</p> <p>Фортепианное трио соль минор.</p> <p>А.Дворжак (1841-1904). Соната и сонатина для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, квартеты и квинтеты.</p> <p>С.Франк (1822-1890).</p> <p>Три фортепианных трио, соната для скрипки и фортепиано, фортепианный квинтет.</p> <p>К.Сен-Санс (1835-1921).</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано (d-moll, op. 75, 1885; Es-dur, op. 102, 1896), Сонаты для виолончели и фортепиано (c-moll, op. 32, 1872; F-dur, op. 123, 1905), Соната для гобоя и фортепиано (D-dur, op. 166, 1921), Соната для кларнета и фортепиано (Es-dur, op. 167, 1921), Соната для фагота и фортепиано (G-dur, op. 168, 1921), Фортепианные трио (F-dur, op. 18, 1869; e-moll, op. 92, 1892), Фортепианный квартет (B-dur, op. 41, 1875), септет для трубы, 2 скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано (Es-dur, op. 65, 1881).</p> |
| 6 | <p>Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века</p>   | <p>А.Рубинштейн (1829-1894).</p> <p>Для камерного ансамбля: октет D-dur op. 9 для фп., струнного квартета, флейты, кларнета и валторны; струнный секстет D-dur op. 97; 3 квинтета: op. 55 F-dur для фп., флейты, кларнета, валторны и фагота; op. 59, F-dur, для струнных инструментов; op. 99 G-moll для фп. и струнного квартета; 10 струнных квартетов (op. 17, G-dur, G-moll, F-dur; op. 47 E-moll, B-dur, D-moll; op. 90 G-moll, E-moll; op. 106 As-dur, F-moll); 2 фортепианных квартета: op. 55 (авторская аранжировка квинтета op. 55) и op. 66 C-dur; 5 фортепианных трио: op. 15 (F-dur и G-moll), op. 52 B-dur, op. 85 A-dur, op. 108 C-moll. D.</p> <p>Н.Римский-Корсаков (1844-1908).</p> <p>Фортепианное трио.</p> <p>А.Бородина (1833-1887).</p> <p>Фортепианное трио, фортепианный квинтет.</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>П. Чайковский (1840-1893).<br/>         Фортепианное трио «Памяти великого художника».<br/>         С. Рахманинов (1873-1943).<br/>         Фортепианные трио (соль минор и ре минор), соната для виолончели и фортепиано.<br/>         А. Аренский (1861-1906).<br/>         Фортепианные трио, фортепианный квинтет.<br/>         Н. Метнер (1879-1951).<br/>         Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для голоса и фортепиано, фортепианный квинтет.<br/>         С. Танеев (1856-1915).<br/>         Фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет, соната для скрипки и фортепиано.<br/>         И. Стравинский (1882-1971).<br/>         Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (1932), Сюита из «Истории солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (1918), Септет для фортепиано, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты и виолончели (1953).</p>  |
| 7 | <p>Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века</p> | <p>Р. Штраус (1864-1949).<br/>         Фортепианный квартет, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.<br/>         М. Рeger (1873-1916).<br/>         Семь сонат для скрипки и фортепиано, три сонаты для кларнета и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, два фортепианных трио, два фортепианных квартета, два фортепианных квинтета.<br/>         К. Дебюсси (1862-1918).<br/>         Соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.<br/>         М. Равель (1875-1937).<br/>         Соната для скрипки и фортепиано, фортепианное трио.<br/>         А. Онеггер (1892-1955).<br/>         Две сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, «Маленькая сюита» для двух инструментов и фортепиано (1934).<br/>         Д. Мийо (1892-1974).<br/>         Сонатины для различных инструментов с фортепиано, сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для альты и фортепиано, «Сюита» для кларнета, скрипки и фортепиано (1936), соната для фортепиано, гобоя, кларнета, фортепианный квинтет (1951).<br/>         Ф. Пуленк (1899-1963).<br/>         Сонаты для духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета) и ф-но, трио для фортепиано, гобоя и фагота, секстет для ф-но, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Сон скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано<br/>         П. Хиндемит (1895-1963).<br/>         Сонаты для инструмента с фортепиано (для всех смычковых и духовых инструментов симфонического оркестра).