

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (Б1.Б.5)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнения (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачей освоения дисциплины является изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- историю развития камерного жанра;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

владеть:

- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>		
Аудиторные занятия в том числе:	48	16	16	16	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48	16	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	249	92	56	101	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	27			Э 27	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	324	108	72	144
	зач. ед.	9	3	2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Эк-за-мен
			Лек-ции	Се-ми-нары	Практические				
					груп-повые	мел-ко-груп-повые	инди-виду-альные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.	14				4		10	
2	Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Беховена	22				6		16	
3	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века	14				4		10	
4	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)	22				6		16	
5	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)	36				6		30	
6	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века	36				6		30	

7	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века	33				4		29	
8	Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	44				4		40	
9	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века	34				4		30	
10	Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России	42				4		38	
		297				48		249	
Итого:		324				48		249	27

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.	Трио-сонаты (И.С.Бах, Г.Гендель, А.Корелли, Г.Пёрселл, Г.Телеман, Ф.Куперен). Соната до мажор для облигатного клавира и виолы да гамба Г.Генделя (1705) - первый образец жанра трио-сонаты с облигатным клавиром. И.С.Бах (1685-1750). 6 сонат для облигатного клавира и скрипки, 3 сонаты для облигатного клавира и флейты, 3 сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба. Особенности фактуры этих сонат, принципы динамики, артикуляции. Различные редакции камерных ансамблей И.С.Баха.
2	Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	Й.Гайдн (1732-1809). Ансамбли с участием фортепиано: сонаты и трио. В.Моцарт (1756-1791). Сонаты для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, фортепианные квартеты. Различные редакции скрипичных сонат. Л.Бетховен (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано. Сонаты для виолончели и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано. Фортепианные трио. Различные редакции камерных произведений Л.Бетховена.
3	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века	А.Алябьев (1787-1851). Соната для скрипки и фортепиано. Фортепианное трио ля минор. М.И.Глинка (1804-1857). Соната для альты и фортепиано, Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, Секстет ми-бемоль мажор для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса, Блестящий дивертисмент на темы оперы В.Беллини «Сомнамбула», Серенада на темы оперы Г.Доницетти «Анна Болейн»/ Соната (неоконченная) для альты и фортепиано.
4	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)	К.Вебер (1786-1826). Блестящий дуэт для кларнета и фортепиано, Трио для фортепиано, флейты и виолончели; Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели. Ф.Шуберт (1797-1828). Дуэт (Соната) для скрипки и фортепиано; три сонатины для скрипки и фортепиано, Соната для арпеджиона и фортепиано, Вариации для флейты (скрипки) и фортепиано на тему песни «Засохшие цветы», Фортепианные трио D-dur, c-moll; Квintет для фортепиано и струнных инструментов («Форель») Ф.Мендельсон (1809-1847). Фортепианные квартеты Ф. Мендельсона (соч. 1, 2, 3);

		<p>Секстет, два трио для фортепиано, кларнета и бассетгорна; Соната для скрипки и фортепиано; Соната для кларнета и фортепиано; Соната для альты и фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано. Фортепианные трио ре минор и до минор.</p> <p>Р.Шуман (1811-1856).</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано ля минор, ре минор; Фортепианные трио ре минор, фа мажор, соль минор; Фортепианный квартет, квинтет. Ансамбли позднего периода творчества</p> <p>Ф.Шопен (1810-1849).</p> <p>Фортепианное трио, соната для виолончели и фортепиано.</p>
5	<p>Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)</p>	<p>И.Брамс (1833-1897).</p> <p>Сонаты и скерцо для скрипки и фортепиано, Сонаты для виолончели и фортепиано, Сонаты для кларнета и фортепиано. Фортепианные трио, фортепианные квартеты, фортепианный квинтет.</p> <p>Э.Григ (1843-1907). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.</p> <p>Б.Сметана (1824-1884).</p> <p>Фортепианное трио соль минор.</p> <p>А.Дворжак (1841-1904). Соната и сонатина для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, квартеты и квинтеты.</p> <p>С.Франк (1822-1890).</p> <p>Три фортепианных трио, соната для скрипки и фортепиано, фортепианный квинтет.</p> <p>К.Сен-Санс (1835-1921).</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано (d-moll, op. 75, 1885; Es-dur, op. 102, 1896), Сонаты для виолончели и фортепиано (c-moll, op. 32, 1872; F-dur, op. 123, 1905), Соната для гобоя и фортепиано (D-dur, op. 166, 1921), Соната для кларнета и фортепиано (Es-dur, op. 167, 1921), Соната для фагота и фортепиано (G-dur, op. 168, 1921), Фортепианные трио (F-dur, op. 18, 1869; e-moll, op. 92, 1892), Фортепианный квартет (B-dur, op. 41, 1875), септет для трубы, 2 скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано (Es-dur, op. 65, 1881).</p>
6	<p>Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века</p>	<p>А.Рубинштейн (1829-1894).</p> <p>Для камерного ансамбля: октет D-dur op. 9 для фп., струнного квартета, флейты, кларнета и валторны; струнный секстет D-dur op. 97; 3 квинтета: op. 55 F-dur для фп., флейты, кларнета, валторны и фагота; op. 59, F-dur, для струнных инструментов; op. 99 G-moll для фп. и струнного квартета; 10 струнных квартетов (op. 17, G-dur, G-moll, F-dur; op. 47 E-moll, B-dur, D-moll; op. 90 G-moll, E-moll; op. 106 As-dur, F-moll); 2 фортепианных квартета: op. 55 (авторская аранжировка квинтета op. 55) и op. 66 C-dur; 5 фортепианных трио: op. 15 (F-dur и G-moll), op. 52 B-dur, op. 85 A-dur, op. 108 C-moll. D.</p> <p>Н.Римский-Корсаков (1844-1908).</p> <p>Фортепианное трио.</p> <p>А.Бородина (1833-1887).</p> <p>Фортепианное трио, фортепианный квинтет.</p>

