

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ» (Б1.Б.5)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности; формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта; получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- историю развития фортепианного ансамбля;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамбле с партнерами;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамбле;

владеть:

- обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- навыками ведения репетиционной работы в фортепианном ансамбле.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоем- кость в часах	1	2	3	4	
		семестр	семестр	семестр	семестр	
		Трудоем- кость в часах	Трудоем- кость в часах	Трудоем- кость в часах	Трудоем- кость в часах	
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	61	16	16	16	13	
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ) в том числе:						
групповые	61	16	16	16	13	
мелкогрупповые						
индивидуальные						
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	119	20	20	56	23	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	3		3		3	
ИТОГО: Общая	часов	180	36	36	72	36
трудоемкость	зач. ед.	5	1	1	2	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия	СР
1	Барокко и ранний классицизм. Гендель, Куперен, Бах и его сыновья, Моцарт, Бетховен. Клементи, Вебер, Гуммель.	16	6	10
2	Фортепианный ансамбль в эпоху романтизма. Мендельсон, Шуберт, Шуман, Брамс.	20	10	10
3	Лист и его ученики. Фортепианный ансамбль Германии и Австрии во второй половине 19 века. Регер.	18	8	10

4	Чехия. Дворжак, Сметана. Композиторская школа Польши, Венгрии, Румынии. Скандинавия и США. Григ, Синдинг, Готтшальк, Мак- Доуэлл.	16	6	10
5	Россия. «Русские серии» иностраных музыкантов. Глинка, Балакирев, кучкисты, Чайковский, Рубинштейн.	18	6	12
6	Ансамбль в русской музыке 19 века. «Могучая кучка», Аренский, Рахманинов.	17	5	12
7	Франция. Дебюсси, Равель, д'Энди, «Шестерка».	16	3	13
8	Стравинский, Барток, Хиндемит, Мессиан.	16	6	10
9	Фортепианный ансамбль в русской музыке 20 века	20	5	15
10	Транскрипция. История возникновения и развитие. Адольф и Михаил Готлибы.	23	6	17
Итого:		180	61	119

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную и важную часть учебного процесса, она выполняется ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием изучаемых тем учебной дисциплины. Самостоятельная работа по дисциплине «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» предполагает занятия по практическому освоению репертуара (проигрывание, просмотр, прослушивание). Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от ассистента-стажера внеаудиторного чтения литературы по изучаемому материалу, рассмотрения музыкальных произведений с точки зрения решения в них разнообразных исполнительских и педагогических проблем, прослушивания и сравнительного анализа интерпретаций выдающимися музыкантами. Ассистент-стажер должен посещать филармонические и кафедральные концерты для расширения кругозора и получения необходимого слухового опыта. Также необходимо посещать зачеты студентов по дисциплине «Фортепианный ансамбль» и принимать участие в преподавательском обсуждении.

При самостоятельной работе рекомендуется использование интернет-ресурсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции, семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах, использование средств мультимедиа.

Курс расширяет, углубляет, систематизирует знания и умения музыканта, полученные в период обучения в вузе, позволяет формировать необходимые будущему преподавателю высшей школы компетенции. Сочетания различных методов работы - лекции (проблемная, обобщающая, лекция-дискуссия), семинары (сообщение, собеседование, рецензия, диспут), изучения учебных программ, музыкальной и теоретической литературы позволят обучающимся расширить и углубить полученные в вузе знания и умения, связанные с анализом, систематизацией и обобщением пройденного материала.

Работа по учебной дисциплине проводится в виде интерактивных лекций и практических занятий (семинаров). Их содержание составляет изучение репертуара для фортепианного ансамбля в историческом аспекте, просмотр нотного материала, прослушивание записей произведений для фортепианного ансамбля в различных исполнениях, просмотр видеозаписей с концертов фортепианных ансамблей, сравнение интерпретаций. Произведения анализируются с позиций эпохи, стиля, жанра, художественного содержания. Возникающие в ходе занятий дискуссии, в течение которых ассистенты-стажеры высказываются по обсуждаемому вопросу, рецензируют прослушиваемые аудио- и видеозаписи, позволяют контролировать результаты обучения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является лекционно-практическим курсом. Курс читается в течение всего времени обучения ассистента-стажера по 1 часу в неделю. Зачеты предусмотрены во 2-ом семестре и в 4-ом (дифференцированный). Зачеты проводятся в форме собеседования, на котором ассистент-стажер должен быть готов ответить на заданные вопросы по темам курса и выполнить исполнительский анализ предложенного произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистенты-стажеры имеют возможность пользоваться библиотечными фондами, ВГИИ, но, к сожалению, изданной учебно-методической литературы, связанной с фортепианным ансамблем немного. Этот пробел восполняют интернет-ресурсы, в частности, сайты, где размещены авторефераты защищенных диссертаций. Обучающиеся обеспечены доступом и сайтам интернета, а также к электронно-библиотечной системе. В фонотеке ВГИИ имеется достаточный для освоения курса музыкальный материал.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сочинения для фортепиано в 4 руки