<br/>         Б. Бриттен (1913-1976).<br/>         Сюита для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>фортепиано.<br/> Б.Барток (1881 —1945).<br/> Две сонаты для скрипки и фортепиано, «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано. Ранние произведения: соната для скрипки и фортепиано фортепианный квинтет.<br/> 3.Кодаи (1882-1967).<br/> Соната и сонатина для виолончели и фортепиано.<br/> Л.Яначек (1854-1928).<br/> Соната для скрипки и фортепиано, «Сказка» для виолончели и фортепиано.<br/> Б.Мартину (1890-1959).<br/> Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано, соната для флейты и фортепиано, соната для кларнета и фортепиано, трио с участием фортепиано, различных струнных и духовых инструментов, фортепианные квартеты, фортепианные квинтеты.<br/> Д.Энеску (1881-1955).<br/> Фортепианный квартет, три сонаты для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано.<br/> К.Шимановский (1882-1937).<br/> Соната для скрипки и фортепиано<br/> Г.Бацевич (1913-1969).<br/> Пять сонат для скрипки и фортепиано, фортепианные квинтеты.</p>   |
| 8 | Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века | <p>Н.Мясковский (1881-1950).<br/> Соната для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано.<br/> С.Прокофьев (1891-1953).<br/> Соната для скрипки и фортепиано фа минор, Соната для флейты и фортепиано ре мажор, соната для виолончели и фортепиано. Увертюра на еврейские темы.<br/> Д.Шостакович (1906-1975).<br/> Фортепианные трио ор. 8, ор. 67, Соната для виолончели и фортепиано ор. 40, Фортепианный квинтет ор. 57, Соната для скрипки и фортепиано ор. 134, Соната для альты и фортепиано ор.147.<br/> М.Вайнберг (1919-1996).<br/> Сонаты для виолончели и фортепиано ор. 21, ор. 63, Соната для кларнета и фортепиано ор. 28, сонаты для скрипки и фортепиано ор. 12, ор.39, Сонатина для скрипки и фортепиано ор. 46, Фортепианное трио ор. 24, Фортепианный квинтет ор.18.<br/> Н.Пейко (1916-1995).<br/> Фортепианный квинтет.<br/> Г.Галынин (1922-1966).<br/><br/> Б.Чайковский (1874-1944).<br/> Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Фортепианное трио, Фортепианный квинтет.<br/> Г.Свиридов (1915-1998).<br/> Фортепианное трио ля минор.<br/> Д.Кабалевский (1904-1987).</p> |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>Соната для виолончели и фортепиано.<br/>Ю.Левитин (1912-1993).<br/>Соната для виолончели и фортепиано, сонатина для скрипки и фортепиано, Фортепианное трио..<br/>А.Хачатурян (1903-1978).<br/>Трио для кларнета, скрипки и фортепиано.<br/>А.Бабаджанян (1921-1983).<br/>Фортепианное трио, Соната для скрипки и фортепиано.<br/>М.Мирзоев (1933-).<br/>Фортепианное трио.<br/>А.Эшпай (1925-).<br/>Сонаты для скрипки и фортепиано.<br/>К.Хачатурян (1920-2011).<br/>Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано.<br/>К.Караев (1918-1982).<br/>Соната для скрипки и фортепиано.<br/>О.Тактакишвили (1924-1989).<br/>Соната для флейты и фортепиано.</p>  |
| 9  | Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века | <p>П.Булез (1925-).<br/>Сонатина для флейты и фортепиано,<br/>Д.Крам (1929-).<br/>Vox Valaenae, для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971)<br/>О.Мессиан (1908-1992).<br/>Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, Квартет на конец времени для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.</p>  |
| 10 | Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России                         | <p>А.Шнитке (1934-1998).<br/>Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 8, ор. 49, ор. 248, сонаты для виолончели и фортепиано ор. 129, ор.246,<br/>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано ор.80,<br/>Фортепианное трио ор.227, Фортепианный квартет ор. 204,<br/>Фортепианный квинтет ор. 108.<br/>Э.Денисов (1929-1996).<br/>Соната для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Соната для саксофона и фортепиано.<br/>С.Губайдулина (1931-).<br/>Фортепианное трио.<br/>А.Чайковский (1946).<br/>Соната для скрипки и фортепиано.<br/>С.Беринский (1946-1998).<br/>Соната для контрабаса и фортепиано.<br/>В.Екимовский (1947-).<br/>27 разрушения для ударных<br/>В.Тарнопольский (1955-).<br/>«Отзвуки ушедшего дня» трио для кларнета, виолончели и фортепиано.</p> |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (СР)

#### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Задания для СРС  | Рекомендуемая литература   | Форма текущего контроля СРС |
|-------|---|--|--|-----------------------------|
| 1     | 2   | 3  | 4  | 5                           |
| 1     | Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.   | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум                  |
| 2     | Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена  | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум                  |
| 3     | Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века                 | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум                  |
| 4     | Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен) | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум                  |

|   |   |  |  |            |
|---|---|--|--|------------|
| 5 | Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс) | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум |
| 6 | Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века   | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум |
| 7 | Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века   | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум |
| 8 | Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века  | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум |

|    |   |  |  |            |
|----|---|--|--|------------|
| 9  | Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум |
| 10 | Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России                         | Работа с литературой.<br>Слушание музыки.<br>Изучение музыкальных произведений.<br>Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Рекомендуемая литература к теме<br>Музыкальные произведения к теме | Коллоквиум |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для подготовки к занятиям необходимо использовать рекомендуемую литературу из списка.

Для подготовки к занятиям необходимо прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием ансамблевых партитур.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Традиционные технологии:** лекции, семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 3-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен камерной музыке барокко или венской классической школы, второй – отечественной и зарубежной камерной музыке последующего времени.

### ***Примерные образцы билетов:***

#### **Билет № 1.**

1. Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано. Общая характеристика.
2. А.Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано.

#### **Билет № 2.**

1. И.С.Бах. Сонаты для виолы да гамба и клавира.
2. Д.Шостакович. Соната для альты и фортепиано.

### ***Критерии оценки:***

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

### ***Примерный перечень вопросов к экзамену***

1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
2. Ансамблевое творчество И.С.Баха.
3. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна.
4. Инструментальные ансамбли В.Моцарта.
5. Л.Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано.
6. Л.Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано.
7. Л.Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и фортепиано.
8. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
9. Инструментальные ансамбли К.Вебера, Ф.Шуберта.
10. Инструментальные ансамбли Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена.
11. Инструментальные ансамбли И.Брамса.
12. Инструментальные ансамбли Э.Грига.
13. Инструментальные ансамбли С.Франка, К.Сен-Санса.
14. Инструментальные ансамбли Б.Сметаны, А.Дворжака.
15. Камерные ансамбли А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского.
16. Камерно-инструментальное творчество П.И.Чайковского.
17. Камерно-инструментальное творчество С.Танеева.
18. Камерно-инструментальное творчество С.Рахманинова.
19. Камерно-инструментальное творчество Н.Метнера.
20. Камерное ансамблевое творчество И.Стравинского
21. Инструментальные ансамбли Р.Штрауса.
22. Инструментальные ансамбли М.Регера.
23. Камерные ансамбли К.Дебюсси и М.Равеля.

24. Камерные ансамбли А.Онеггера, Д.Мийо, Ф. Пуленка.
25. Камерный ансамбль в творчестве П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, З.Кодая.
26. Камерные инструментальные ансамбли Л.Яначека, Б.Мартину, Д.Энеску, Г.Бацевич.
27. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Н.Мяковского, С.Прокофьева.
28. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Д.Шостаковича.
29. Камерное творчество М.Вайнберга, Н.Пейко, Б.Чайковского, Ю.Левитина, А.Шнитке.
30. Камерные ансамбли А.Бабаджяна, А.Эшпая, К.Хачатуряна.
31. Камерные ансамбли О.Мессиана, Д.Крама, П.Булеза.
32. Камерные ансамбли С.Беринского, В.Тарнопольского.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **Тема 1**

- Курт Э. Основы линейного контрапункта. — М., 1931.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 9-50.
- Рабей В. Бах И.С. Музыкальный дар. — М., 1958.
- Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. — М., 1974, с. 83-84, 93-94.
- Швейцер А. И.С.Бах. — М., 1965, сл. XVII, с. 291-297; гл. XVIII, с. 309-313.

