

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ**  
**РАБОТЫ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж 2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры истории музыки «13» июня 2018г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой О.А. Скрынникова

**Разработчик:**

О.И. Федоровская, кандидат искусствоведения, профессор

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью дисциплины** «Методика и организация научно-исследовательской работы» является усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности, а так же написание и подготовка к защите дипломного реферата.

### **Задачи дисциплины:**

углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научно-го творчества, научной логике,

совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;

написание первоначального варианта текста дипломного реферата и его предварительная защита на кафедре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» адресована ассистентам-стажерам, обучающимся по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» вид – Сольное исполнительство на аккордеоне** и входит в состав базовой части блока Б1 учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>знать</b> проблем исполнительства и педагогики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата; <b>уметь</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; <b>владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной лексикой, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педа-	<b>знать</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографиче-

гогической и концертно-исполнительской)	ские списки, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов			
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:</b>	48	16	16	16	
Лекции (Л)	8	8			
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	40	8 групп.	16 индивид.	16 индивид.	
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	150	74	20	56	
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>	18	18			
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		Э	З	З	
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	6	3	1	2
	часов:	216	108	36	72

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Контроль	
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
1	Специфика научной деятельности музыканта-исполнителя	1	1							
2.	Направления научных исследований в современном музыкознании	1	1							

3.	Методология и методика научного исследования	28	2					20	6
4.	Организация научной работы	30	2			2		20	6
5.	Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой	30	2			2		20	6
6.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	80				4	16	60	
7.	Подготовка научного доклада и публичного выступления	46					16	30	
Итого:		216	8			8	32	150	18

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### Тема 1. Специфика научной деятельности музыканта-исполнителя.

Цели, предмет, метод и задачи дисциплины, обзор тем курса. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. Основные научные понятия, термины, методы, технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований. Объекты и субъекты научных исследований. Связь учебного курса «Основы научных исследований» с другими дисциплинами учебного плана. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные понятия (терминологический аппарат) научного исследования.

##### Тема 2. Направления научных исследований в современном музыкознании

Развитие науки в различных странах мира. Проблемы циклического развития науки. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира. Уровень развития и основные направления научных исследований в области музыкознания в различных странах мира. Понятие этики и морали. Взаимосвязь этики и науки. Нравственные проблемы ученых. Культура научной деятельности.

##### Тема 3. Методология и методика научного исследования

###### 3.1. Научное исследование, его сущность и особенности.

Научное знание, его сущность, особенности и необходимость приобретения. Основные подходы к изучению окружающего мира. Виды и формы науки, ее роль и особенности. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения. Виды научных исследований.

Научные исследования в учебном процессе: исследовательские задания (проекты, аналитические работы), реферат, курсовая работа, дипломная работа. Рецензия, аннотация, анонс.

Работа с литературой как исследовательская работа: конспект, аннотации научных статей и исследований, реферирование, систематизация, обобщение, выводы.

Аннотации и рецензии на музыкальные произведения. Объективность и субъективность критики и научной оценки.

###### 3.2. Методологический замысел исследования и его основные этапы

**Приемы индивидуальной и групповой генерации идей.** Роль подсознания в творческом процессе. Сочетание логики и интуиции в творчестве. Приемы ухода от логического окружения в решении проблемы. Стадии решения проблемы: изучение, выработка идей, отсев применимых идей, планирование нововведений, обратная связь и анализ. Приемы индивидуального решения задач, генерации идей: абстрагирование, уклонение от господствующей идеи, игнорирование аналогов, метод перевернутых ситуаций, элемент случайности, игра, множественные факторы воздействия, юмор. Групповые методы решения творческих задач: «Мозговой штурм» (А. Осборн), синектика (У. Гордон), методы: фокальных объектов, контрольных вопросов, пробежки по алфа-

виту, морфологического анализа, воплощения в личность. Латеральное и логическое мышление. Порядок, структура, соотношение в творческом процессе. Понятие уровня и точки зрения в творчестве. Интуиция. Мыслительный аппарат. Медитация.

**Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов.** Характеристика и содержание этапов исследования. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. Цель и ранжирование задач исследования. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. Основные компоненты методики исследования. Методические требования к выводам научного исследования.

**Основные правила и нормативы по оформлению научных материалов.**

### **3.3. Общая схема научного исследования**

Логическая схема научного исследования: ее необходимость, сущность и назначение. Выбор темы. Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов.