		<p>П. Чайковский (1840-1893). Фортепианное трио «Памяти великого художника».</p> <p>С. Рахманинов (1873-1943). Фортепианные трио (соль минор и ре минор), соната для виолончели и фортепиано.</p> <p>А. Аренский (1861-1906). Фортепианные трио, фортепианный квинтет.</p> <p>Н. Метнер (1879-1951). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для голоса и фортепиано, фортепианный квинтет.</p> <p>С. Танеев (1856-1915). Фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет, соната для скрипки и фортепиано.</p> <p>И. Стравинский (1882-1971). Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (1932), Сюита из «Истории солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (1918), Септет для фортепиано, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты и виолончели (1953).</p>
7	<p>Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века</p>	<p>Р. Штраус (1864-1949). Фортепианный квартет, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.</p> <p>М. Рeger (1873-1916). Семь сонат для скрипки и фортепиано, три сонаты для кларнета и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, два фортепианных трио, два фортепианных квартета, два фортепианных квинтета.</p> <p>К. Дебюсси (1862-1918). Соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано.</p> <p>М. Равель (1875-1937). Соната для скрипки и фортепиано, фортепианное трио.</p> <p>А. Онеггер (1892-1955). Две сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, «Маленькая сюита» для двух инструментов и фортепиано (1934).</p> <p>Д. Мийо (1892-1974). Сонатинины для различных инструментов с фортепиано, сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для альты и фортепиано, «Сюита» для кларнета, скрипки и фортепиано (1936), соната для фортепиано, гобоя, кларнета, фортепианный квинтет (1951).</p> <p>Ф. Пуленк (1899-1963). Сонаты для духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета) и ф-но, трио для фортепиано, гобоя и фагота, секстет для ф-но, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Сон скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано</p> <p>П. Хиндемит (1895-1963). Сонаты для инструмента с фортепиано (для всех смычковых и духовых инструментов симфонического оркестра).</p> <p>Б. Бриттен (1913-1976). Сюита для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и</p>

		<p>фортепиано. Б.Барток (1881 —1945). Две сонаты для скрипки и фортепиано, «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано. Ранние произведения: соната для скрипки и фортепиано фортепианный квинтет. 3.Кодаи (1882-1967). Соната и сонатина для виолончели и фортепиано. Л.Яначек (1854-1928). Соната для скрипки и фортепиано, «Сказка» для виолончели и фортепиано. Б.Мартину (1890-1959). Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, сонаты для виолончели и фортепиано, соната для флейты и фортепиано, соната для кларнета и фортепиано, трио с участием фортепиано, различных струнных и духовых инструментов, фортепианные квартеты, фортепианные квинтеты. Д.Энеску (1881-1955). Фортепианный квартет, три сонаты для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано. К.Шимановский (1882-1937). Соната для скрипки и фортепиано Г.Бацевич (1913-1969). Пять сонат для скрипки и фортепиано, фортепианные квинтеты.</p>
8	<p>Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века</p>	<p>Н.Мясковский (1881-1950). Соната для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано. С.Прокофьев (1891-1953). Соната для скрипки и фортепиано фа минор, Соната для флейты и фортепиано ре мажор, соната для виолончели и фортепиано. Увертюра на еврейские темы. Д.Шостакович (1906-1975). Фортепианные трио ор. 8, ор. 67, Соната для виолончели и фортепиано ор. 40, Фортепианный квинтет ор. 57, Соната для скрипки и фортепиано ор. 134, Соната для альты и фортепиано ор.147. М.Вайнберг (1919-1996). Сонаты для виолончели и фортепиано ор. 21, ор. 63, Соната для кларнета и фортепиано ор. 28, сонаты для скрипки и фортепиано ор. 12, ор.39, Сонатина для скрипки и фортепиано ор. 46, Фортепианное трио ор. 24, Фортепианный квинтет ор.18. Н.Пейко (1916-1995). Фортепианный квинтет. Г.Галынин (1922-1966). Б.Чайковский (1874-1944). Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Фортепианное трио, Фортепианный квинтет. Г.Свиридов (1915-1998). Фортепианное трио ля минор. Д.Кабалевский (1904-1987).</p>

