

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.8 «МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-**  
**ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

Г.В. Зайцев, и.о. профессора кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» является овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для баяна, аккордеона.

**Задачи** дисциплины:

- изучение сольного репертуара для баяна, аккордеона как в целом, так и конкретных сочинений: применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма
- практическое освоение ассистентом-стажером произведений авторов ЦЧР в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к базовой части **Б1.Б** блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Специализация – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать музыкальные произведения современных композиторов ЦЧР для избранного инструмента; композиторские персоналии, основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР; в том числе - распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённых в современном народно-инструментальном исполнительстве направлений; Владеть навыками демонстрации наиболее характерных образцов музыки современных композиторов ЦЧР, применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	8	4	4
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	56	28	28
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	116	40	76
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	108
	зач. ед.	5	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Зарождение и развитие традиций сочинения музыки для народных инструментов в Центрально-Черноземном регионе	14	2		4				8
2	Творчество профессиональных композиторов, эпизодически обращавшихся к сочинению музыки для народных инструментов	28	2		6				20
3	Творчество известных исполнителей, обращавшихся к сочинению произведений для народных инструментов	62	2		22				38

4	Творчество профессиональных авторов, членов Союза композиторов России (СССР), в чьем творчестве значительное место уделено композициям для народных инструментов	76	2	24		50
Итого:		180	8	56		116

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Зарождение и развитие традиций сочинения музыки для народных инструментов в Центрально-Черноземном регионе	Особенности южно-русского музыкального фольклора и их отражение в творчестве композиторов ЦЧР. М.Пятницкий – основоположник изучения и сохранения народного музыкального творчества на воронежской земле. Зарождение композиторской организации до ВОВ. Воронежская организация СК СССР после ВОВ..
1.2	Обзор сочинений композиторов ЦЧР по отдельным инструментам и различным инструментальным составам	Сочинения для инструментов соло, ансамблей и оркестров н.и. Сочинения крупной формы: симфонии, концерты, сюиты, сонаты. Концертный репертуар для р.н.и.: фольклорное, академическое и эстрадное направления. Произведения для инструментов с оркестром н.и.
2.1	Старейшие воронежские музыкальные деятели и композиторы в области р.н.и. – К.Массалитинов и Ю.Воронцов	Музыкально-общественная, культурно-организаторская и просветительская деятельность К.Массалитинова и Ю.Воронцова. Сочинения для хора и оркестра н.и. К.Массалитинова. Произведения для н.и. Ю.Воронцова.
2.2	Сочинения для народных инструментов В.Наумова, А.Украинского, М.Зайчикова.	Сочинения для оркестра н.и. В.Наумова. Произведения для балалайки А.Украинского. Концерт-поэма «Диалоги» М.Зайчикова.
2.3	Сочинения М.Цайгера и Л.Чернышова в репертуаре исполнителей на н.и.	Концерты для балалайки Л.Чернышова. Произведения М.Цайгера для гитары, баяна, балалайки.
3.1	Эстрадное направление в сочинениях В.Гридина и В.Черникова	Новаторский подход В.Гридина к эстраднему жанру. В.Черников: синтез черт джазового и народного искусства.
3.2	Сочинения для баяна и н.и фольклорного направления Ю.Фабричных.	Многогранность творческой личности Ю.Фабричных. Синтез рок-музыки и фольклора. Сочинения для баяна, их импровизационность.
3.3	Творчество для народных инструментов В.Помельникова	Произведения для хора и оркестра н.и. Сочинения для баяна.
4.1	Сочинения для баяна, ансамбля и оркестра р.н.и. Ю.Романова.	Черты стиля: мелодизм, развитость гармонического языка, ясность формообразования, ярко выраженное инструментальное начало, изобразительность, неподдельный юмор, самобытная трактовка фольклора. Творчество для ансамбля «Воронежские девчата». Произведения для оркестра н.и. Ансамблевый и сольный репертуар.
4.2	Творчество для н.и	Стилизация как одна из главных черт музыки