1. Бедетти Т. Итальянская сюита
2. Бетховен Л. 6 вариаций

3. Бетховен Л. 8 вариаций на тему Ф. Вальдштейна
4. Бетховен Л. Соната D-Dur
5. Бетховен Л. Три марша
6. Бизе Детские игры
7. Бородин А. Тарантелла
8. Брамс И. «Русский сувенир», транскрипции в форме фантазий на русские песни.
9. Брамс И. Венгерские танцы
10. Вебер К.М. 6 пьес op.3
11. Вебер К.М. Andante с вариациями
12. Гаврилин А. Зарисовки (12 пьес)
13. Гершвин Д. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс», обработка В. Мнацакова
14. Глазунов А. Венгерский танец
15. Глинка М. Марш Черномора, транскрипция Ф. Листа.
16. Готтшальк Тарантелла
17. Григ Э. Норвежские танцы
18. Григ Э. Пер Гюнт, 1 и 2 сюиты
19. Дворжак А. Легенды –
20. Дворжак А. Славянские танцы
21. Дворжак Из Шумава op.68
22. Дворжак Квартет №12 op.96 (Кленгель)
23. Дебюсси К. Маленькая сюита
24. Дебюсси К. «Море», переложение автора
25. Дебюсси К. Марш-экосез на старинную тему
26. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий
27. Диабелли А. Сонаты для фортепиано
28. Клементи М. Сонаты
29. Лист Ф. Торжественный полонез
30. Мендельсон Ф. Блестящее аллегро
31. Мендельсон Ф. Вариации op.83a
32. Моцарт В. А. Фуга K401
33. Моцарт В. Сонаты
34. Мошковский Испанские танцы
35. Мошковский М. Венгерские танцы
36. Мошковский М. Четыре польских танца
37. Мусоргский М. Соната
38. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», переложение А. Бубельникова
39. Пуленк Ф. Соната
40. Равель М. «Моя матушка – гусыня»
41. Райнеке Карл Сонатины
42. Рахманинов С. Вальс и романс в шесть рук
43. Рахманинов С. Шесть пьес op.11
44. Регер М. 6 бурлесок op.58, 6 вальсов op.22, 6 пьес op.94, вальсы-капризы op.9, немецкие танцы op.10, пьесы-питtores op.34, сюита op.90.
45. Респиги Античные танцы (автор)
46. Рубинштейн А. Костюмированный бал
47. Сен-Санс К. Дуэттино
48. Стравинский И. Вальс и Русская из балета «Петрушка», переложение автора
49. Хиндемит П. Метаморфозы на темы Вебера
50. Шмитц Джазовый паркет. 44 пьесы
51. Шуберт Дивертисмент op.54
52. Шуберт Рондо op.107

53. Шуберт Ф. Марши, полонезы –I
54. Шуберт Ф. Соната B-Dur
55. Шуберт Ф. Фантазия f-moll
56. Шуман Р. Восточные картины op.66
57. Шуман Р. Сцены бала op.109
58. Эйгес О. Африканские мелодии, Африканские колокола, Ксилофоны
59. Шнитке А. Посвящение Прокофьеву, Шостаковичу, Стравинскому в 6 рук