		<p>Соната для виолончели и фортепиано. Ю.Левитин (1912-1993). Соната для виолончели и фортепиано, сонатина для скрипки и фортепиано, Фортепианное трио.. А.Хачатурян (1903-1978). Трио для кларнета, скрипки и фортепиано. А.Бабаджанян (1921-1983). Фортепианное трио, Соната для скрипки и фортепиано. М.Мирзоев (1933-). Фортепианное трио. А.Эшпай (1925-). Сонаты для скрипки и фортепиано. К.Хачатурян (1920-2011). Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано. К.Караев (1918-1982). Соната для скрипки и фортепиано. О.Тактакишвили (1924-1989). Соната для флейты и фортепиано.</p>
9	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века	<p>П.Булез (1925-). Сонатина для флейты и фортепиано, Д.Крам (1929-). Vox Valaenae, для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971) О.Мессиан (1908-1992). Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, Квартет на конец времени для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.</p>
10	Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России	<p>А.Шнитке (1934-1998). Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 8, ор. 49, ор. 248, сонаты для виолончели и фортепиано ор. 129, ор.246, Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано ор.80, Фортепианное трио ор.227, Фортепианный квартет ор. 204, Фортепианный квинтет ор. 108. Э.Денисов (1929-1996). Соната для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Соната для саксофона и фортепиано. С.Губайдулина (1931-). Фортепианное трио. А.Чайковский (1946). Соната для скрипки и фортепиано. С.Беринский (1946-1998). Соната для контрабаса и фортепиано. В.Екимовский (1947-). 27 разрушения для ударных В.Тарнопольский (1955-). «Отзвуки ушедшего дня» трио для кларнета, виолончели и фортепиано.</p>

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (СР)

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Рекомендуемая литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко. Творчество И.С.Баха.	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
2	Камерно-инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
3	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
4	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен)	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

5	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
6	Камерно-инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
7	Камерно-инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
8	Камерно-инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

9	Камерно-инструментальные ансамбли композиторов Европы и Америки второй половины XX века	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум
10	Современная камерно-инструментальная музыка композиторов России	Работа с литературой. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме Музыкальные произведения к теме	Коллоквиум

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Для подготовки к занятиям необходимо использовать рекомендуемую литературу из списка.

Для подготовки к занятиям необходимо прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием ансамблевых партитур.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции, семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 3-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен камерной музыке барокко или венской классической школы, второй – отечественной и зарубежной камерной музыке последующего времени.

Примерные образцы билетов:

Билет № 1.

1. Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано. Общая характеристика.
2. А.Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано.

Билет № 2.

1. И.С.Бах. Сонаты для виолы да гамба и клавира.
2. Д.Шостакович. Соната для альты и фортепиано.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
2. Ансамблевое творчество И.С.Баха.
3. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна.
4. Инструментальные ансамбли В.Моцарта.
5. Л.Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано.
6. Л.Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано.
7. Л.Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и фортепиано.
8. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
9. Инструментальные ансамбли К.Вебера, Ф.Шуберта.
10. Инструментальные ансамбли Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена.
11. Инструментальные ансамбли И.Брамса.
12. Инструментальные ансамбли Э.Грига.
13. Инструментальные ансамбли С.Франка, К.Сен-Санса.
14. Инструментальные ансамбли Б.Сметаны, А.Дворжака.
15. Камерные ансамбли А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского.
16. Камерно-инструментальное творчество П.И.Чайковского.
17. Камерно-инструментальное творчество С.Танеева.
18. Камерно-инструментальное творчество С.Рахманинова.
19. Камерно-инструментальное творчество Н.Метнера.
20. Камерное ансамблевое творчество И.Стравинского
21. Инструментальные ансамбли Р.Штрауса.
22. Инструментальные ансамбли М.Регера.
23. Камерные ансамбли К.Дебюсси и М.Равеля.

