

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.7.«МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РА-**  
**БОТЫ»**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**

**Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых духовых инструментов**

**г. Воронеж – 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов «17» мая 2022. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчик:**

Преподаватель И.Р. Антонов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской работы» являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин, разработки проектов собственных методических материалов, а также подготовка к проведению собственных научных исследований.

**Задачи дисциплины:** совершенствование знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной науки, формирование профессионального мышления будущих высококвалифицированных специалистов, умение оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, осуществление научных исследований в области профессиональной музыкально-исполнительской культуры, формирование умения применять методы научного исследования явлений музыкального искусства к различным аспектам музыкального исполнительства – историческому, исполнительскому, педагогическому, стилевому; создание собственной научно-исследовательской разработки.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальных и профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике; <b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы; <b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>
<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 2	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	40	16	16	8
Лекции (Л)		8		
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		8	16 (индив.)	8
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	158	74	20	64
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	18	Э 18	3	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216		
	зач. ед.	6	3	1      2

- самостоятельная работа в 2-4 семестрах (158 часа)

2-4 семестры являются продолжением и завершением изучения дисциплины, начатой в первом семестре кафедрой истории музыки.

Основными видами учебной работы являются: лекция, самостоятельная работа ассистентов-стажеров, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (контрольные задания, отчеты по реферируемой литературе и пр.). Во втором семестре ассистент-стажер сдает экзамен, в конце 3-го и 4-го семестров ассистент-стажер сдает зачет.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	

1.	Введение Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области. Обсуждение и выбор темы исследования (совместно с руководителем).						1	11
2.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.						3	11
3.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).						6	11
4.	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе (первый этап).						3	11
5.	Анализ результатов, возможная корректировка темы.						1	9
6.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.						1	21
7.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы). Завершение научно-исследовательской работы.						3	63
8.	Подготовка и составление отчета о научно-исследовательской работе (второй, заключительный этап). <i>Подготовка публикации. Выступление с докладом.</i>						2	21

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение	Определение целей и задач научно-исследовательской де-

	Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области. Обсуждение и выбор темы исследования (совместно с руководителем).	Ятельности ассистента-стажера. Знакомство с методами исследования, с нормами и правилами работы с материалом, с особенностями структуры и стиля научного текста.
2.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	Поиск студентом литературы, соответствующей выбранной теме. Работа с базами данных библиотек (в том числе электронных), с базами данных Internet, с различными нотными источниками (при необходимости), аудио- и видеоматериалами.
3.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	Научно-исследовательская деятельность ассистента-стажера. Написание вариантов текста.
4.	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе (первый этап).	Подготовка отчета. Возможные формы: научная статья, выступление на студенческой конференции, публикация статьи в журнале по профилю выбранной темы.
5.	Анализ результатов, возможная корректировка темы.	Критический анализ проделанной работы и полученных ранее результатов.
6.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	Дальнейшая работа с базами данных, расширение библиографического списка, соответствующего выбранной теме.
7.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы). Завершение научно-исследовательской работы.	Научно-исследовательская деятельность ассистента-стажера. Написание окончательного варианта текста письменной работы.
8.	Подготовка и составление отчета о научно-исследовательской работе (второй, заключительный этап). <i>Подготовка публикации. Выступление с докладом.</i>	Составление отчета. Завершение работы с текстом. Вариант: подготовка публикации, выступление на научной конференции.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Виды СРС, формы и содержание оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области. Обсуждение и выбор темы исследования (совместно с руководителем).	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, аннотация литературы.
2.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, предоставление библиографических списков и аннотаций.
3.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Написание фрагментов текста исследовательской работы.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, предоставление фрагментов письменной работы.



4.	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе (первый этап).	Написание отчета по научно-исследовательской работе за 1-2 семестры.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Предоставление отчета.
5.	Анализ результатов, возможная корректировка темы.	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, предоставление уточненного плана исследования.
6.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, предоставление библиографических списков.
7.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы). Завершение научно-исследовательской работы.	Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Написание окончательного варианта текста исследовательской работы.	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Предоставление письменной работы педагогу.

8.	Подготовка и составление отчета о научно-исследовательской работе (второй, заключительный этап). <i>Подготовка публикации. Выступление с докладом.<sup>1</sup></i>	Составление отчета о научно-исследовательской работе. Завершение текста. <i>Подготовка публикации.</i>	Основная: 1-5. Дополнительная: 1-5. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, предоставление окончательного варианта письменной работы, Составление аннотаций современной методической литературы, <i>публикации, доклада.</i>
----	--	--	---	--

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

#### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Методика и организация научно-исследовательской работы» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание текстов докладов, статей, сообщений, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

**Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

**Письменный текст** – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Работа должна включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата –

<sup>1</sup> Тематические единицы, выделенные в тексте курсивом, выполняются ассистентом-стажером по желанию.

10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций.

### **Коллоквиум**

В процессе работы с ассистентом-стажером во время индивидуальных занятий должны проходить обсуждения, дискуссии, содержащие проблемный подход. Во время этих занятий студенты-магистры актуализуют и углубляют теоретические знания. Формирование практических умений по организации, планированию и проведению научных исследований происходит в результате занятий, проходящих в активной форме, что позволяет мобилизовать внутренний потенциал магистров.

Освоенные на индивидуальных практических занятиях навыки и умения закрепляются во время самостоятельной внеаудиторной работы.

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером заданий того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору магистра.

**Письменная работа** (или её фрагменты), предоставляемая ассистентом-стажером для текущей проверки педагогом должна быть выполнена с учетом современных требований к научному тексту.