Сочинения для двух фортепиано

1.Сонаты, сюиты и одночастные сочинения крупной формы

1. Аренский А. Сюиты №1 – 4
2. Арутюнян А., Бабаджанян В. Армянская рапсодия
3. Баркаускас В. Вариации
4. Баркаускас В. Прелюдия и fuga
5. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса»
6. Бах И.С. – Регер М. Гольдберг-вариации
7. Бах Ф.Э. A-lagio, обработка М.Готлиба
8. Брамс И. Соната op.34-bis
9. Брамс И. Хоральные прелюдии, обработка В.Стародубровского
10. Бриттен Б. Интродукция и рондов характере бурлески
11. Брух М. Фантазия
12. Бузони Ф. Концертное дуэтино на темы Моцарта
13. Верди Д. – Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто»
14. Вивальди А. – Бах И С. Органный концерт a-moll. обработка М. Готлиба
15. Галынин Г. Сюита, переложение Г.Зингера
16. Гендель Г. Соната g-moll обработка М. Готлиба
17. Гершвин Д., Сандовал А., Жилин С. Концертная фантазия
18. Глазунов А. Новелетты
19. Григ Э. Романс
20. Дебюсси К. "Послеполуденный отдых фавна", переложение автора
21. Дебюсси К. По белому и черному
22. Дебюсси ноктюрны. Обработка Равеля М.
23. Капп Э. Концертино
24. Кодай З. "Танцы Галанты", переложение Я. Каабак
25. Лютославский В. Вариации на тему Паганини
26. Мартине Ж. Прелюдия и fuga in C
27. Мендельсон Ф. Концертный дуэт
28. Мессиан О. «Аминь в видениях»
29. Метнер Н. Странствующий рыцарь
30. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
31. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта», обработка Ф. Бузони
32. Моцарт В. –Бузони Ф. Фантазия фа минор
33. Моцарт В. Соната D-Dur
34. Пейко Н. Концертные вариации
35. Пейко Н. Концертный триптих
36. Пороцкий В. Сюита-фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»
37. Прокофьев С. «Золушка», сюита-фантазия М. Готлиба
38. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут», концертная обработка В. Самолетова
39. Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир», конц. обр. В. Самолетова
40. Пуленк Ф. Каприччио, обработка автора
41. Пуленк Ф. Соната
42. Равель М. «Моя матушка – гусыня», обработка В. Стародубровского

43. Равель М. Болеро, переложение автора
44. Равель М. Интродукция и Allegro для арфы, флейты и струнного квартета.
Обработка автора
45. Равель М. Испанская рапсодия, обработка автора
46. Райнеке К. Две сонаты
47. Рахманинов «Симфонические танцы», обработка автора
48. Рахманинов С. Русская рапсодия
49. Рахманинов С. Русская рапсодия
50. Рахманинов Сюита №1
51. Рахманинов Сюита №2
52. Регер М. Вариации на тему Бетховена
53. Регер М. Вариации на тему Моцарта
54. Регер М. Интродукция, бурлеска и фуга
55. Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница», обработка М.Готлиба
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, обработка К. Дебюсси
56. Рубинштейн А. Фантазия
57. Сен –Санс К. Вариации на тему Бетховена
58. Сен-Санс К. "Карнавал животных", обработка М.Готлиба
59. Сен-Санс К. Дуэт
60. Стравинский И. Соната
61. Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll, переложение автора
62. Фалья М. де 7 испанских народных песен обработка Бубельникова А.
63. Фрид Г. Соната
64. Хиндемит П. Соната
65. Чайковский Б. Соната
66. Черепнин А. Рондо
67. Шаминад С. Две пьесы ор. 117
68. Шелиговский Т. Сюита «На лужайке»
69. Шенберг А. – Веберн 5 пес ор.16
70. Шенберг А. Пять оркестровых пьес, обр. А. Веберна
71. Шнитке А. "Ревизская сказка", переложение В. Боровикова.
72. Шопен Ф. Рондо
73. Шостакович Д. Концертино
74. Шостакович Д. Сюита ор. 6
75. Шуберт Ф. Вальсы, обработка С. Прокофьева
76. Шуман Р. Шесть этюдов в форме канона. Обработка К.Дебюсси
77. Шуман Р. Andante с вариациями
78. Щедрин Р. Маленькая соната по «сольфеджиям», обработка Р.Хараджаняна
79. Энеску Дж. – Вариации