	Е.Дербенко. Зарождение профессиональной школы игры на гармонии.	Е.Дербенко. Крупная форма в творчестве Дербенко. Музыка для гармонии.
4.3	Сочинения для оркестра народных инструментов Б.Выросткова.	Творческая работа в области крупной формы для н.и., черты стиля: разработка фольклорных истоков (южно-русских), классичность формообразования, умелое использование возможностей оркестра р.н.и., точность образных характеристик, колористичность письма.
4.4	Сочинения для народных инструментов В.Беляева.	Черты стиля: стремление обогатить палитру звучания и привести новые средства выразительности и стилистику XXI века в музыку для русских народных инструментов, обращение к различным пластам народного мелоса - от детских попевок, частушек и страданий до знаменного распева и канта XVII-XVIII столетий. Особенности композиторского языка: пространственность и красочность звучания, симметричность гармонических вертикалей, параллелизмы.
4.5.1	Творческий портрет А.Тимошенко. Эволюция стиля, периодизация творчества.	Привнесение новых композиционных приемов в музыку для народных инструментов 70-х годов - многоэлементность фактуры, стройность формообразования и своеобразие музыкального языка. Усложнение и углубление художественно-образного содержания в сочинениях 80-х – 90-х г.г.
4.5.2	Сочинения А.Тимошенко для баяна.	Прекрасное знание возможностей инструмента, фактурное разнообразие, изобретательность трансформации народного тематизма, новая виртуозность. Охват практически всех жанров баянной музыки.
4.5.3	Произведения А.Тимошенко для струнных народных инструментов, ансамбля и оркестра р.н.и.	Повышенная эмоциональность, психологизм и драматизация музыкальных образов, усложненность музыкального языка. Мастерство оркестровки, широкий охват жанров инструментальной музыки.
4.6	Перспективы пополнения репертуара для н.и.	Основные тенденции развития музыки для н.и. в новых сочинениях для н.и. композиторов ЦЧР.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	Зарождение и развитие традиций сочинения музыки для народных инструментов в Центрально-Черноземном регионе	Попытаться выявить главные черты южно-русской народной певческой культуры в конкретном сочинении для баяна, аккордеона.	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
2	2.1 Старейшие воронежские музыкальные деятели и композиторы в области н.и. К.Массалитинов и Ю.Воронцов	Анализ классических черт формообразования и гармонизации на примере Вариаций на тему Глинки для баяна с оркестром Ю.Воронцова	Круглый стол на тему «Академизм в музыке для н.и. – архаизм или верность традициям».

3	3.1 Эстрадное направление в сочинениях В.Гридина и В.Черникова	Поиск черт джазовой и эстрадной музыки в сочинениях для баяна В.Черникова. Ноктюрн, «Эй, ухнем», «Яблочко».	Диспут о путях художественного претворения современной эстрадно-джазовой музыки в сфере народно-инструментального искусства.
4	4.6 Перспективы пополнения репертуара для н.и.	Обзор музыки для изучаемого инструмента.	Тренинг в форме составления индивидуального плана студенту высшей школы с последующей дискуссией.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* ассистентам-стажерам предлагаются опубликованные сочинения для баяна и аккордеона современных композиторов ЦЧР.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажеров во втором семестре организуются *коллективные обсуждения* в рамках посещения экзаменов по сольному исполнительству, публичных выступлений, мастер-классов и др. в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме исполнения с листа произведений современных композиторов ЦЧР.

## 5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-9	Собеседование

2.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-9	Контрольные вопросы
----	----------------------------------	------	---------------------

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

### 6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На *зачетах во 2-ом и 3-ем семестрах* ассистент-стажер должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, понимание места и роли творчества того или иного композитора в развитии музыки для русских народных инструментов, знание конкретных сочинений для баяна, аккордеона, изучаемых в рамках курса, а также ответить на один из контрольных вопросов по пройденному материалу.

#### Примерные контрольные вопросы к зачёту во 2-ом семестре

1. Репертуар для баяна и аккордеона, созданный композиторами ЦЧР.
2. Репертуар для ансамблей с участием аккордеона, созданный композиторами ЦЧР.
3. Музыка для баяна и гитары М.Цайгера.



4. Вклад В.Гридина в развитие эстрадного направления.
5. Исполнительско-методический анализ одного произведения В.Гридина.
6. В.Черников и его произведения в репертуаре исполнителей на аккордеоне.
7. Исполнительско-методический анализ одного произведения В Черникова.
8. Творческий портрет Ю.Фабричных.
9. Произведения для баяна Ю. Фабричных.
10. Исполнительско-методический анализ одного произведения Ю. Фабричных.

#### Примерные контрольные вопросы к зачёту в 3-ем семестре

1. Черты композиторского стиля Ю.Романова, их проявление в музыке для аккордеона.
2. Исполнительско-методический анализ одного произведения Ю. Романова.
3. Основные направления творчества В.Беляева в баянно-аккордеонной сфере.
4. Исполнительско-методический анализ одного произведения В. Беляева.
5. Сочинения Е.Дербенко для аккордеона.
6. Роль Е.Дербенко в создании профессиональной школы игры на гармонии.
7. Исполнительско-методический анализ одного произведения Е.Дербенко
8. Черты стиля А.Тимошенко и их проявление в различные периоды творчества.
9. Музыка А.Тимошенко для баяна.
10. Исполнительско-методический анализ одного произведения А.Тимошенко