Структура работы: введение, основной раздел (с рубрикацией текста, т.е. разделенный на главы, параграфы), заключение, библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ-2003, 2008; цитируемые источники должны быть представлены в виде обязательных ссылок; библиографический список должен включать в себя литературу по теме исследования на русском и иностранных языках.

**Аннотация методической литературы** предоставляется студентом в конце изучения дисциплины, в неё должны быть включены источники последних пяти лет.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

### Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- для коллоквиума: владение основным программным материалом;
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

### 5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### Методические рекомендации преподавателям

1. Педагогу при подготовке лекций рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-2, 3	Коллоквиум, аннотация

		ПК-1, 2, 3	литературы.
2.	Тема 2.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Коллоквиум, предоставление библиографических списков и аннотаций.
3.	Тема 3.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Коллоквиум, предоставление фрагментов письменной работы.
4.	Тема 4.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Предоставление отчета.
5.	Тема 5.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Коллоквиум, предоставление уточненного плана исследования.
6.	Тема 6.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Коллоквиум, предоставление библиографических списков.
7.	Тема 7.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Предоставление письменной работы педагогу.
8.	Тема 8.	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Коллоквиум, предоставление окончательного варианта письменной работы, Составление аннотаций современной методической литературы, публикации, доклада.
9.	Промежуточная аттестация (зачеты в 3 и 4 семестрах)	УК-2, 3 ПК-1, 2, 3	Зачет

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### **6.3. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум).**

Предусмотрены два варианта проведения зачета: **устный** – презентация проспекта научного исследования по теме письменной работы; **письменный** – ответ на вопросы.

**Примерный перечень вопросов к зачету / экзамену (преподаватель распределяет конкретные вопросы по семестрам в зависимости от уровня ассистента-стажера и темы исследования):**

1. В чем состоит сущность научной проблемы и порядок её определения.
2. Сущность термина «наука».
3. Методы науки о музыке.
4. Что такое объект и предмет исследования, что такое научная гипотеза.
5. Формирование цели и задачи научного исследования.
6. Что такое герменевтика.
7. Что такое системный подход.
8. Что такое структурный метод.
9. Что такое сравнительно-исторический метод.
10. Создание научного документа: формулирование проблемы, аспектов исследования, материал и методология.
11. Современные научные исследования в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах.
12. Диссертационные исследования по профилю последних десяти лет.
13. Актуальные проблемы современного исполнительства на струнных инструментах.
14. Задачи современного исполнителя. Просветительская деятельность.
15. Исполнительские школы зарубежья от XVI до XXI столетий. Основные особенности.
16. Исполнительские школы России от зарождения до XXI столетий. Основные особенности.
17. Отличия современных исполнительских школ России и зарубежья.
18. Исполнительские традиции США.
19. Цели и задачи мастер-классов и творческих школ, проведения конкурсов и концертов.
20. Особенности создания собственных методических разработок.
21. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.
22. Актуальные проблемы педагогики с точки зрения научного исследования.

-критерии оценки на зачете:

**«зачтено»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы билета, так и на дополнительные вопросы или за грамотно проведенную презентацию собственного научного исследования. Во время экзамена ассистент-стажер должен определить перспективы и актуальность своего исследования.

**Также** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала или хорошую презентацию своей работы, в ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

**«Не зачтено»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Научное исследование содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музы-

кальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9 рабочей программы.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Основная литература:**

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
3. Науменко Т. Стиль научного произведения. Автореферат дисс. ... д-ра искусствоведения. – М., 2005.

### **9.2. Рекомендуемая литература**

1. Taruskin R. The Oxford History of Western Music. – Oxford University Press, 2010.
2. Музыкальная энциклопедия. В 6 тт. – М., 1973-1982. Электронный ресурс: <http://www.music-dic.ru/html-music-enc/r/6330.html>
3. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
4. Захаров А., Захарова Т. Как написать и защитить диссертацию. – СПб., 2003.
5. Кузнецов И. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформление. – М., 2008.
6. Новиков А. Методология научного исследования. – М., 2010.
7. Павлов А. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы. Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов гуманитарных дисциплин. – М., 2010.

### **9.3. Нормативные и правовые документы:**

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:  
<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>  
<http://mkrf.ru/>

### **9.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>



7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>
10. Портал Высшей аттестационной комиссии (ВАК) <http://vak.ed.gov.ru/>
11. Портал для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.com>
12. Каталог сайтов для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.net>
13. Портал Диссертант | Онлайн <http://www.diser.biz/>
14. Портал Виртуальная библиотека аспиранта <http://www.e-lib.org/>
15. Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <http://www.portal.gersen.ru>
16. Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
17. Электронная библиотека ГУМЕР. Раздел НАУКА [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
18. Сайт Философия науки, философия для аспирантов <http://www.filosofium.ru/>
19. Сайт «Редкие зарубежные источники для аспирантов, недоступные в России» <http://aspirant.ws/>
20. Электронный каталог по диссертациям, защищенным в России. Каталог защищенных диссертаций <http://www.rulib.com/>
21. Сайт Каталог диссертаций России <http://www.dissros.ru/>
22. Сайт журнала научных публикаций для аспирантов и докторантов <http://www.jurnal.org/>
23. Сайт журнала «Молодой учёный» <http://www.moluch.ru/>
24. Нотная библиотека <http://www.imslp.org>

25. Электронные справочные издания:

- <http://www.belcanto.ru>
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.peoples.ru>
- <http://www.musiccritics.ru>
- <http://mus-info.ru>
- <http://www.dirigent.ru>