24. Камерные ансамбли А.Онеггера, Д.Мийо, Ф. Пуленка.
25. Камерный ансамбль в творчестве П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, З.Кодая.
26. Камерные инструментальные ансамбли Л.Яначека, Б.Мартину, Д.Энеску, Г.Бацевич.
27. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Н.Мясковского, С.Прокофьева.
28. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Д.Шостаковича.
29. Камерное творчество М.Вайнберга, Н.Пейко, Б.Чайковского, Ю.Левитина, А.Шнитке.
30. Камерные ансамбли А.Бабаджяна, А.Эшпая, К.Хачатуряна.
31. Камерные ансамбли О.Мессиана, Д.Крама, П.Булеза.
32. Камерные ансамбли С.Беринского, В.Тарнопольского.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

Тема 1

- Курт Э. Основы линейного контрапункта. — М., 1931.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 9-50.
- Рабей В. Бах И.С. Музыкальный дар. — М., 1958.
- Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. — М., 1974, с. 83-84, 93-94.
- Швейцер А. И.С.Бах. — М., 1965, сл. XVII, с. 291-297; гл. XVIII, с. 309-313.

Тема 2

- Аберт Г. В.А.Моцарт. Ч. 1, кн. 1. — М., 1978, с. 365-367.
- Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979, с. 77-94.
- Альшванг А. И.Гайдн. — В кн.: Избранные статьи. — М., 1959, с. 44-47.
- Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977, гл. X, с. 129-136, гл. XI, с. 160-164.
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972, с. 25-26, 151.
- Берлянд-Чёрная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. — М., 1956, с. 120, 135, 191-192.
- Бетховен: Сборник статей / Под ред. Н. Фишмана. Вып. 1. — М., 1971, вып. 2. — М., 1972.
- Бетховен: Письма / Под ред. Н. Фишмана, т. 1. — М., 1970, т. 2. — М., 1977.
- Векслер К. Ранние сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано. — В кн.: Людвиг Ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей к 200-летию со дня рождения. — Л., 1970, с. 174-196.
- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л.Бетховена. — М., 1982.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. — М., 1974, с. 129-133, с. 254-259.
- Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. — М., 1974.
- Новак Л. И. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973, с. 230-231, 382-383.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 51-84.
- Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена.— В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача. — М., 1969, с. 257-286.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977, с. 245-257.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1975, с. 63-67, 82-83, 93-96, 148-149, 188-190, 194, 208-209.

Тема 3

- Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
- Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Глинка М. Записки/Ред. В. Богданова-Березовского. — М., 1953, с. 90, 102-104, 135-136, 140-141.
- Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. — М.—Л., 1950.
- Доброхотов Б. А.А.Алябьев. Творческий путь. — М., 1966, с. 21-22, 152-158, 240.
- Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 26-33.
- Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – М., 1979.
- Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – Л., 1983.
- Алексеев А. С.В.Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. — М., 1954, с. 80-82, 115-119.

Тема 4

- Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. — М., 1966.
- Даме В. Ф. Шуберт. — М., 1928.
- Даме В. Ф. Мендельсон—Бартольди. — М., 1930, с. 47-48.
- Житомирский Д. Р. Шуман. Очерк жизни и творчества. — М., 1964, гл. IX, с. 669-686.
- Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959, с. 261-265.
- Левик Б. Франц Шуберт. Лекция. — М.—Л., 1952.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 85-111.
- Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. — Л. — М., 1949.

Тема 5

- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965, с. 238—261.
- Друскин М. И.Брамс. — М., 1970, гл. VII, с. 89—98.
- Кремлев Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. — М., 1958, с. 56-59, 66-70, 137-139.
- Кремлев Ю. Сен-Санс. — М., 1970, с. 219, 220, 225, 345-346.
- Левашова О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества.— М., 1975, с. 124-127, 180-185, 377-389.
- Рогожина Н. С.Франк. — М., 1969, с. 176-186, 187-196.