### **3.4. Научные методы познания в исследованиях**

Существующие уровни познания в методологии научных исследований. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент). Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция). Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения.

### **3.5. Специальные методы познания в области музыки.**

Методология анализа музыкального произведения. Аспекты аналитического рассмотрения музыкальных закономерностей. Рассмотрение особенностей любого выразительного средства в качестве языкового в музыкальном произведении (ладо-тональный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический, фактурный, тематический анализ, структурный и др.). Жанровый и стилевой анализ. Комплексный и сравнительный анализ. Критический анализ. Эстетический и содержательный анализ. Герменевтика. Семиотический анализ. Интертекстуальный анализ. Междисциплинарные исследования. Социокультурный анализ. Математические методы в музыковедении.

Методология анализа разных видов музыкальной деятельности. Исполнительский анализ.

## **Тема 4. Организация научной работы**

Психология научного творчества. Планирование личной работы: определение цели, ее дробление на составляющие элементы – поэтапные задачи, распределение времени на работу и отдых. Этапы: выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи.

## **Тема 5. Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой**

Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности. Библиография. Алфавитный и системный каталоги. Межбиблиотечный абонемент. Реферативные издания. Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Библиографические указатели.

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Система справочных источников в музыковедении.

Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты, критика, новизна. Реферат и ключевые слова статьи. Правила составления списка литературы к научной работе. Цитаты, ссылки, сноски.

Техника скорочтения. Гигиена чтения. Правила быстрого чтения. Доминанта в чтении научной литературе. Широта поля чтения. Запоминание прочитанного. Ежедневные нормы чтения. Поиск ключевых слов в научном тексте. Конспект, реферат, аннотация как разновидности научной работы с литературой.

#### **Тема 6. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления**

Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Введение. Основная часть. Заключение. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала.

Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы.

Особенности процедур выполнения рефератов, курсовых и дипломных работ, подготовки, оформления, защиты квалификационной курсовой и дипломной работ. Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

**Подготовка научной статьи:** Определение темы, подбор источников, группировка авторов. Анализ и обобщение литературы по теме. Композиция и вспомогательный научный аппарат публикации. Академизм изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Цитирование, ссылки и сноски. Аннотация статьи.

#### **Тема 7. Подготовка научного доклада и публичного выступления**

Генерация темы, цель доклада, задачи, план доклада № 1, сбор материала, его анализ, план доклада № 2, написание, апробация. Тезисы выступления. Логическая схема выступления.

Публичное выступление: цель, время и место, знакомство с залом, изучение социальной характеристики предполагаемых слушателей, внешний вид, выход, невербальное поведение, публичная речь – как публичное мышление, ответы на вопросы. Научная этика диалога. Общие принципы и приемы ведения полемики. Структура полемики: тезис, аргумент, демонстрация. Виды и типы полемики. Дискуссия. Спор. Лояльные и нелояльные приемы полемики. Интерактивная составляющая публичного выступления с лекцией (докладом). Технические средства и наглядные пособия в выступлении. Анализ выступления.

Порядок защиты дипломной работы. Отличие процедуры защиты от выступления на семинаре, конференции. Регламент. Требования к докладу (лаконичность, автореферат, акцентирующий важные положения и выводы исследования). Работа с рецензентом (ответы на вопросы и внесение корректировки в научную рукопись). Процедура защиты. Этика поведения на экзамене. Заключительное слово.

### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

#### **4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля**

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Специфика научной деятельности музыканта-исполнителя	Создание терминологического словаря дисциплины (предлагается к каждой теме).	Словари, справочники. № 1, 2	Терминологический словарь

2.	Направления научных исследований в современном музыковедении	Конспект литературы. Подготовка к семинару на тему: «Наука и этика».	№ 3	План-конспект Ключевые слова Семинар
3.	Методология и методика научного исследования	Аннотация и рецензия на музыкальное произведение. Подготовка к семинару на тему «Специальная методология музыковедческого исследования».	№ 5	Семинар Аннотация Ключевые слова
4.	Организация научной работы	Конспект литературы.	№ 5	Визуализация текста
5.	Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой	Составление библиографического списка. Конспект литературы.	№ 5	Библиографический список.  Планы-конспекты и аннотации научных публикаций.
6.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	Написание эссе. Создание терминологического словаря по научной проблеме эссе. Написание статьи.	№: 1, 2, 3	Защита эссе на семинаре терминологический словарь Научная статья студента с аннотацией и ключевыми словами.
7.	Подготовка научного доклада и публичного выступления	Рецензия на статью однокурсника. Подготовка вопросов к докладам однокурсников на семинаре. Подготовка доклада по статье с презентацией.	№ 2, 3,4	Рецензия на статью однокурсника - дискуссия на семинаре. Презентация доклада на семинаре Дискуссия по теме доклада.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений. Она заключается в работе обучающихся с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме; выполнении домашних заданий, использовании материалов из тематических информационных ресурсов на иностранных языках, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, изучении теоретического материала к индивидуальным заданиям, подготовке к экзамену и зачетам.