2. Пьесы

1. Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы. Largo, Allegro, Chorale.
2. Барток Б. Прерванное интермеццо (4 часть концерта для оркестра), обработка
А. Ведерникова
3. Бах И, С. Две пьесы из «Искусства фуги»
80. Бах К. Ф. Э. Адажио обработка Готлиба А.
81. Бедетти Т. Небесный возничий
4. Бенджамин Б. Две уличные песни Ямайки
5. Благой Д – Скерцо - этюд
6. Благой Д. Колыбельная
7. Бриттен Б. Элегическая мазурка
82. Верди Д.- Лист Ф. Риголетто. Концертный парафраз
8. Вила-Лобос Э. Разбитая гитара, обработка В. Пороцкого

9. Гершвин Д. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс», свободная обработка В. Пороцкого
10. Григ Э. Канон
11. Гуаставино К. – Романс
12. Гуаставино К. – Танец
13. Гуаставино К. Равнина
14. Де Фалья М. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»
15. Дебюсси К. "Линдараха "
83. Дебюсси К. Весна
16. Денисов Д. Три пьесы
17. Иванов Я. Токката
18. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
19. Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома», обработка В. Пороцкого
20. Крейн А. Три пьесы из «Ганцевальной сюиты», обработка А. Готлиба
21. Левина З. " Ручьи под снегом", обработка М.Готлиба
22. Лист Ф. – Глазунов А. "Обручение"
84. Лист Ф. Мазепа
23. Луппов А. "Гротеск "
24. Лютославский В. Миниатюра
25. Метнер Н. "Русский Хоровод" (Сказка)
26. Пейко Н. Интродукция и танец
27. Плакидис П. Инвенция «Квинты»
28. Плакидис П. Пастораль
29. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», обработка М.Готлиба
30. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», обработка И. Кефалиди
85. Равель Вальсы
31. Равель М. Утренняя серенада шута, переложение А. Бубельникова
32. Раков Н. Концертный вальс, обработка А. Готлиба –
33. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», обработка А. Готлиба
86. Сен-Санс К. Пляска смерти , обработка автора
87. Сен-Санс К. Полонез
88. Сен-Санс К. Скерцо
89. Сен-Санс Тарантелла
34. Стравинский Цирковая полька, обработка В.Бабина
35. Тактакишвили О. Юмореска
90. Фалья М. де испанский танец
36. Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак», обработка М.Готлиба
37. Хачатурян А. Три пьесы: Ostinato, Романс, Фантастический вальс
91. Шостакович Д. Тарантелла
92. Штраус И. Персидский марш, обработка В. Пороцкого
93. Шуман Р. Andante cantabile Обработка М,Готлиба
94. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка В. Пороцкого
95. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок», обработка В. Пороцкого
96. Эшпай А. Колыбельная и танец

Литература

1. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. 1917-1945. М.: 1974.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX -начала XX века. М.: 1961.

3. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начало XX века. Л.: 1968
4. Барток Б. Сборник статей. Сост.Е.Чигарева. М.:1977
5. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М.: 1966.
6. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: 1960.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. 2-е изд. Л.: 1990
8. Друскин М. Новая фортепианная музыка. Л.: 1928
9. Екимовский В. Оливье Мессиаан. М.: 1987
10. Кандинский А.И. "Симфонические танцы" Рахманинова. К проблеме историзма//Советская музыка. 1989. №1-2.
11. Катанова Н.Ю. О новой музыке для двух фортепиано во второй половине XX века//Исполнительство в современном мире. Избранные материалы Международной конференции 7-8 апреля 1998 года. СПб.: 2001. С.28-35.
12. Катанова Н.Ю. Сюиты для двух фортепиано С.В.Рахманинова// Музыкальное наследие России: истоки и традиции. СПб.:, 2001. С.221-230.
13. Мелик-Пашаева К. Творчество О.Мессиаана. М.:1987
14. Пауль Хиндемит II Статьи и материалы. М.:1979.
15. Польская И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке. Автореф.дисс. ... канд.иск. / СПб. гос. коне. СПб.: 1992.
16. Путина А. О фортепианных сонатах Хиндемита//Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. М.: 1979.
17. Сорокина Е. Фортепианный дуэт - «Музыка», 1988
18. Цареградская Г.Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана.М.:2002.