Тема 6

- Альшванг А. П.И.Чайковский. 2-е изд. — М., 1967, с. 468.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Асафьев Б. Об инструментальной музыке Чайковского. Избранные труды, т. 2.—М., 1954, с. 187-188.
- Бернандт Г. С.И.Танеев. – М., 1983.
- Брянцева В. С.В.Рахманинов. — М., 1976, с. 184-196, 333-337.
- Гайдамович Т. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях. — В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 4. —М., 1967.
- Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях.— В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. —М., 1994
- Дни и годы П.И.Чайковского. Летопись жизни и творчества. — М.—Л., 1940, с. 262-280.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. — М.—Л., 1974.
- Музыкальное наследие П.И.Чайковского: Из истории его произведений. — М., 1958, с. 373-378.
- Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
- Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. – М., 1981.

- Погорелова Л.К. Раннее камерно-инструментальное творчество А.П.Бородина в практике камерных классов вузов. (На примере фортепианного трио, струнного и фортепианного квинтетов). Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч. 1 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1989.
- Протопопов В. Творческий путь С.И.Танеева: Сборник статей и материалов к 90-летию со дня рождения. — М.—Л., 1947, с. 92-98.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. — М., 1961, с. 229-287, 404-454.
- Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2002.
- Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. — М., 2003.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
- Семенов В. С.И.Танеев. Камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано. — В сб.: Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе: проблемы интерпретации. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля»: ч. 2 / ГМПИ имени Гнесиных; отв. ред. В.П.Самолетов и В.Р.Доценко. М., 1990.
- Стравинский И.Ф. в контексте времени и места: материалы научной конференции / Ред.-сост. С.И. Савенко. — М., 2006.
- Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
- Стравинский И. — публицист и собеседник. — М., 1988.
- Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. — М., 1985.
- Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. — М., 1973.
- Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. — М., 2005.
- Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. — М., 1981, 1982, 1985.
- Туманина Н. П.И.Чайковский. Великий мастер, ч. 2. — М., 1968, с. 124-131.
- Цыпин Г. Аренский. — М., 1966, с. 122-134.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский. — М., 1969, с. 103, 175, 180, 232-234.

Тема 7

- Аджемов К. Избранные сочинения К.Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
- Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. — М., 1963, с. 74-77, 164-165.
- Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Приложение: Краткая автобиография. — Л., 1962, с. 229-230.
- Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты., М., 1966, с. 114-116, 144-164.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. — М., 1974, с. 307-308.
- Котляров Б. Дж. Энеску.—М., 1965, с. 24, 26-32.
- Краузе Э. Р.Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. — М., 1966.
- Кремлев Ю. К.Дебюсси. — М., 1965, с. 679-680, 694-697.
- Левая Т., Леонтьева О. П.Хиндемит. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 256-276.
- Барток. — М., 1968, с. 102-107, 201-203.
- Мартынов И. К.Дебюсси. — М., 1964, с. 261-271.
- Медведева И. Ф.Пуленк. — М., 1969.
- Мийо Д. Два интервью. — В сб.: Музыка и время (Сост. Г.Шнеерсон. — М., 1970, с. 153.
- Нестьев И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — М., 1969, с. 367-380, 604-611.
- Онеггер А. Я – композитор. Приложение: Равель и Дебюсси. — М., 1964, с. 174.
- Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 112-161.
- Пуленк Ф. Я и мои друзья. — М., 1977, с. 137, 254.
- Рапопорт Л. А.Онеггер. — Л., 1967, с. 84-85.
- Уйфалуши И. Б.Барток. Жизнь и творчество. — Будапешт, 1971, с. 184, 189, 322-327.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. — М., 1968.
- Цыпин Г. М. Равель. —М., 1959, с. 56-59, 83-85.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. — М., 1964, с. 121-122, 133.

Энеску Д. Воспоминания и биографические материалы. — М., 1966.
Ямпольский И. Д.Энеску. — М., 1956, с. 25-27, 35.
Тьерсо Ж- Полвека французской музыки. — М., 1938.

Тема 8

Белецкий И. Фортепианный квинтет Д.Шостаковича. — В сб.: Черты стиля Шостаковича. — М., 1962, с. 309-331.
Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. — М., 1961.
Бобровский В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических жанрах Д.Шостаковича. — В сб.: Музыка и современность. /Вып. 1. — М., 1962.
Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. Исследование. — М., 1973, с. 30-52.
Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. — М., 1965, с. 45-46, 57, 68-69, 177-179, 302.
Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича. — М., 1965.
Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. — М., 1991.
Ливанова Т. Н.Я.Мясковский. Творческий путь. — М., 1953, с. 74, 203- 204, 211-213.
Мартынов И. С.Прокофьев. Жизнь и творчество. — М., 1974, с. 421-426, 478-483, 522-526.
Мартынов И. Шостакович — М.—Л., 1946, с. 65-72, 105-107.
Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973, с. 564-567, 520-523, 477-481.
Ойстрах Д. О дорогом и незабвенном. — В сб.: Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания /Сост. С.Шлифштейн. — М., 1961.
Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж: ВГПУ, 2005, с. 162-223.
Прокофьев о Прокофьеве. — М., 1991.
Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. — М., 2003.
Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. — М., 2008.
Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. — М., 2004.
Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. — М., 1991.
Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. — М., 2001.
Шагинян М. О Шостаковиче. — М., 1979, с. 20-28.
Шостакович Д. Письма к И.И. Соллертинскому. — СПб., 2006.
Шостакович: Между мгновением и вечностью: документы, материалы, статьи. — СПб., 2000.