#### Виды самостоятельной работы и рекомендации по выполнению

##### Составление библиографического списка научных работ по указанной теме за последние 5 лет

Список должен включать публикации из рецензируемых сборников научных статей, монографии, диссертационные исследования – не менее 20 наименований. Следует соблюдать современные требования к оформлению списка литературы (нумерация, алфавитный порядок, указание города, издательства, года издания, количества страниц).



### ***Примерные темы для создания библиографического списка:***

1. Актуальные проблемы современного инструментального исполнительства;
2. Влияние психологических особенностей исполнителя на интерпретацию музыкального образа;
3. Выдающиеся современные концертирующие исполнители;
4. Исполнительская техника;
5. Отечественные исполнительские школы;
6. Средства агогики;
7. Отражение музыкально-исторического стиля в исполнительской манере;
8. Исполнитель-инструмент-интерпретатор;
9. Исполнительская интерпретация;
10. Особенности интерпретации музыки эпохи барокко (классицизма, романтизма, постмодернизма);
11. Инструментальная импровизация;
12. Жанры инструментальной музыки.

### **Составление терминологического словаря дисциплины**

Для составления терминологического словаря дисциплины следует после каждого лекционного занятия проанализировать конспект лекции, определить ведущие термины. Для их четкого понимания необходимо обратиться к различным справочникам и словарям, выписать на отдельные карточки термины и их определения, выбрать определение и обосновать его выбор. Следует указать литературный источник понятия. Определение понятий и терминов входит в тестирование по данной дисциплине.

### ***Примерный перечень понятий:***

Актуальность. Новизна. Суждение. Умозаключение. Теория. Метод. Проблема. Принцип. Понятие. Термин. Определение. Идея. Аспект. Гипотеза. Аналогия. Объект. Предмет. Цель. Задача.

### **Составление плана-конспекта научной статьи**

Материалом для конспектирования должна быть научная литература, предложенная для изучения в рамках дисциплин базовой и вариативной частей блока Б1 Дисциплины (модули).

План-конспект предполагает обозначение вопроса, проблемы каждого абзаца научного текста. Аналитическое мышление проявляется в умении осознать структуру статьи и обобщить в виде проблемного заголовка материал каждого раздела научного текста. Изучение конспекта позволяет систематизировать и ранжировать научные положения, представленные в материале статьи.

### **Составление аннотации к научной статье**

Аннотация должна быть составлена в объеме не более 500 печатных знаков и включать следующие сведения:

- сведения об авторе (принадлежность к определенному времени, национальность, авторство других произведений);
- краткое раскрытие темы издания (отражение специфики содержания, общая тематика или общий замысел);

- отличия издания от других, родственных по тематике и/или от предыдущих изданий произведений того же автора (новизна содержания, освещение неизвестных фактов или оригинальность их трактовки);
- целевое назначение и читательский адрес издания;
- вид издания или жанр публикуемого произведения;
- время издания.

Аннотация не должна содержать сведения из библиографического описания, общеизвестную информацию, специальные термины и узкую научную терминологию, выдержку из текста, обширную цитату из данной книги, повтор аннотации из тома многотомника. Материалом для составления аннотации должна быть научная литература, предложенная для изучения в рамках дисциплин профессионального и специального циклов.

### **Выделение ключевых слов в научной статье**

Для выделения ключевых слов (слов или фраз, наиболее характерных для определенной тематики) следует проанализировать план-конспект статьи, составить ее аннотацию. Ключевые слова акцентируют важные аспекты научной проблемы и понятия, которые используются в ее освещении. Однако, не следует путать ключевые слова с терминосферой, которая является составной частью ключевых слов. Статистический метод помогает определить наиболее часто повторяемые в тексте ключевые слова.