#### **6.4 Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

- Беляев В. «Частушечка» – рапсодия для баяна с оркестром;  
 Концертино для домры, флейты и оркестра «Из галантных времен»;  
 Концерт-буфф для балалайки и фортепиано с оркестром;  
 Сонаты №1 и №2 для баяна;  
 Сюиты для баяна: «Танцы прошедших времен», Полифоническая,  
 «Деревенские пасторали», «Русские картины»;  
 Партита «Молитвы предков» для аккордеона и струнного квартета.
- Воронцов Ю. Вариации на тему Глинки для баяна с оркестром;  
 Фантазия на темы песен К.Массалитинова для баяна и оркестра .р.н.и.;
- Гридин В. Цыганская фантазия для баяна с оркестром р.н.и.;
- Концертные обработки народных мелодий для одного, двух и трех баянов  
 («Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Карело-финская полька», «Тонкая рябина», «Озорные наигрыши»).
- Наумов В. Интермеццо для баяна с оркестром;
- Помельников В. Российская фантазия для баяна;
- Романов Ю. «Старгородская сюита» для балалайки и баяна;  
 Прелюдия и Токката для баяна и оркестра н.и.;
- Сочинения для баяна соло: Фантазия на тему р.н.п. «У нашей березы»,  
 «Барыня», «Осенняя баллада», Сонатина, Скляр-экспромт, Ноктюрн;  
 для дуэта и трио баянов: «Воронежские наигрыши»,  
 Скерцо «Кавказские мотивы».
- Тимошенко А «Русская забубенная» для баяна и оркестра р.н.и.;
- Сюита для трех баянов;  
 Сочинения для баяна: концертные пьесы на темы р.н.п. «У ворот, ворот»,  
 «Пряха», «Пивна ягода», «Ты прости-прощай» (соло и с о.р.н.и.);  
 «Ходила младшенька», «Я на камушке сижу», «Тимоня»,  
 «Это было давно», «Лучина», «Меж крутых бережков»;  
 Фантазия на тему укр.н.п. «Ой, у поле жито»;  
 Соната, Прелюдии и фуги, Сюиты «Русские картинки» и «Русская сюита»;  
 Дивертисмент, Сибирская и Полесская рапсодии, Три коллажа-посвящения;

- Концертные транскрипции для баяна: «Вальс-каприс» А. Рубинштейна, вальс «Грусть» А. Бакалейникова.
- Фабричных Ю. «Воронежская матаня» и «Барыня» для баяна и оркестра н.и.;  
Сюиты для баяна: «Вечер в деревне», «Старые танцы»;  
Музыкальные зарисовки по произведениям Н.Гоголя;  
Рок-баллада памяти Ф.Меркюри;  
Цыганская рапсодия для баяна.
- Цайгер М. Сюита для готово-выборного баяна;
- Черников В. Концертные импровизации на темы р.н.п. («Яблочко», «По муромской дорожке», «Отрада», «Эй, ухнем», «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»);  
Концертные импровизации на темы других авторов («Одинокая гармонь» Б. Мокроусова, «Осенние листья» В. Косма, «Сирень-черемуха» Ю. Милютин, «Карнавал» К.Слободы);  
авторские композиции для баяна (Пьеса в стиле кантри, три Вальса, Ноктюрн, Прелюдия и Престо).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Воронежская организация Союза композиторов России: 1962 – 1992 (к 30-тилетию со дня открытия). Сост., редактор и автор вступит. статьи Ю.Воронцов. – Воронеж, 1992
  2. ЗАВЬЯЛОВ В. Факультет народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. – Воронеж, 2001
  3. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
  4. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010
- Электронный ресурс:
1. Фонохрестоматия по курсу «Музыка композиторов ЦЧР для русских народных инструментов»: 1 CD – Сост Г.Зайцев – Воронеж, 2006

### 7.2. Рекомендуемая литература:

1. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5-ти томах. – Воронеж, 2000 – 2011
2. БАРАНОВ С. Увлеченность и энтузиазм (о творческой деятельности В. Помельникова) // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
3. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М., 2003
4. БАСУРМАНОВ А. Справочник баяниста. 2-е изд. - М., 1987
5. БЕЛЯЕВ В. Концерт для балалайки с оркестром (переложения для балалайки и ф-но). – М., 2010
6. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
7. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
8. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб.пособие для муз.вузов и училищ. – М., 2002
9. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
10. САРАЕВА М. Воронежский союз композиторов: Мир внутри себя? (О творчестве М. Цайгера, В. Беляева, А. Украинского и др.)// Музыкальная академия. 1999, №1

11. САФОНОВ Л. Александр Афанасьевич Тимошенко: Творческий портрет.// Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Редакторы-составители Завьялов В., Швецов. М. – Воронеж,1993
12. СОТНИКОВ А. Творчество композитора В. Черникова.// Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж,1993
13. СОТНИКОВ А. Юрий Романов.// Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж,1993
14. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
15. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х выпусках. – Воронеж, 2005-2009
16. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Редактор-составитель Егоров Б. – М.,2000

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