Тема 9

Кон Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950—1960-е годы. // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1983. — Вып. 4. — С. 162—196.
Куницкая Р. Французские композиторы XX века. — М., 1990. — С. 115—172.
Аблова А. Мир композитора Джорджа Крама // Музыкант в культуре: Концепции и деятельность: Сборник статей. — СПб.: РИИИ, 2004. С. 138.
Адаменко В.С. О мифологическом в творчестве Крама // Миф. Музыка. Обряд: Сб. статей. / Ред.-сост. М. Катунян. — М.: Композитор, 2007. С. 55.
Сигида С.Ю. Постмодернизм. Джордж Крам // Музыкальная культура США: учебное пособие для педагогов и студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Отв.ред. — М. Переверзева. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. С. 379.
Сигида С.Ю. Музыка США второй половины XX века // История зарубежной музыки XX века: учебное пособие.- М.: Музыка, 2005. С. 503.
Мессиан О. Техника моего музыкального языка / Пер. с франц. и коммент. МЧебуркиной Науч. редакция Ю. Холопова. — М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1994 (1995).

- Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М.: Музыка, 1966.
- Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М.: Музыка, 1971, с. 247—293.
- Задерацкий В. В. Сонористическое претворение принципа остинантности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985. С. 283—317.
- Екимовский В. Оливье Мессиаан: Жизнь и творчество. М., 1987.-301 с.
- Мелик-Пашаева К. Творчество О.Мессиаана. М., 1987.-207 с.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.С.77-114.
- Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. М., 2002.

Тема 10

- Холопова В. Композитор А. Шнитке. – М., 2008.
- Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- Чигарева Е. Два полюса в творчестве Альфреда Шнитке // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.
- Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
- Левая Т. Путь Сергея Беринского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Левая Т. Сергей Беринский: диалоги конца века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т. II.
- Погорелова Л.К. Вечные темы в творчестве С.Беринского (на примере камерно-инструментальных сочинений). – Воронеж, 2014.
- Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Савенко С. Двойной портрет на фоне поставангарда (Валентин Сильвестров и Александр Кнайфель) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Тарнопольский В. «Когда время выходит из берегов» // Музыкальная академия. – 2000.– №2.

7.2. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины

Тема 1

- Бах И.С.
- Четыре трио-сонаты (уртекст, Л.Ландсхоф, Петерс)
- Сонаты для облигатного клавира и скрипки (Ф.Давид, Петерс 232—233; К.Шляйфер и К.Штиглер, Петерс 4591 а/в; Е.Альберг и И.Дубиска, Польское музыкальное издательство; Е.Науман, Брайткопф и Гёртель 483 а/в; Музгиз 1954-55; Б. Доброхотов. — М., 1975, 1977; Издание Баховского общества)
- Сонаты для облигатного клавира и флейты (уртекст, Петерс 4461 а/в; Н.Платонов. — М., 1964; О.Шрек и М.Швеллер, Петерс 234-235, с приложением партии скрипки А.Мозер; В.Бурге, Х.Спиго, Б.Тодт, Брайткопф)
- Сонаты: си минор, ля мажор для облигатного клавира и флейты (Е.Рот. — Будапешт, 1963)
- Сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба (Р.Ван Лейден, Шульц, Петерс 239, с приложением партии альты; Ф.Грюцмахер, Петерс; Л.Фурнье, К.Дебюсси, Дюран; Г.Кленгель, Е.Науман, Брайткопф и Гёртель; Музгиз, 1932, перепечатка с предыдущего издания с приложением партии альты; Музгиз, 1962, перепечатка с предыдущего издания, партия альты в редакции Г.Талаяна; Б. Доброхотов.— М., 1974, с приложением партии альты)