### **Визуализация текста научной статьи**

Визуализация материала научной статьи в виде графического объекта или таблицы представляет собой творческий подход к конспектированию научного материала. Она позволяет системно представить материал и логику его научного изложения. Визуализация позволяет выделять самое главное, существенное в материале, классифицировать информацию. Схемы могут быть разнообразными (тип «генеалогическое древо»; «солнышко»). Они в наглядной форме демонстрируют системно-типологическое соотношение явлений и понятий. Для составления схемы следует:

1. Подобрать факты.
2. Выделить среди них основные, общие понятия.
3. Определить ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппировать факты в логической последовательности.
5. Дать название выделенным группам.
6. Заполнить схему данными.

### **Составление аннотации на музыкальное произведение**

Аннотация на музыкальное произведение в целом соответствует логике аннотации на научный текст. Отличается большим объемом – до 1000 печатных знаков и особенностями содержания: это короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее его полное название, сведения об авторах музыки и текста, указание стиля, жанра, формы, особенностей фактуры, тональности, темпа, метро-ритма, динамики, звуковедения, состава исполнительского коллектива, диапазона, тесситуры и т. д. В соответствии с техническими трудностями и особенностями содержания произведения аннотация должна включать рекомендации по использованию музыкального текста в концертной или педагогической работе.

Так как освещение всех аспектов в аннотации требует исследовательской работы, аннотация на музыкальное произведение должна включать ссылки на использованную литературу. Аннотация предоставляется в печатном виде с соблюдением требований, предъявляемых к научным рукописям.

Аннотация как художественно-педагогический разбор музыкального произведения включается в структуры дипломных рефератов студентов исполнительских отделений. В этом случае ее объем возрастает до 1 п.л. = 4.000 печатных знаков (18-22 с.). В содержании данной аннотации детализируется комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и его исполнительского воплощения.

В рамках данного курса обучающиеся создают краткую аннотацию музыкального произведения, исполняемого в классе специальности.

### **Рецензия на музыкальное произведение**

Рецензия позволяет стимулировать критическое мышление обучающихся, познакомившихся с новым музыкальным текстом.

Создается на произведение, услышанное на концерте.

Объем рецензии – 1-2 страницы. (Шрифт: “*Times New Roman*”, “обычный” размером “14”; интервал – *одинарный*).

Рецензия может иметь различные ракурсы:

- рецензия на новое музыкальное произведение;
- рецензия на исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
- рецензия на концерт.

### **Структура рецензии на произведение:**

1. Предмет анализа
2. Актуальность содержания
3. Формулировка основного тезиса – наиболее заметная идея творчества автора произведения, главный образ сочинения.
4. Краткое содержание произведения и его исполнительское воплощение. Указать мастерство исполнителя, находки автора музыки.
5. Недостатки, недочеты с точки зрения автора рецензии. Указать недостатки музыкального текста, ошибки исполнения.
6. Выводы. Оригинальность или вторичность идеи музыкального произведения, адекватность исполнительской версии, пожелания исполнителю.

### **Структура рецензии на концерт:**

1. изложение объективных фактов, сопряженных с концертом (время и место проведения концерта, имена исполнителей, особенности программы – жанрово-стилевые характеристики произведений и др.),
2. выражение собственного отношения к интерпретации данного произведения, сравнение с известными исполнительскими версиями;
3. выводы.

### **Подготовка научной статьи.**

Задача – оформление материала эссе в виде научной статьи с указанными требованиями к оформлению. Объем текста – 6 страниц, оформление постраничных сносок, ссылок на литературные источники – не менее 10 наименований. Статья должна иметь аннотацию на русском и английском языке, ключевые слова, схемы или таблицы (визуализацию).

Статья выполняется в текстовом редакторе “MS Word” с использованием следующих параметров страниц:

- а) ориентация – книжная, поля: сверху – 2 см, снизу – 2 см, слева – 2 см и справа – 2 см;
- б) шрифт: “*Times New Roman*”, “обычный” размером “14”;
- в) абзац с выравниванием – *по ширине*, отступы – *равны нулю*, интервалы – *равны нулю*, первая строка с отступом на: *1,25 см*, межстрочный интервал – *полторный*. Текст с автоматическим переносом слов.

Научная статья может быть опубликована в периодическом издании, в сборнике научных работ.

### **Подготовка доклада, посвященного научной проблеме (научному вопросу) к выступлению**

Подготовка доклада связана с освещением результатов письменных работ обучающихся. Текст доклада должен содержать постановку проблему, описание хода ее решения и основные выводы. Выступление должно быть рассчитано на 10 минут и сопровождаться электронной презентацией основных положений научной работы. Презентация выполняется в программе Microsoft Office PowerPoint и включает не менее 5 слайдов с мультимедиа-иллюстрациями. Одно из требований – визуализация текста в виде схемы или таблицы.