#### **Тема 2**

- Аберт Г. В.А.Моцарт. Ч. 1, кн. 1. — М., 1978, с. 365-367.
- Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979, с. 77-94.
- Альшванг А. И.Гайдн. — В кн.: Избранные статьи. — М., 1959, с. 44-47.
- Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977, гл. X, с. 129-136, гл. XI, с. 160-164.
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972, с. 25-26, 151.
- Берлянд-Чёрная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. — М., 1956, с. 120, 135, 191-192.
- Бетховен: Сборник статей / Под ред. Н. Фишмана. Вып. 1. — М., 1971, вып. 2. — М., 1972.
- Бетховен: Письма / Под ред. Н. Фишмана, т. 1. — М., 1970, т. 2. — М., 1977.
- Векслер К. Ранние сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано. — В кн.: Людвиг Ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей к 200-летию со дня рождения. — Л., 1970, с. 174-196.
- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л.Бетховена. — М., 1982.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. — М., 1974, с. 129-133, с. 254-259.
- Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. — М., 1974.
- Новак Л. И. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973, с. 230-231, 382-383.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 51-84.
- Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена.— В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача. — М., 1969, с. 257-286.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977, с. 245-257.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1975, с. 63-67, 82-83, 93-96, 148-149, 188-190, 194, 208-209.



### Тема 3

- Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
- Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Глинка М. Записки/Ред. В. Богданова-Березовского. — М., 1953, с. 90, 102-104, 135-136, 140-141.
- Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. — М.—Л., 1950.
- Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Творческий путь. — М., 1966, с. 21-22, 152-158, 240.
- Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 26-33.
- Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – М., 1979.
- Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – Л., 1983.
- Алексеев А. С.В.Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. — М., 1954, с. 80-82, 115-119.

### Тема 4

- Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. — М., 1966.
- Даме В. Ф. Шуберт. — М., 1928.
- Даме В. Ф. Мендельсон—Бартольди. — М., 1930, с. 47-48.
- Житомирский Д. Р. Шуман. Очерк жизни и творчества. — М., 1964, гл. IX, с. 669-686.
- Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959, с. 261-265.
- Левик Б. Франц Шуберт. Лекция. — М.—Л., 1952.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 85-111.
- Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. — Л. — М., 1949.

### Тема 5

- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965, с. 238—261.
- Друскин М. И.Брамс. — М., 1970, гл. VII, с. 89—98.
- Кремлев Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. — М., 1958, с. 56-59, 66-70, 137-139.
- Кремлев Ю. Сен-Санс. — М., 1970, с. 219, 220, 225, 345-346.
- Левашова О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества.— М., 1975, с. 124-127, 180-185, 377-389.
- Рогожина Н. С.Франк. — М., 1969, с. 176-186, 187-196.

### Тема 6

- Альшванг А. П.И.Чайковский. 2-е изд. — М., 1967, с. 468.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Асафьев Б. Об инструментальной музыке Чайковского. Избранные труды, т. 2.—М., 1954, с. 187-188.
- Бернандт Г. С.И.Танеев. – М., 1983.
- Брянцева В. С.В.Рахманинов. — М., 1976, с. 184-196, 333-337.
- Гайдамович Т. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях. — В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 4. —М., 1967.
- Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях.— В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. —М., 1994
- Дни и годы П.И.Чайковского. Летопись жизни и творчества. — М.—Л., 1940, с. 262-280.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. — М.—Л., 1974.
- Музыкальное наследие П.И.Чайковского: Из истории его произведений. — М., 1958, с. 373-378.
- Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
- Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. – М., 1981.

- Погорелова Л.К. Раннее камерно-инструментальное творчество А.П.Бородина в практике камерных классов вузов. (На примере фортепианного трио, струнного и фортепианного квинтетов). Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч. 1 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1989.
- Протопопов В. Творческий путь С.И.Танеева: Сборник статей и материалов к 90-летию со дня рождения. — М.—Л., 1947, с. 92-98.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 229-287, 404-454.
- Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2002.
- Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. — М., 2003.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
- Семенов В. С.И.Танеев. Камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано. — В сб.: Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе: проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч. 2 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1990.
- Стравинский И.Ф. в контексте времени и места: материалы научной конференции / Ред.-сост. С.И. Савенко. — М., 2006.
- Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
- Стравинский И. — публицист и собеседник. — М., 1988.
- Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. — М., 1985.
- Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. — М., 1973.
- Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. — М., 2005.
- Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. — М., 1981, 1982, 1985.
- Туманина Н. П.И.Чайковский. Великий мастер, ч. 2. — М., 1968, с. 124-131.
- Цыпин Г. Аренский. — М., 1966, с. 122-134.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский. — М., 1969, с. 103, 175, 180, 232-234.