Бах Ф.Э.
Трио си-бемоль мажор (Ландсхоф, Петерс)
Гендель Г.
Трио-сонаты, соч. 5 и соч. 8 (Шляйфер, Петерс)
Корелли А.
Церковные трио-сонаты (Кленгель, Петерс; Р. Хананина. — М., 1978)
Куперен Ф.
Трио-сонаты: «Апофеоз Люлли», «Апофеоз Корелли» (Марти, Дюран; Р.Хананина. — М., 1977)
Пёрселл Г.
Трио-сонаты (Воль, Петерс; Р.Хананина. — М., 1979)

Тема 2

Бетховен Л.
10 сонат для скрипки и фортепиано (И.Иоахим, Петерс 3031; Музгиз, 1931; Д.Ойстрах, Л.Оборин. — М., 1970; Ф. Давид, Петерс; Л. Вайнер. — Будапешт, 1962, 1973, переиздание В.Дависон, Петерс)
Сонаты для виолончели и фортепиано: (Ф.Грюцмахер, Петерс; В.Шульц, Петерс; Л.Евграфов. — М., 1970; П.Дюка, Дюран, 1920; И.Стучевский, Петерс; К.Рейнеке, Брайкопф)
7 фортепианных трио: соч. 11, соч. 70, соч. 97 (Ф.Герман, Грюммер, Петерс. — М., 1968)
Гайдн И.
Фортепианные трио (Ф.Герман, Петерс, в 3-х томах) Соната соль мажор для скрипки (флейты) и фортепиано № 8 (Г.Холландер, Брайкопф; Ф. Давид, Музгиз, 1932.— М., 1972)
Моцарт В.
Фортепианные трио: си-бемоль мажор, К..502; ми-бемоль мажор, К-498 (Ф.Давид, Петерс)
Фортепианный квартет соль минор, К-478 (М., 1968) Сонаты для скрипки и фортепиано (уртекст, Брайкопф и Гёртель; А.Шнабель, К.Флеш, Петерс; Б.Паумгартнер, Т.Мюллер. — М., 1967—68; Ф.Давид, Петерс; Ф.Герман, Петерс; Х. Зитт, Петерс, 1958; Ковач — Шеленьи. — Будапешт, 1970)

Тема 3

Алябьев А.
Фортепианное трио ля минор (Б.Доброхотов, Музгиз, 1950)
Глинка М.
Соната для альты и фортепиано (В.Борисовский, Музгиз 1932; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)
Патетическое трио (Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)
Секстет ми-бемоль мажор (М. Балакирев и С. Ляпунов, Музгиз, 1928; Г.Киркор, Полн. собр. соч., т. 4. — М., 1958)

Тема 4

Вебер К.
Фортепианный квартет (Петерс)
Мендельсон Ф.
Фортепианные трио: ре минор, до минор (Ф. Герман, Петерс)
Соната ре мажор для виолончели и фортепиано (Литольф)
Шопен Ф.
Соната для виолончели и фортепиано (М.Балакирев. — М., 1973; К.Вилкомирский, Полн. собр. соч., т. XVI. Польское музыкальное издательство)
Шуберт Ф.
Фортепианный квинтет (Петерс, Музгиз, 1963)
Фортепианное трио: соч. 99, соч. 100 (Ф.Давид, Петерс)

Сонатины для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)
Дуэт ля мажор для скрипки и фортепиано (Ф. Давид, Петерс)
Шуман Р.
Фортепианный квартет, фортепианный квинтет (Борфель, Петерс)
Сонаты для скрипки и фортепиано: ля минор, ре минор (Ф.Герман, Петерс —М., 1973)

Тема 5

Брамс И.
Сонаты для скрипки и фортепиано (Зимрок, прижизненное издание; Брайткопф и Гёртель 6036-6038; А.Шнабель и К.Флеш, Петерс 3900, Музыка, 1966)
Сонаты для виолончели и фортепиано (И.Кленгель, Петерс 3897 а/в; Музгиз, 1932; Зимрок, прижизненное издание)
Соната ми минор для виолончели и фортепиано (Бекер и Фридберг. —М., 1966)
Соната фа мажор для виолончели и фортепиано (партия виолончели в ред. А.Стогорского. — М., 1971)
Григ Э.
Сонаты для скрипки и фортепиано (Ю.Янкелевич.— М., 1971)
Дворжак А.
Фортепианное трио «Думки» (Пражское музыкальное издательство)
Франк С.
Соната для скрипки и фортепиано (К.Герман, Петерс)
Фортепианный квинтет фа минор (Е.Гузиков, Музгиз, 1961)