### **Рецензирование научной статьи**

Рецензия должна включать в себя следующую информацию:

1. Полное название научной статьи, Ф.И.О. автора.
2. Краткое описание проблемы, которой посвящена статья.
3. Степень актуальности статьи.
4. Наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье.
5. Уровень и достоверность аргументации выводов.
6. Выводы.
7. Подпись автора рецензии.

Аннотации, рецензии, научные статьи, эссе могут быть опубликованы в периодическом издании, в других средствах массовой информации.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:** традиционные лекции

– практические занятия (индивидуальные);

– изучение методической литературы и репертуара (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

– информационные технологии (СР с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** нетрадиционные лекции (лекции с проблемным изложением, лекции-визуализации; семинары в формах круглых столов, конференций с подготовкой докладов и сообщений).

– посещение выступлений ведущих педагогов и музыковедов;

– практические тренинги в форме устных выступлений (защита основных положений теоретической работы) с последующим обсуждением;

– использование средств мультимедиа (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-5	УК-2,3	Устный ответ на практических занятиях
			Тест
			Письменная работа
2.	Темы 6-7	УК-2,3	Письменная работа
			Доклад
3.	Промежуточная аттестация (экзамен во 2-ом семестре)	УК-2,3	Задания к экзамену
4.	Промежуточная аттестация (зачет в 3-ем семестре)	УК-2,3	Задания к зачету
5	Промежуточная аттестация (зачет в 4-ом семестре)	УК-2,3	Задания к зачету

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; правильно раскрывает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Задание выполнено недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; аргументированно обосновывает основные положения работы, приводит необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень

		понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в неполном соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; аргументированно обосновывает основные положения работы, приводит необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

### 6.3. Примерная тематика дипломных рефератов:

Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).

Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.

Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).

Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.

Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.

Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).

Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.

Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.

Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере народно-инструментального искусства.

Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Принципы регистровки музыкальных произведений на баяне, аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).  
Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).  
Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).  
Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.  
Принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).  
Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).  
Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).  
Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.  
Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.  
Особенности аккомпанемента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).  
Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).  
Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.  
Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.  
Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).  
Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

#### **6.4. Примерные задания к контрольной работе:**

*Практические занятия выполняются в форме выполнения контрольных заданий, которые дают возможность регулировать и оценивать процесс формирования практических навыков.*

##### **Тема 5.**

Контрольная 1. Визуализация научного текста. (Создание графического системного объекта).

Контрольная 2. Презентация научного текста. (Создание 5 слайдов презентации в программе Microsoft Office PowerPoint)

##### **Тема 6.**

Контрольная 3. Оформление научного текста. (Форматирование неправильно набранного текста)

Контрольная 4. Табличные формы в научном тексте. (Создание таблицы)

#### **6.5. Примерные тестовые задания:**

В разработке. Предварительно в роли теста выступает определение понятий.

Понятия: *Цель, задача, метод, методика, методология, объект исследования, предмет исследования, гипотеза, категория, актуальность, реферат, рецензия, эссе и др.*

#### **6.6. Примерная тематика практических занятий.**

по теме 2.

1. Понятие этики и морали.
2. Взаимосвязь этики и науки.
3. Культура научной деятельности

по теме 3:



1. Специальные методы познания в области музыковедения
2. Их соответствие универсальной методологии научного познания
3. Методология анализа разных видов музыкальной деятельности

по теме 7.

1. Актуальность темы научного доклада
2. Цель и задачи исследования
3. Методы исследования
4. Объект и предмет исследования.
5. Терминосфера исследования
6. Перспективы дальнейшего исследования

#### **6.7. Требования к проведению зачета:**

Одним из существенных результатов освоения курса «Методика и организация научно-исследовательской работы» является **подготовка первоначального варианта текста дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Зачет выявляет теоретическую подготовку ассистента-стажера в области народно-инструментального искусства, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с темой реферата.

**Зачет в 3-ем семестре** проводится в форме проверки первоначального текста дипломного реферата, и собеседования. Зачет выставляется при условии выполнения требуемого объема научного исследования и убедительных ответов на вопросы членов зачетной комиссии.

**Зачет в 4-ом семестре** проводится в форме проверки финального варианта текста дипломного реферата, и собеседования. Зачет выставляется при условии выполнения требуемого объема научного текста и успешной защиты доклада на научно-практической конференции в присутствии членов зачетной комиссии..