#### Тема 7

- Аджемов К. Избранные сочинения К.Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. — М., 1963, с. 74-77, 164-165.
- Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Приложение: Краткая автобиография. — Л., 1962, с. 229-230.
- Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты., М., 1966, с. 114-116, 144-164.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. — М., 1974, с. 307-308.
- Котляров Б. Дж. Энеску.—М., 1965, с. 24, 26-32.
- Краузе Э. Р.Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. — М., 1966.
- Кремлев Ю. К.Дебюсси. — М., 1965, с. 679-680, 694-697.
- Левая Т., Леонтьева О. П.Хиндемит. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 256-276.
- Барток. — М., 1968, с. 102-107, 201-203.
- Мартынов И. К.Дебюсси. — М., 1964, с. 261-271.
- Медведева И. Ф.Пуленк. — М., 1969.
- Мийо Д. Два интервью. — В сб.: Музыка и время (Сост. Г.Шнеерсон. — М., 1970, с. 153.
- Нестьев И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — М., 1969, с. 367-380, 604-611.
- Онеггер А. Я – композитор. Приложение: Равель и Дебюсси. — М., 1964, с. 174.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 112-161.
- Пуленк Ф. Я и мои друзья. — М., 1977, с. 137, 254.
- Рапопорт Л. А.Онеггер. — Л., 1967, с. 84-85.
- Уйфалуши И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — Будапешт, 1971, с. 184, 189, 322-327.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. — М., 1968.
- Цыпин Г. М. Равель. —М., 1959, с. 56-59, 83-85.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. — М., 1964, с. 121-122, 133.

Энеску Д. Воспоминания и биографические материалы. — М., 1966.  
Ямпольский И. Д. Энеску. — М., 1956, с. 25-27, 35.  
Тьерсо Ж- Полвека французской музыки. — М., 1938.

### Тема 8

Белецкий И. Фортепианный квинтет Д.Шостаковича. — В сб.: Черты стиля Шостаковича. — М., 1962, с. 309-331.  
Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. — М., 1961.  
Бобровский В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических жанрах Д.Шостаковича. — В сб.: Музыка и современность. /Вып. 1. — М., 1962.  
Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. Исследование. — М., 1973, с. 30-52.  
Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. — М., 1965, с. 45-46, 57, 68-69, 177-179, 302.  
Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича. — М., 1965.  
Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. — М., 1991.  
Ливанова Т. Н.Я.Мясковский. Творческий путь. — М., 1953, с. 74, 203- 204, 211-213.  
Мартынов И. С.Прокофьев. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 421-426, 478-483, 522-526.  
Мартынов И. Шостакович — М.—Л., 1946, с. 65-72, 105-107.  
Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973, с. 564-567, 520-523, 477-481.  
Ойстрах Д. О дорогом и незабвенном. — В сб.: Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания /Сост. С.Шлифштейн. — М., 1961.  
Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж: ВГПУ, 2005, с. 162-223.  
Прокофьев о Прокофьеве. — М., 1991.  
Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. — М., 2003.  
Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.  
Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.  
Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. — М., 2004.  
Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. — М., 1991.  
Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. — М., 2001.  
Шагинян М. О Шостаковиче. — М., 1979, с. 20-28.  
Шостакович Д. Письма к И.И. Соллертинскому. — СПб., 2006.  
Шостакович: Между мгновением и вечностью: документы, материалы, статьи. — СПб., 2000.