Тема 6

Метнер Н.
Соната си минор для скрипки и фортепиано (Собрание сочинений, т. 7, Музгиз, 1961)
Фортепианный квинтет
Рахманинов С.
Элегическое трио ре минор (А.Гольденвейзер. — М., 1963)
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1973)
Стравинский И.
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С.Сапожников, партия скрипки в редакции А.Кнорре. — М., 1969)
Танеев С.
Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1975)
Чайковский П.
Трио «Памяти великого художника» (А.Гольденвейзер, Музгиз, 1960; К.Герман, Петерс)

Тема 7

Барток Б.
Соната № 1 для скрипки и фортепиано (—М., 1973)
«Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета (—М., 1965)
Бриттен Б.
Соната для виолончели и фортепиано (Советский композитор, 1962)
Дебюсси К.
Соната для виолончели и фортепиано (Дюран, 1915; партия виолончели в редакции А.Власова. Музгиз, 1959)
Соната для скрипки и фортепиано
Кодай З.
Сонатина для виолончели и фортепиано (—М., 1965)
Мартину Б.
Соната № 3 для виолончели и фортепиано (—М., 1968)
Онеггер А.

Соната для альты и фортепиано (партия альты в редакции Ф.Дружинина. — М., 1967)
Пуленк Ф.
Соната для скрипки и фортепиано (—М., 1973)
Соната для флейты и фортепиано (—М., 1966)
Равель М.
Фортепианное трио (Музгиз, 1955)
Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит П.
Соната для альты и фортепиано, соч. 11 № 4 (Шотт и сыновья, Майнц, 1922)
Соната in E для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века», вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)
Соната для валторны и фортепиано (—М., 1965)
Штраус Р.
Соната для виолончели и фортепиано (Музгиз, 1961)
Энеску Д.
Соната № 3 для скрипки и фортепиано (—М., 1968)
Яначек Л.
Соната для скрипки и фортепиано (Супрафон, Прага, 1974)

Тема 8

Бабаджян А.
Соната для скрипки и фортепиано (Советский композитор, 1970)
Фортепианное трио
Банщиков Г.
Соната для флейты и фортепиано
Вайнберг М.
Сонаты для скрипки и фортепиано
Сонаты для виолончели и фортепиано
Кабалевский Д.
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1975)
Караев К.
Соната для скрипки и фортепиано
Левитин Ю.
Фортепианное трио (Музгиз, 1951)
Лятошинский Б.
Фортепианный квинтет («Украинский»)
Фортепианное трио
Мирзоян Э.
Соната для виолончели и фортепиано
Мясковский Н.
Сонаты для виолончели и фортепиано (Собр. соч., т. 9. Музгиз, 1956)
Пейко Н.
Фортепианный квинтет (Музгиз, 1964)
Фортепианный децимет
Прокофьев С.
Сонаты фа минор для скрипки и фортепиано и Ре мажор для флейты (скрипки) и фортепиано (партия скрипки в ред. Д. Ойстраха. Собр. соч., т. 18. Музгиз, 1966)
Свиридов Г.
Фортепианное трио (Советский композитор, 1972)
Тактакишвили О.
Соната для скрипки и фортепиано
Соната для флейты и фортепиано
Чайковский Б.

Фортепианное трио (Музгиз, 1962)
Фортепианный квинтет
Шнитке А.
Сонаты для скрипки и фортепиано
Соната для виолончели и фортепиано
Фортепианный квинтет
Шостакович Д.
Соната для виолончели и фортепиано (—М., 1971)
Фортепианный квинтет соль минор (—М., 1968)
Фортепианное трио ми минор (—М., 1968)
Соната для скрипки и: фортепиано (партия скрипки в -редакции Д. Ойстраха. —М., 1970)
Соната для альты и фортепиано (—М., 1977)

Тема 9

Булез П.
Сонатина для флейты и фортепиано,
Крам Д.
Vox Valaenae, для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971)
Мессиан О.
Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (Сб. «Зарубежные композиторы XX века»,
вып. 1 /Сост. С. Сапожников. — М., 1969)
Квартет на конец времени для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано (—М., 1986)

Тема 10

Шнитке А.
Сонаты для скрипки и фортепиано ор. 8, ор. 49, ор. 248, сонаты для виолончели и
фортепиано ор. 129, ор. 246,
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано ор. 80, Фортепианное трио ор. 227,
Фортепианный квартет ор. 204, Фортепианный квинтет ор. 108.
Денисов Э.
Соната для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для
виолончели и фортепиано, Соната для саксофона и фортепиано.
Губайдулина С.
Фортепианное трио.
Чайковский А.
Соната для скрипки и фортепиано.
Беринский А.
Соната для контрабаса и фортепиано.
Екимовский В.
27 разрушения для ударных
Тарнопольский В.
«Отзвуки ушедшего дня» трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная пианино.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____