**Предварительная защита** представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Ассистент-стажер должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами зачетной комиссии вопросов.

#### **Критерии оценки на зачете:**

Оценка «зачтено» выставляется при условии выполнения необходимого объема текста дипломного реферата, успешной защиты доклада на научно-практической конференции и убедительного ответа на вопросы, обнаруживающего хорошее знание теоретического материала.

#### **6.8. Требования к проведению экзамена:**

**На экзамене во 2-ом семестре** обучающийся представляет выполненные в течение семестра письменные работы и отвечает на вопросы экзаменационной комиссии

**Примерный перечень форм письменных работ для представления на экзамене:**

- эссе;
- рецензия на музыкальное произведение (концерт);
- рецензия на научную статью однокурсника;
- научная публикация;

- аннотация научной статьи на русском и английском языках;
- ключевые слова научной статьи.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Специфика жанров научных исследований.
2. Методология научного исследования
3. Соотношение логики и интуиции в научном исследовании
4. Основные этапы исследовательской работы
5. Понятия объекта и предмета.
6. Обоснование актуальности исследования.
7. Научные методы исследования.
8. Специфика музыковедческой методологии
9. Психология научного творчества
10. Организация научной работы.
11. Научные принципы работы с литературой
12. Техника чтения научной литературы
13. Требования к конспектам научной литературы
14. Терминологический тезаурус
15. Ключевые слова и методика их определения
16. Правила составления библиографического списка
17. Приемы цитирования в научном тексте
18. Логика структурирования научного текста
19. Язык и стиль научной речи
20. Требования к оформлению научной рукописи
21. Основы реферирования
22. Структура аннотации
23. Эссе
24. Композиция научной статьи
25. Алгоритм подготовки доклада к выступлению
26. Особенности публичного выступления
27. Требования к презентации научного доклада
28. Этика научного общения, ведения научной полемики

### **Критерии оценки на экзамене:**

- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в экзаменационном вопросе.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
- Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
- Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
4. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

### 7.2. Рекомендуемая литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
2. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
3. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. – М.: Русский мир, 1997. – 432 с.
4. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.
5. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
6. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск: Современное слово, 1998 – 480 с.
8. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
9. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
10. Денисов А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб.: Наука, 2003 – 207 с.
11. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
12. Каяк А.Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве /А.Б. Каяк – М.: Академический проект, 2006. – 253 с.
13. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
14. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
15. Кронгауз М. А. Семантика / М.А.Кронгауз; Институт «Открытое общество». – М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2001. – 399 с.
16. Линдслей П., Норманн Д. Переработка информации у человека. – М., 1974.
17. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.// Об искусстве – СПб.: Искусство, 1998.
19. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: слов.-справ. в 2-х кн. /С.Т.Махлина. – СПб.: Композитор, 2003. – 338 с.
20. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
21. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. – М., 1983.
22. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
23. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1991.

24. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
27. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
28. Руткевич А.М. История. Культура. Общество: Междисциплинар. подходы: Прогр. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. /Ред. А.М.Руткевич, С.И.Лунев – М.: Аспект Пресс, 2003. – 528 с.
29. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
30. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
31. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
32. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
33. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
34. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
35. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. — М., 1979.
36. Устюгова Е.Н. Стиль и культура: опыт построения общей теории стиля / Е.Н.Устюгова, 2-е изд.. – СПб.: СПб.ГУ, 2006. – 257 с.
37. Фатиев Н.И. Логика: учеб. пособие /Н.И.Фатиев.– СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.-212 с.
38. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
39. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
40. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. – М.: Экономика, 1987. – 109 с.
41. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.
42. Швырев В.С. Научное познание как деятельность. – М., 1984.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. [http://rus-gmo.at.ua/load/uchis\\_uchitsja/17](http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17) - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. [opentextnn.ru](http://opentextnn.ru) – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

#### **Периодические интернет-издания:**

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Израиль-XXI» - <http://www.21israel-music.com/>

Журнал «Музыкальная жизнь» - [http://ikompozitor.ru/publishing/VAK\\_MZ#192](http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192)

Журнал «Наше наследие» - <http://www.nasledie-rus.ru/>  
Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>  
Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>  
Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>  
Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -  
<http://www.gitis.net/rus/label/almanack/2011.shtml>  
Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории для занятий: лекционная аудитория, оснащенная ноутбуком и монитором;  
компьютерный класс.