### Тема 9

Кон Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950—1960-е годы. // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1983. — Вып. 4. — С. 162—196.  
Куницкая Р. Французские композиторы XX века. — М., 1990. — С. 115—172.  
Аблова А. Мир композитора Джорджа Крама // Музыкант в культуре: Концепции и деятельность: Сборник статей. — СПб.: РИИИ, 2004. С. 138.  
Адаменко В.С. О мифологическом в творчестве Крама // Миф. Музыка. Обряд: Сб. статей. / Ред.-сост. М. Катунян. — М.: Композитор, 2007. С. 55.  
Сигида С.Ю. Постмодернизм. Джордж Крам // Музыкальная культура США: учебное пособие для педагогов и студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Отв.ред. — М. Переверзева. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. С. 379.  
Сигида С.Ю. Музыка США второй половины XX века // История зарубежной музыки XX века: учебное пособие.- М.: Музыка, 2005. С. 503.  
Мессиан О. Техника моего музыкального языка / Пер. с франц. и коммент. МЧебуркиной Науч. редакция Ю. Холопова. — М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1994 (1995).

- Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М.: Музыка, 1966.
- Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М.: Музыка, 1971, с. 247—293.
- Задерацкий В. В. Сонористическое претворение принципа остинантности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985. С. 283—317.
- Екимовский В. Оливье Мессиа: Жизнь и творчество. М., 1987.-301 с.
- Мелик-Пашаева К. Творчество О.Мессиа. М., 1987.-207 с.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.С.77-114.
- Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиа. М., 2002.

### Тема 10

- Холопова В. Композитор А. Шнитке. – М., 2008.
- Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- Чигарева Е. Два полюса в творчестве Альфреда Шнитке // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.
- Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
- Левая Т. Путь Сергея Беринского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Левая Т. Сергей Беринский: диалоги конца века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т. II.
- Погорелова Л.К. Вечные темы в творчестве С.Беринского (на примере камерно-инструментальных сочинений). – Воронеж, 2014.
- Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Савенко С. Двойной портрет на фоне поставангарда (Валентин Сильвестров и Александр Кнайфель) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Тарнопольский В. «Когда время выходит из берегов» // Музыкальная академия. – 2000.– №2.

## 7.2. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины

### Тема 1

- Бах И.С.
- Четыре трио-сонаты (уртекст, Л.Ландсхоф, Петерс)
- Сонаты для облигатного клавира и скрипки (Ф.Давид, Петерс 232—233; К.Шляйфер и К.Штиглер, Петерс 4591 а/в; Е.Альберг и И.Дубиска, Польское музыкальное издательство; Е.Науман, Брайткопф и Гёртель 483 а/в; Музгиз 1954-55; Б. Доброхотов. — М., 1975, 1977; Издание Баховского общества)
- Сонаты для облигатного клавира и флейты (уртекст, Петерс 4461 а/в; Н.Платонов. — М., 1964; О.Шрек и М.Швеллер, Петерс 234-235, с приложением партии скрипки А.Мозер; В.Бурге, Х.Спиго, Б.Тодт, Брайткопф)
- Сонаты: си минор, ля мажор для облигатного клавира и флейты (Е.Рот. — Будапешт, 1963)
- Сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба (Р.Ван Лейден, Шульц, Петерс 239, с приложением партии альты; Ф.Грюцмахер, Петерс; Л.Фурнье, К.Дебюсси, Дюран; Г.Кленгель, Е.Науман, Брайткопф и Гёртель; Музгиз, 1932, перепечатка с предыдущего издания с приложением партии альты; Музгиз, 1962, перепечатка с предыдущего издания, партия альты в редакции Г.Талаяна; Б. Доброхотов.— М., 1974, с приложением партии альты)

Бах Ф.Э.  
Трио си-бемоль мажор (Ландсхоф, Петерс)  
Гендель Г.  
Трио-сонаты, соч. 5 и соч. 8 (Шляйфер, Петерс)  
Корелли А.  
Церковные трио-сонаты (Кленгель, Петерс; Р. Хананина. — М., 1978)  
Куперен Ф.  
Трио-сонаты: «Апофеоз Люлли», «Апофеоз Корелли» (Марти, Дюран; Р.Хананина. — М., 1977)  
Пёрселл Г.  
Трио-сонаты (Воль, Петерс; Р.Хананина. — М., 1979)