Аудиозаписи, доступные в фонотеке ВГИИ

№ п/п	Исполнители	Программа
1	2	3
1.	Стефанович Г. Эмар П.-Л.	Барток Б. Концерт для 2х ф-п, струнных и ударных
2.	Черны-Стефанска Г. Стефански Л.	Шопен Ф. Рондо для 2х ф-п
3.	Рихтер С. Ведерников А.	Бах И. С. Концерт для 2х ф-п с оркестром BWV 1061 до мажор
4.	Шнабель А. Шнабель К.	Бах И. С. Концерт для 2х ф-п с оркестром BWV 1061 до мажор
5.	Писарев А. Тыквица Д.	Бах И. С. Концерт для 2х ф-п с оркестром BWV 1060 до минор
6.	Дедова Л. Волчок М.	Бах И. С. Концерты для 2х ф-п с оркестром BWV 1061 до мажор, BWV 1060 до минор
7.	Фотино-Негру Е. Фотино М.	Бах В. Ф. Соната для 2х ф-п
8.	Шостакович Д. Шостакович М.	Шостакович Д. Концертино для 2х ф-п
9.	Новик Н. Хараджанян Р.	Лютославский В. Вариации на тему Паганини, Бриттен Б. Интродукция и рондо в стиле бурлески, Элегическая мазурка, Плакидис П. Инвенция «Квинты», Терзьян А. Атмосферы, Ованес А. MHR.KO-OLA-Y
10.	Лейсек В. Лейсекова В.	Стравинский И.Концерт для 2х фортепиано, Бриттен Б. 2 композиции для фортепианного дуэта
11.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Лютославский В. Вариации на тему Паганини, Энеску Д. Вариации

12.	Стравинский И. Стравинский А.	Стравинский И. Концерт для 2х фортепиано
13.	Дубов М. Паршина М.	Денисов Э. Силуэты для 2х ф-п, флейты и ударных. (Денисов Д. – флейта, Галахов В. - ударные)
14.	Коробов В. Кузнецова Л.	Метнер Н. Две пьесы для 2х ф-п ор.58
15.	Нейгауз Г. Нейгауз С.	Моцарт В. А. Соната для 2х ф-п, Аренский А. Сюита №2 «Силуэты»
16.	Батагов А. Рославец Н.	Мосолов А. Соната №2, 2 ноктюрна для 2х ф-п
17.	Гилельс Э. Гилельс Е.	Шуберт Ф. Произведения для ф-п в 4 руки
18.	Юдина М. Деревянко В.	Стравинский И. Концерт для 2х фортепиано, Барток Б. Концерт для 2х ф-п, струнных и ударных
19.	Бронфман Е. Акс Э.	Рахманинов С. Сюита №1 для 2х ф-п
20.	Аргерих М. Фрейре Н.	Рахманинов С. Сюита №2, Моцарт Соната, Равель М. Вальс для 2х ф-п
21.	Аргерих М. Рабинович А.	Мессиан О. Видения Аминя для 2х ф-п
22.	Барток Б. Барток-Пастори Д.	Барток Б. Микрокосмос, 6 танцев в болгарском ритме для 2х ф-п
23.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Шуберт Ф., Вебер К. М., Шуман Р, Мендельсон Ф. – произведения в 4 руки.
24.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Произведения Габлера К., Теппера фон Фергюсона Л, Штейбельта Д, Мютеля И. для фортепианоого дуэта
25.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Произведения Геслера И, Майера К. для фортепианного дуэта
26.	Ашкенази В. Превин А.	Рахманинов С. Сюиты №1, №2, Русская рапсодия, Симфонические танцы для 2х ф-п
27.	Сорокина Е. Бахчиев А.	Бах И. С. Две фуги для 2х ф-п, Бах В. Ф. Концерт для 2х ф- п фа мажор
28.	Петров Н. Черкасов А.	Чайковский П. 50 русских народных песен для ф-п в 4 руки
29.	Кумбс С. Манро И.	Аренский А. Сюиты №1, №2, №3, №4 для 2х ф-п

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://intoclassics.net/> - Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> - классическая музыка

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова

<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - Нотый архив «Фортепианный ансамбль»

<http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html - Классическая музыка -каталог ссылок

<http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив

<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля

<http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.

http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_fortepiano - Бетховен Произведения для фортепиано
<http://rutracker.ru> - видео, музыка

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий с ассистентами-стажерами по учебной дисциплине «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» имеются учебные аудитории, оснащенные фортепиано. В процессе занятий используются мультимедийные средства, фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____