## Тема 2

Бетховен Л.  
10 сонат для скрипки и фортепиано (И.Иоахим, Петерс 3031; Музгиз, 1931; Д.Ойстрах, Л.Оборин. — М., 1970; Ф. Давид, Петерс; Л. Вайнер. — Будапешт, 1962, 1973, переиздание В.Дависон, Петерс)  
Сонаты для виолончели и фортепиано: (Ф.Грюцмахер, Петерс; В.Шульц, Петерс; Л.Евграфов. — М., 1970; П.Дюка, Дюран, 1920; И.Стучевский, Петерс; К.Рейнеке, Брайкопф)  
7 фортепианных трио: соч. 11, соч. 70, соч. 97 (Ф.Герман, Грюммер, Петерс. — М., 1968)  
Гайдн И.  
Фортепианные трио (Ф.Герман, Петерс, в 3-х томах) Соната соль мажор для скрипки (флейты) и фортепиано № 8 (Г.Холландер, Брайкопф; Ф. Давид, Музгиз, 1932.— М., 1972)  
Моцарт В.  
Фортепианные трио: си-бемоль мажор, К..502; ми-бемоль мажор, К-498 (Ф.Давид, Петерс)  
Фортепианный квартет соль минор, К-478 (М., 1968) Сонаты для скрипки и фортепиано (уртекст, Брайкопф и Гёртель; А.Шнабель, К.Флеш, Петерс; Б.Паумгартнер, Т.Мюллер. — М., 1967—68; Ф.Давид, Петерс; Ф.Герман, Петерс; Х. Зитт, Петерс, 1958; Ковач — Шеленьи. — Будапешт, 1970)

## Тема 3

Алябьев А.  
Фортепианное трио ля минор (Б.Доброхотов, Музгиз, 1950)  
Глинка М.  
Соната для альты и фортепиано (В.Борисовский, Музгиз 1932; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)  
Патетическое трио (Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)  
Секстет ми-бемоль мажор (М. Балакирев и С. Ляпунов, Музгиз, 1928; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)

## Тема 4

Вебер К.  
Фортепианный квартет (Петерс)  
Мендельсон Ф.  
Фортепианные трио: ре минор, до минор (Ф. Герман, Петерс)  
Соната ре мажор для виолончели и фортепиано (Литольф)  
Шопен Ф.  
Соната для виолончели и фортепиано (М.Балакирев. — М., 1973; К.Вилкомирский, Полн. собр. соч., т. XVI. Польское музыкальное издательство)  
Шуберт Ф.  
Фортепианный квинтет (Петерс, Музгиз, 1963)  
Фортепианное трио: соч. 99, соч. 100 (Ф.Давид, Петерс)

Сонатины для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)  
Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано (Ф. Давид, Петерс)  
Шуман Р.  
Фортепианный квартет, фортепианный квинтет (Борфель, Петерс)  
Сонаты для скрипки и фортепиано: ля минор, ре минор (Ф.Герман, Петерс —М., 1973)

#### Тема 5

Брамс И.  
Сонаты для скрипки и фортепиано (Зимрок, прижизненное издание; Брайткопф и Гёртель 6036-6038; А.Шнабель и К.Флеш, Петерс 3900, Музыка, 1966)  
Сонаты для виолончели и фортепиано (И.Кленгель, Петерс 3897 а/в; Музгиз, 1932; Зимрок, прижизненное издание)  
Соната ми минор для виолончели и фортепиано (Бекер и Фридберг. —М., 1966)  
Соната фа мажор для виолончели и фортепиано (партия виолончели в ред. А.Стогорского. — М., 1971)  
Григ Э.  
Сонаты для скрипки и фортепиано (Ю.Янкелевич.— М., 1971)  
Дворжак А.  
Фортепианное трио «Думки» (Пражское музыкальное издательство)  
Франк С.  
Соната для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)  
Фортепианный квинтет фа минор (Е.Гузиков, Музгиз, 1961)

#### Тема 6

Метнер Н.  
Соната си минор для скрипки и фортепиано (Собрание сочинений, т. 7, Музгиз, 1961)  
Фортепианный квинтет  
Рахманинов С.  
Элегическое трио ре минор (А.Гольденвейзер. — М., 1963)  
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1973)  
Стравинский И.  
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С.Сапожников, партия скрипки в редакции А.Кнорре. — М., 1969)  
Танеев С.  
Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1975)  
Чайковский П.  
Трио «Памяти великого художника» (А.Гольденвейзер, Музгиз, 1960; К.Герман, Петерс)

#### Тема 7

Барток Б.  
Соната № 1 для скрипки и фортепиано (—М., 1973)  
«Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета (—М., 1965)  
Бриттен Б.  
Соната для виолончели и фортепиано (Советский композитор, 1962)  
Дебюсси К.  
Соната для виолончели и фортепиано (Дюран, 1915; партия виолончели в редакции А.Власова. Музгиз, 1959)  
Соната для скрипки и фортепиано  
Кодай З.  
Сонатина для виолончели и фортепиано (—М., 1965)  
Мартину Б.  
Соната № 3 для виолончели и фортепиано (—М., 1968)  
Онеггер А.

Соната для альты и фортепиано (партия альты в редакции Ф.Дружинина. — М., 1967)  
Пуленк Ф.  
Соната для скрипки и фортепиано (—М., 1973)  
Соната для флейты и фортепиано (—М., 1966)  
Равель М.  
Фортепианное трио (Музгиз, 1955)  
Соната для скрипки и фортепиано  
Хиндемит П.  
Соната для альты и фортепиано, соч. 11 № 4 (Шотт и сыновья, Майнц, 1922)  
Соната in E для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)  
Соната для валторны и фортепиано (—М., 1965)  
Штраус Р.  
Соната для виолончели и фортепиано (Музгиз, 1961)  
Энеску Д.  
Соната № 3 для скрипки и фортепиано (—М., 1968)  
Яначек Л.  
Соната для скрипки и фортепиано (Супрафон, Прага, 1974)

### Тема 8

Бабаджян А.  
Соната для скрипки и фортепиано (Советский композитор, 1970)  
Фортепианное трио  
Банщиков Г.  
Соната для флейты и фортепиано  
Вайнберг М.  
Сонаты для скрипки и фортепиано  
Сонаты для виолончели и фортепиано  
Кабалевский Д.  
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1975)  
Караев К.  
Соната для скрипки и фортепиано  
Левитин Ю.  
Фортепианное трио (Музгиз, 1951)  
Лятошинский Б.  
Фортепианный квинтет («Украинский»)  
Фортепианное трио  
Мирзоян Э.  
Соната для виолончели и фортепиано  
Мясковский Н.  
Сонаты для виолончели и фортепиано (Собр. соч., т. 9. Музгиз, 1956)  
Пейко Н.  
Фортепианный квинтет (Музгиз, 1964)  
Фортепианный дециметр  
Прокофьев С.  
Сонаты фа минор для скрипки и фортепиано и Ре мажор для флейты (скрипки) и фортепиано (партия скрипки в ред. Д. Ойстраха. Собр. соч., т. 18. Музгиз, 1966)  
Свиридов Г.  
Фортепианное трио (Советский композитор, 1972)  
Тактакишвили О.  
Соната для скрипки и фортепиано  
Соната для флейты и фортепиано  
Чайковский Б.

Фортепианное трио (Музгиз, 1962)  
Фортепианный квинтет  
Шнитке А.  
Сонаты для скрипки и фортепиано  
Соната для виолончели и фортепиано  
Фортепианный квинтет  
Шостакович Д.  
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1971)  
Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1968)  
Фортепианное трио ми минор (—М., 1968)  
Соната для скрипки и: фортепиано (партия скрипки в -редакции Д. Ойстраха. —М., 1970)  
Соната для альты и фортепиано (—М., 1977)

#### Тема 9

Булез П.  
Сонатина для флейты и фортепиано,  
Крам Д.  
Vox Valaenae, для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971)  
Мессиан О.  
Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века»,  
вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)  
Квартет на конец времени для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано (—М., 1986)

#### Тема 10

Шнитке А.  
Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 8, ор. 49, ор. 248, сонаты для виолончели и  
фортепиано ор. 129, ор. 246,  
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано ор. 80, Фортепианное трио ор. 227,  
Фортепианный квартет ор. 204, Фортепианный квинтет ор. 108.  
Денисов Э.  
Соната для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для  
виолончели и фортепиано, Соната для саксофона и фортепиано.  
Губайдулина С.  
Фортепианное трио.  
Чайковский А.  
Соната для скрипки и фортепиано.  
Беринский А.  
Соната для контрабаса и фортепиано.  
Екимовский В.  
27 разрушения для ударных  
Тарнопольский В.  
«Отзвуки ушедшего дня» трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория, оснащенная пианино.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_